

المختار

من

ريدورف دايمست

في كل مقالة لذة دائمة

١٩	أرض العجائب على حافة السفر المطلق
٢٢	نحية الى معلومة
٢٨	فكرة تبنى ملايين المساكين
٢٤	كلمات شديدة
٢٥	كابوس مزيج في الطابق التاسع والسبعين
٤٢	سيلان : جزيرة البهجة
٥١	دروس تعلمتها من حرب مع الطيور
٥٧	جهل الزوج بسبب الفشل في العلاقات الزوجية
٦٢	افكار تستحق التأمل
٦٦	امل جديد للقلوب المريضة
٧٢	غير من سرعتك
٧٥	جهاز الليل فانتصر على قاتل مكبر
٨٢	تعبيرات راقصة
٨٧	هؤلاء هم اهل باريس
٩٠	تستطيع ان تبصر اكثر مما تفعل الآن
٩٦	فتان كبير ومحب عظيم
٩٩	مغامرة سام ماجيل
١٠٦	الثروة . . . فن
١١١	المجلة التي تهتمس عقالاتها في اذنك
١١٤	كندا : انتصار للنساج
١٢٢	عقل عظيم لرجل عظيم
١٢٧	لا تنزعجى اذا كان زوجك مختلفا عنك
١٣٠	وداعا يا ولدى العجوز
١٣٥	الرمح الاسترالى العجيب

كتاب الشهر : معجزة كل يوم



صورة الغلاف

شواطئ الاسكندرية

ان الاسكندرية التي اشتهرت يوما بمكتبتها التاريخية التي اسسها الاسكندر الاكبر ، أصبحت اليوم شهيرة بشواطئها الجميلة ، ويعتبر شاطئ خليج ستانلي بصفة خاصة من أحدث شواطئ الاستحمام في حوض البحر الابيض المتوسط.

ويحوى هذا الشاطئ ٦٠١ كابين ، بنيت في صفوف كل منها فوق الآخر ، بينما اقيم على احد جوانبه مطعم جذاب ولكل شواطئ الاسكندرية تقريبا - وهي تبلغ العشرين - كبائن بنيت على طولها ، مما يعود على بلدية الاسكندرية باكثر من ثمانين ألف جنيه سنويا مقابل تأجيرها .

والشاطئ الوحيد الذي يتفوق على خليج ستانلي ، هو شاطئ « المنتزه » ، فهو منطقة رائعة ، كانت في يوم ما شاطئاً خاصاً للملك السابق فاروق ، ولكنه أصبح اليوم مفتوحاً للجمهور مقابل رسم مرتفع ، وبه كبائن تؤجر بحوالى ١٢٠ جنيه سنويا . وعلى عكس بقية الشواطئ ، فان شاطئ المنتزه تديره شركة ، ولهذا الشاطئ منظر جميل ، اذ يرقد في سفح صخور مرتفعة وعلى جانب هذه الصخور غابات من صنع الانسان ، تؤدي الى حديقة هائلة مليئة بالزهور الملونة تحيط بقصر الملك السابق هذه الشواطئ كلها سوف تصبح يوما ذات شهرة عالمية ، مما يجعل الاسكندرية من افضل المصايف في حوض البحر الابيض

المختار

من ريدرز دايجست

في كل معاله لدة دانه

AL MUKHTAR

August 1957

تصدره

دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا والنرويج واستراليا وانجلترا وكندا والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر

المدير العام : السيد ابو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادي

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية ما يعادل سبعين قرشا مصريا عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى اقطار العالم تسدد بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . ويت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركلي اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربورييت

رومر

صنعت سويسرا
١٧ حجرا
ضد الماء والضربات
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

منذ ١٨٨٨

تباع لدى كبار الجواهرجية ومخلات الساعات في جميع أنحاء العالم

ROEMER WATCH CO.S.A., Solothurn/Switzerland

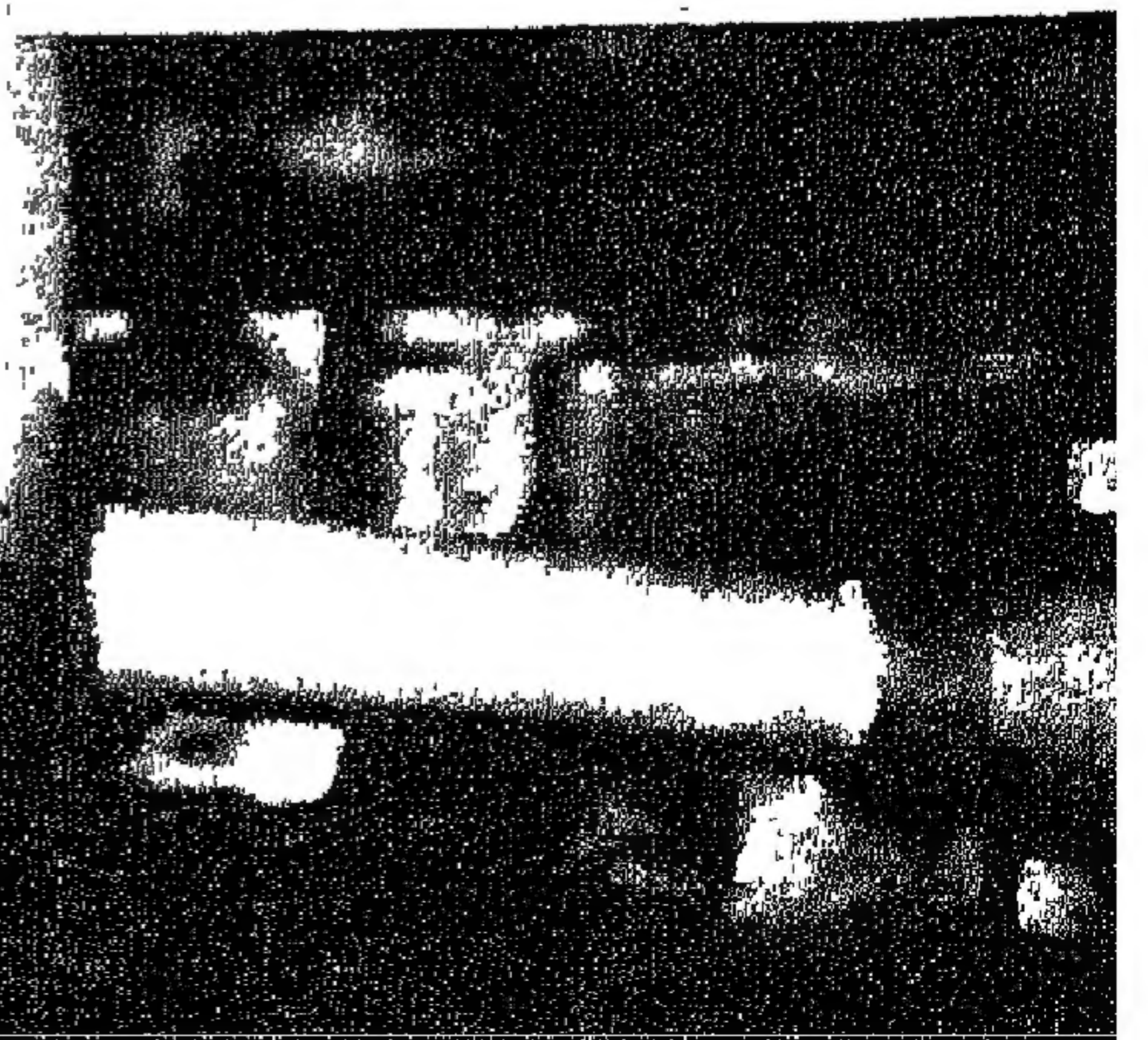
اليوم .. وغداً

يوصل الزيت القيام
ببوره في تهيئة عالم
افضل ، ويظل الاستثمار
الموفق لموارد الزيت
معتمدا على تعاون
المشتغلين بصناعة الزيت
وان اختلفت ثقافتهم
وتباينت تجاربهم، وكذلك
معتمدا على تعاون البلاد
المنتجة للزيت والبلاد
المستهلكة له .

أرامكو

(شركة الزيت العربية الأمريكية)

الظهران - المملكة العربية السعودية





The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق

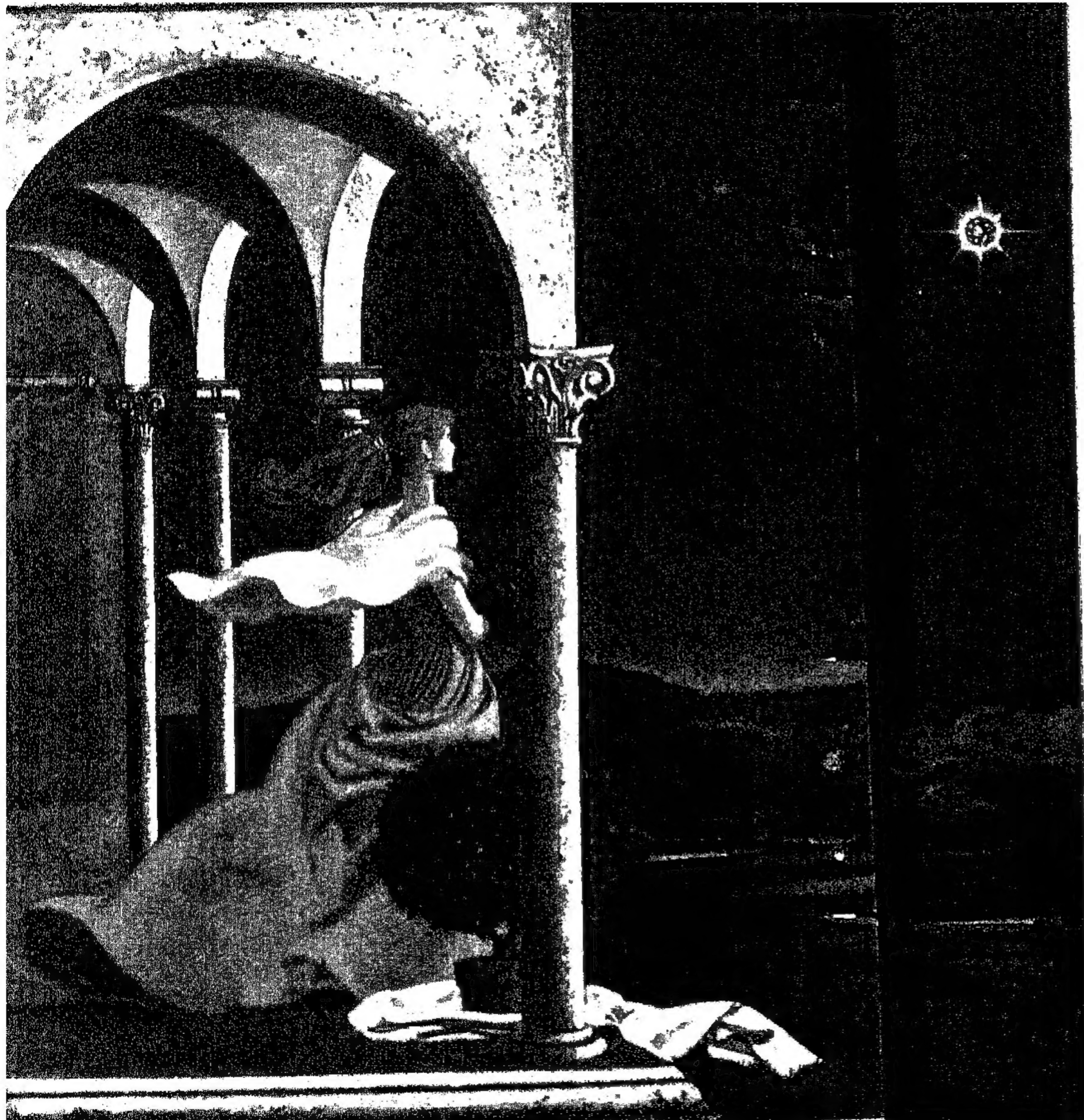


YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

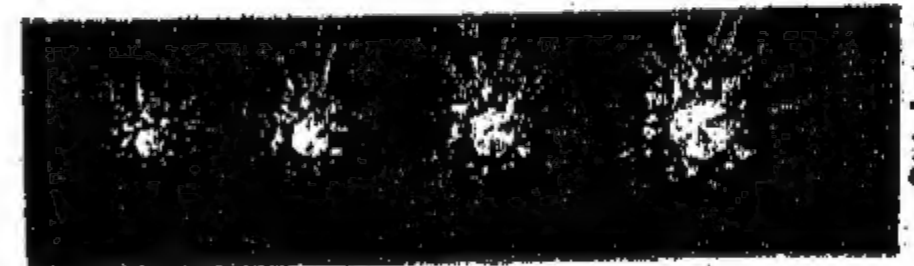
THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo



الماس خالد

الماس متأنق وجميل ، خالداً
كالنجم ، وقيمته دائمة ، إنه يهدي
ليخلد اللحظات السعيدة ، وهو
هدية الحب التي تفتني دائماً بفخر



الماس
الماس
الماس
الماس

حقائق عن الماس
إن الأعيان المبينة لهنارة شرك عندكم
على وزنة القيراط .. تذكر أن اللوت
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزنه القيراط
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمته

Painted for the De Beers Collection by Herbert Sashow
De Beers Consolidated Mines, Ltd.



تكييف الهواء في الشرق الاوسط

حيثما يعيش الناس او يعملون او
يجتمعون، يساعد تكييف الهواء على تحسين
صحتهم وزيادة راحتهم ومقدرتهم على العمل

وفي الشرق الاوسط الحديث يلعب
تكييف الهواء دوراً هاماً في تحسين الحالة
الصحية عموماً . وهنا كما في اي مكان
آخر من العالم تجد اسم كارير في طبيعة
اسماء مكيفات الهواء

ان اجهزة كارير لتكييف الهواء
وللتبريد تحول دون فساد الاطعمة . . .
وتقي خطوط الاتصال الكهربائية الدقيقة
من الغبار والصدأ الناتج عن الرطوبة . . .
وتهيئ الهواء التنظيف المعدل الصالح لانتاج
العقاقير الطبية الحديثة . . . وتزيد في
مرونة الخيوط الدقيقة للمحاكاة . وهذا
كله جزء يسير من الوظائف العديدة التي
تقوم بها هذه الاجهزة والتي لا غنى عنها .

فهي ايضاً تقوم بخدمة المستشفيات
والغنادق . . . ودور السينما والحواريات . . .
والبنائات العمومية ومنازل السكن .

عندما يريد الناس في الشرق الاوسط
تكييف الهواء قائل ما يفكرون به عادة
هو اسم «كارير» لان شركة كارير كانت
اول شركة صنعت اجهزة تكييف الهواء
وتخصصت بصنعها منذ ذلك الحين

يمثل كارير وكلاء في اكثر من ١٥٠
من البلدان وهم عادة من ابناء البلاد . كما
يقوم بتركيب اجهزتها خبراء محليون
ايضاً . اتصل بوكيل كارير في بلدك وهو
يقدم اليك افضل خدمة .

لتكييف الهواء في كل انحاء العالم



ADEN: A. Besse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said,
Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi.
KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah,
Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.

ستحصل على أكثر من قيمة نفودك



يتوفر فيها
Gibson's كل شيء

الآخرون يتحدثون عن المميزات ... ولكن جيبسون تملكها

تأمل هذه المميزات ! فريزر بعرض الثلاجة .. أرفف عميقة بعرض الباب .. خزانة لحفظ أكثر المواد استعمالاً في طعام الإفطار .. درجان متماثلان لحفظ الخضروات للخارج .. اذابة أوتوماتيكية للثلج الذي يتراكم على أجزاء الثلاجة الداخلية .. أنك تحصل على هذه المميزات وأكثر في ثلاجة جيبسون .. شاهدناها بنفسك لدى التاجر الذي تتعامل معه .. هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب .. قسم ، بكليفلاند ، أو هيو

ثلاجات أطعمة
أجهزة تكييف هواء

Gibson
HUPP
Manufacturers

ثلاجات كهربائية
مواقد طهي كهربائية

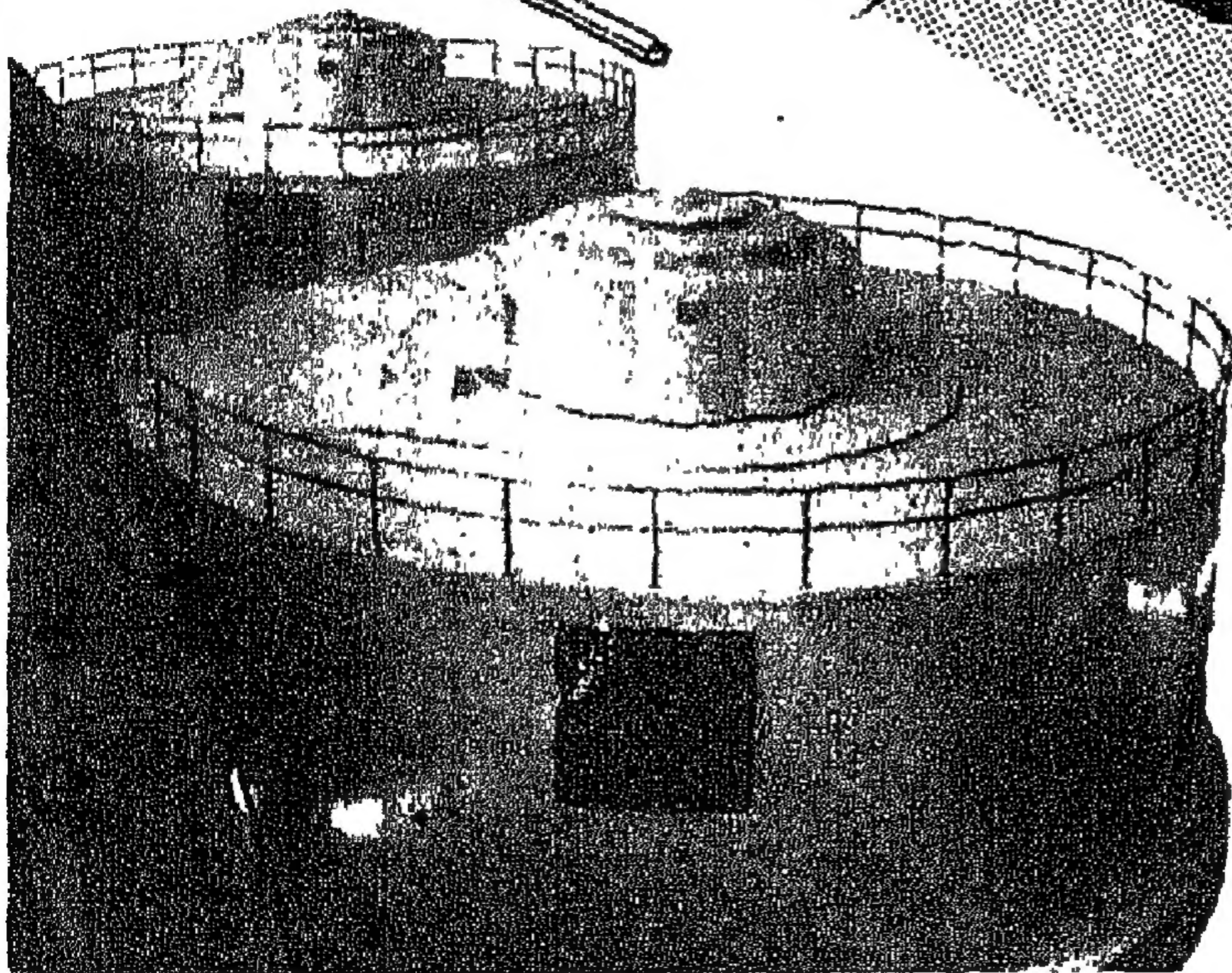
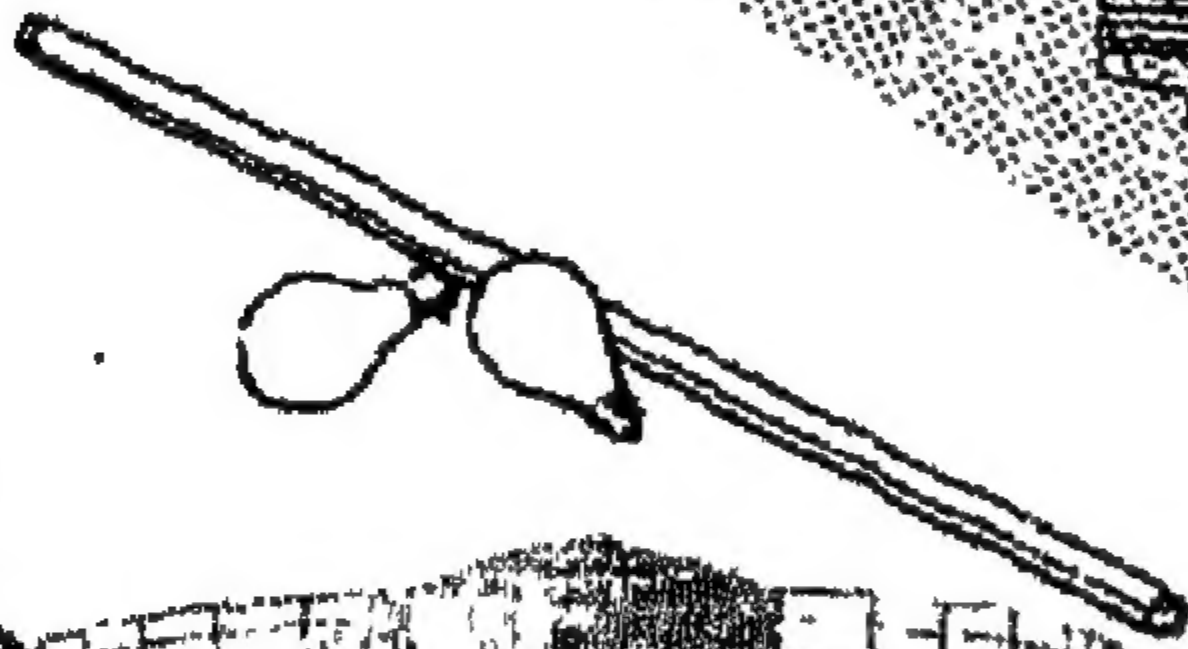
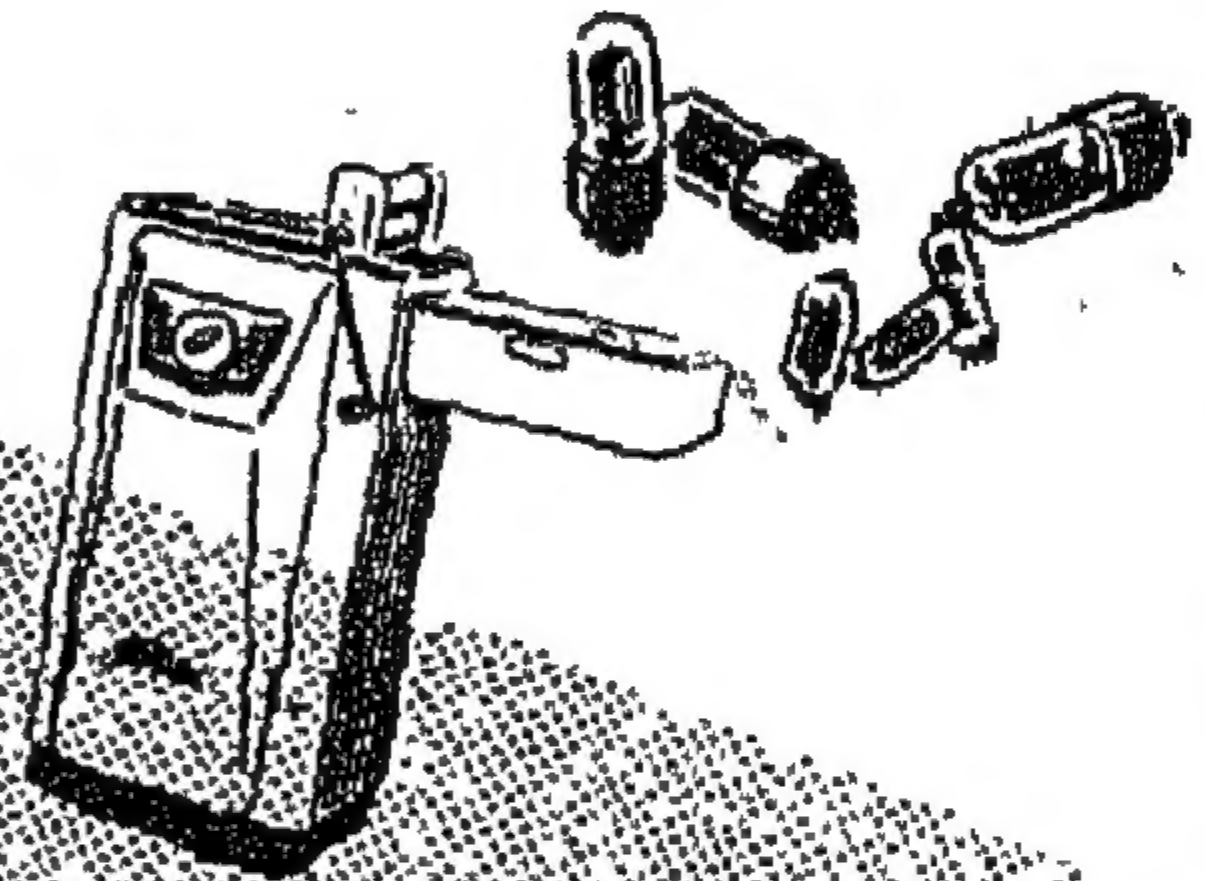
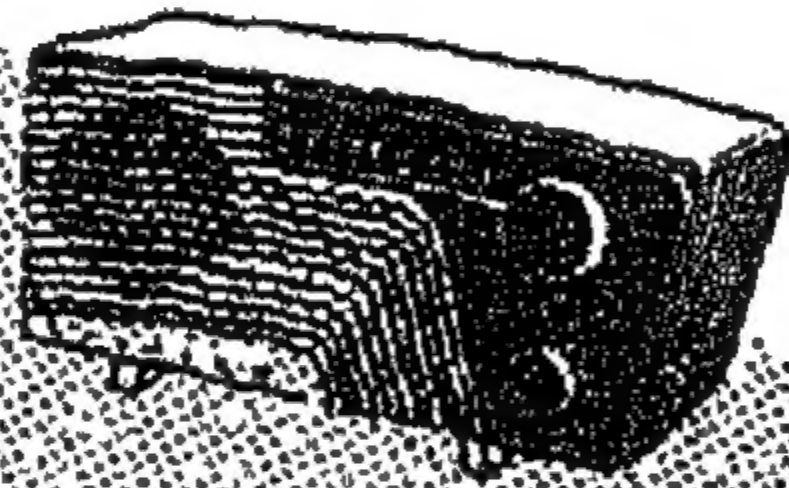
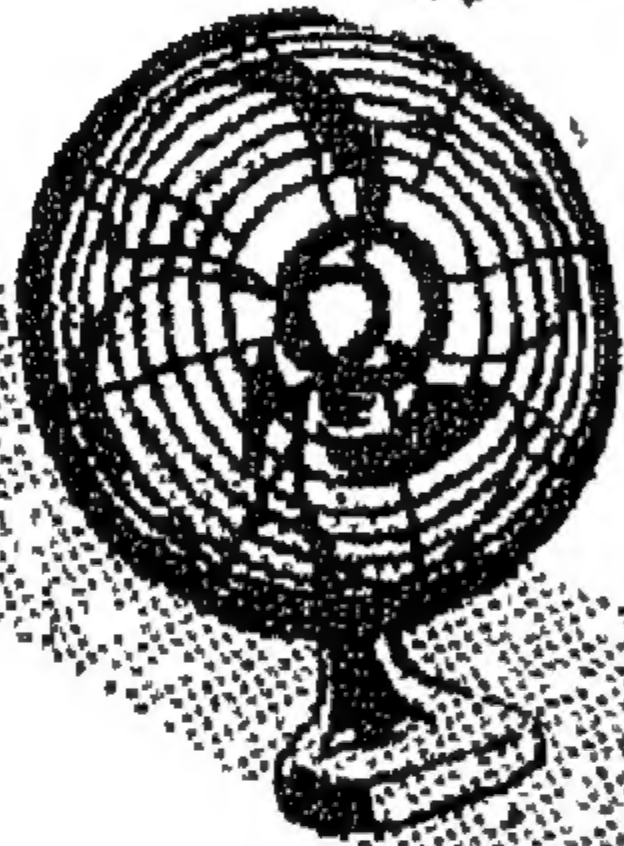
Toshiba علامة

الامتياز

لكل شيء كهربائي من مولدات
الكهرباء الجسارية الى اصغر
الانابيب الالكترونية ، وكلها
تهدف الى تحقيق حياة احسن
للدول العربية



مولدات
هيسلر - الكتريك
93,000 VA

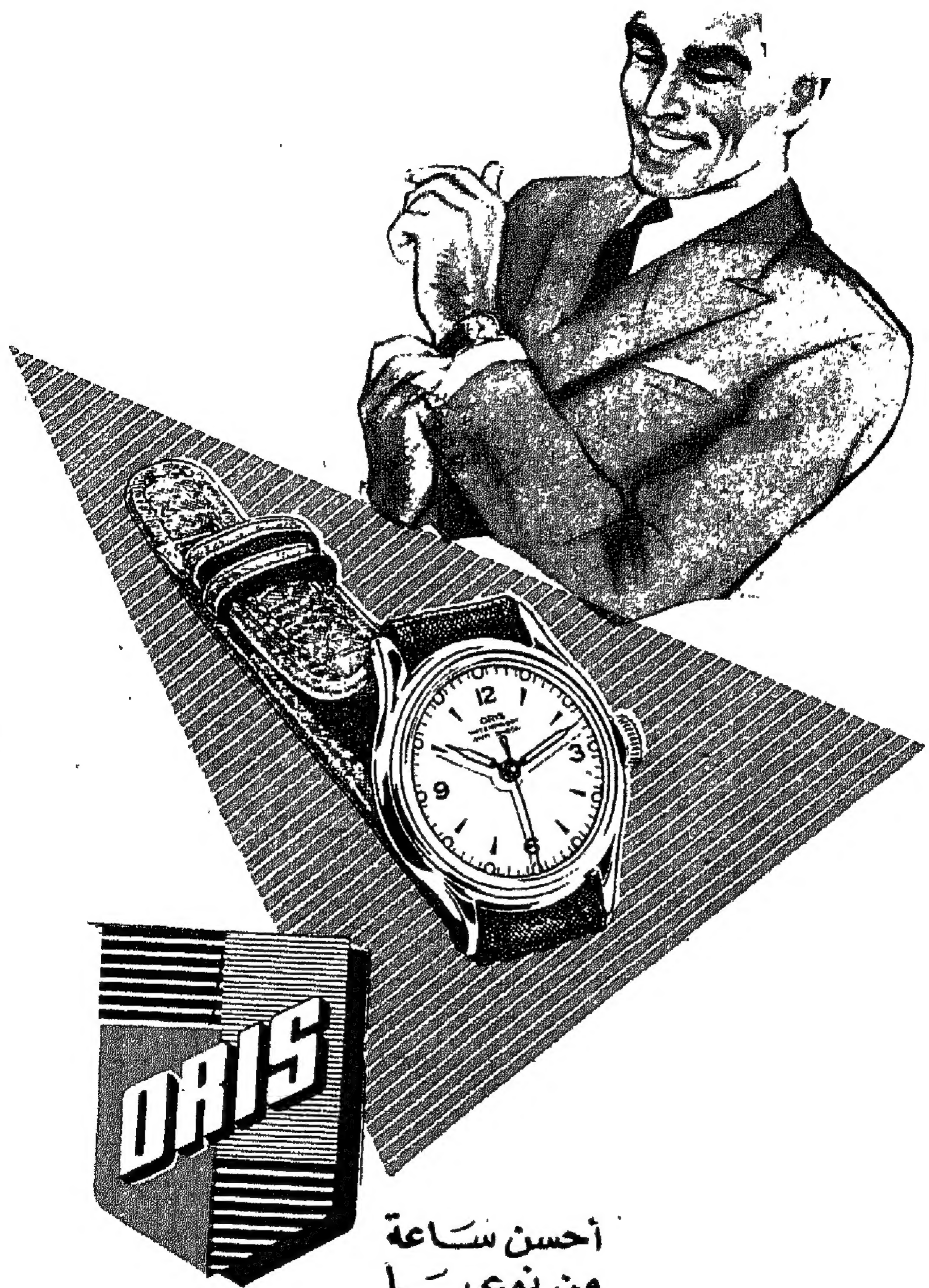


اطلب كتالوج «منتجات
توشيبا الرئيسية»

مولد توربين تجساري
16,000 KVA

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO, LTD

2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-Ku, ToKyo, Japan

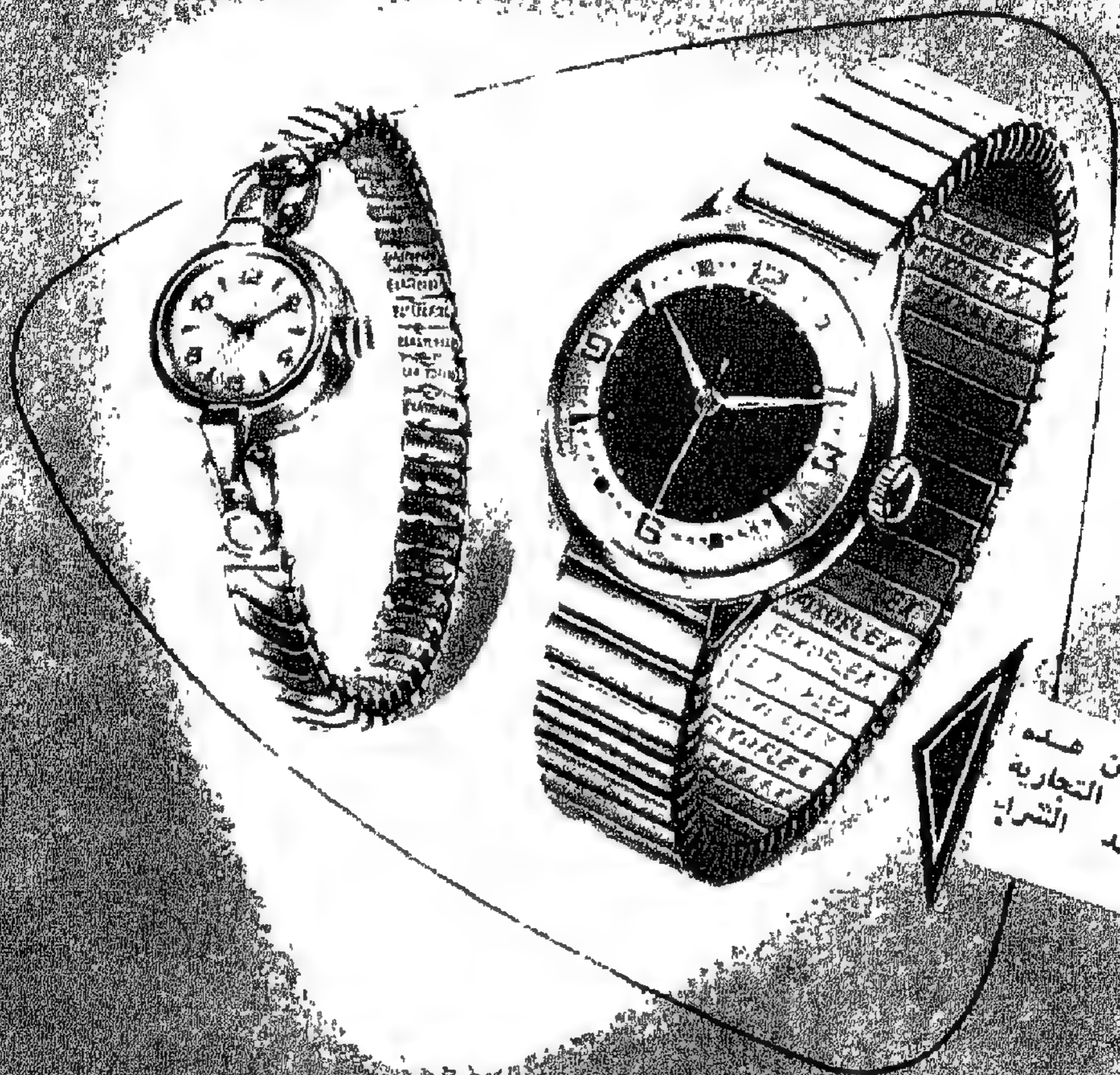


أوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

أشاور ساعات قابل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



احفظ عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء

بدون مشبك في الوسط



ممنوعة من الذهب النروم أو الصلب غير قابل للصنعا
يمكن الحصول عليها لدى الجواهرجة ومحال الساعات

شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع



منسوجات الحرير
الصناعي



٦٨٠٠ هابوناى M/B
٢١٢٠ شيفون
٢٥٥٠ كريبي سيلفر
٣٠٠٠ كريبي جورجيت
٦٣٤٠-٦٣٣٠ G.C. يوريو

بالاس
كريبي فلات
كريبي ساقان
ساتان

KURASHIKI RAYON Co., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURRAY OSAKA"



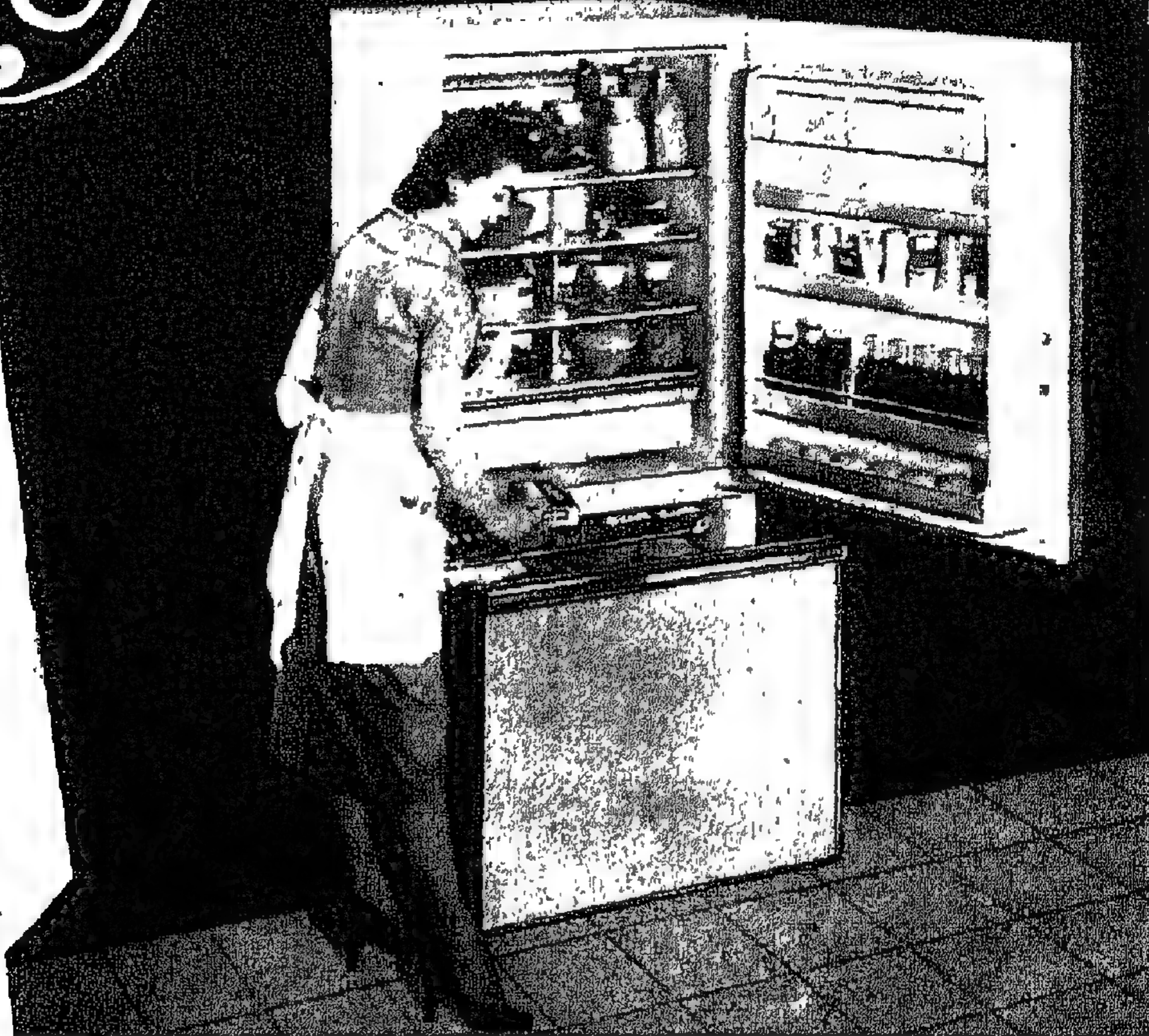
تجلب لك الراحة مع الهواء الرطب النظيف

ان أجهزة تكييف هواء الغرف جنرال إلكتريك « ثين لاين » تساعدك في جعل منزلك واحة رطبة لطيفة تنعش الأسرة كلها ، اذ ان هذه الاجهزة تسخن وتبرد اوتوماتيكيا ، كما انها ترشح الهواء وتجدهد الكثرونيا ، وتتساح في نماذج تعمل « بالبريذه » في ألوان تتناسق مع ديكور « زخرفة » منزلك . وتذكر أيضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتيانز .

APL-M-57-1

التقدم هو أهم منتجاتنا

GENERAL  ELECTRIC



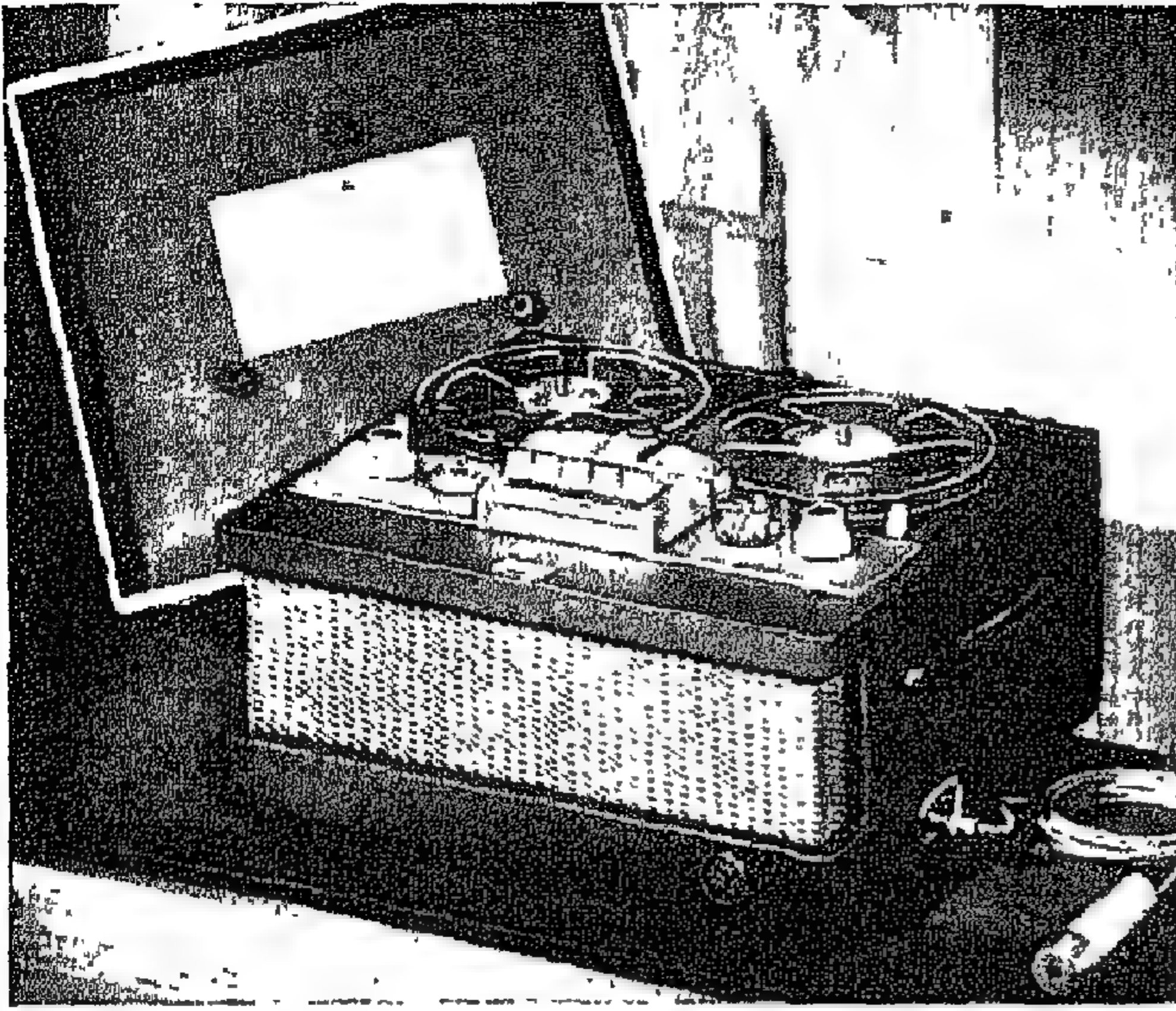
تقديم .. ثلاجة فريزر جنرال اليكتريك الجديدة

ان ثلاجات جنرال اليكتريك الجديدة طراز ١٩٥٧ تؤدي عملها بمجرد اللمس .. كما ان رفوفها الدوارة ، وادراج الخضروات المنزلقة ، تهين لك الراحة التامة ، وتصميمها ذو الخط المستقيم يتيح لك مساحة اضافية بفضل التناسق الموجود بين جدرانها وخزانة حفظ الاطعمة . وتذكر ايضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

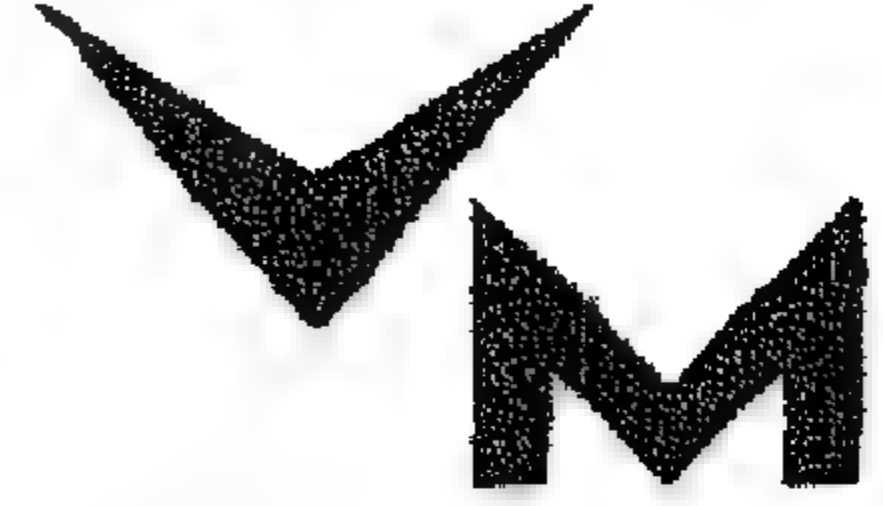
النقد هو اهم منتجاتنا

APL-M-57-3

GENERAL  ELECTRIC



للمتعة الخاصة
و
الصوت الجسم أيضا...



تيب - أو - ماتيك

جهاز تسجيل الصوت الذي تستخدمه أجهزة الصوت الجسم

انه لمن المستغرب ، وان يكن من العجزي ، ان يجد الانسان هذا القدر من السرور في جهاز واحد وبشئ معتدل جدا . ان تسجيل اي صوت من اي مصدر على شريط أو - ماتيك يتيح لك الاستماع اليه في أي وقت وبأي عدد من المرات التي تريدها .
واحسن من ذلك ان جهاز تسجيل V-M أو - ماتيك يدير الاشرطة الجديدة التي سجل عليها صوت سيترو فونيك المدهش ، وهو أحدث ما أمكن الوصول اليه من الاصوات الجسمة مهيئا لك أقصى نقاء في متعة الاستماع
تتجمع فيه ميزات أجود أجهزة التسجيل ... مكبرا صوت (هاي - في) ، فتحتان خارجيتان لتركيب مكثف ومكبر للصوت ، ثلاثة طرق للتسجيل ، سرعتان ، طريق مزدوج ، زدار للتوقف ، مفتاح للمؤشر... وغيرها كثير. وأكثر من ذلك أن جهاز تسجيل تيب - أو - ماتيك يشمل ميزات لا توجد في أجهزة التسجيل غالية الثمن .
طراز ٧١١ - يمكن إعادة سماع الصوت الجسم به طراز ٧١٠ - أداء قوى
يتاح في نموذجين ١١٠/٢٢٠ فولت . قوة ٥٠ - ٦٠ سيكل
لشاهدته اتصل بأقرب وكيل لشركة

صوت  للموسيقى

اتحاد V-M

العنوان التلفزيوني : VMcorp, Benton Harbor, Michigan, U.S.A.
اعظم صانعي الفونوغرافات وأجهزة تبديل الاسطوانات في العالم .

الموزعون

العراق :	لبنان :	ايران :	مصر :
دوبين حليم حوا	بافيون الموسيقى	شركة اليكترون ليمتد	مطلوب موزعون
٤١٢ - شارع الرشيد	ص . ب - ٢١٢	سراي كتساز	
بغداد	بيروت	طهران	



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس



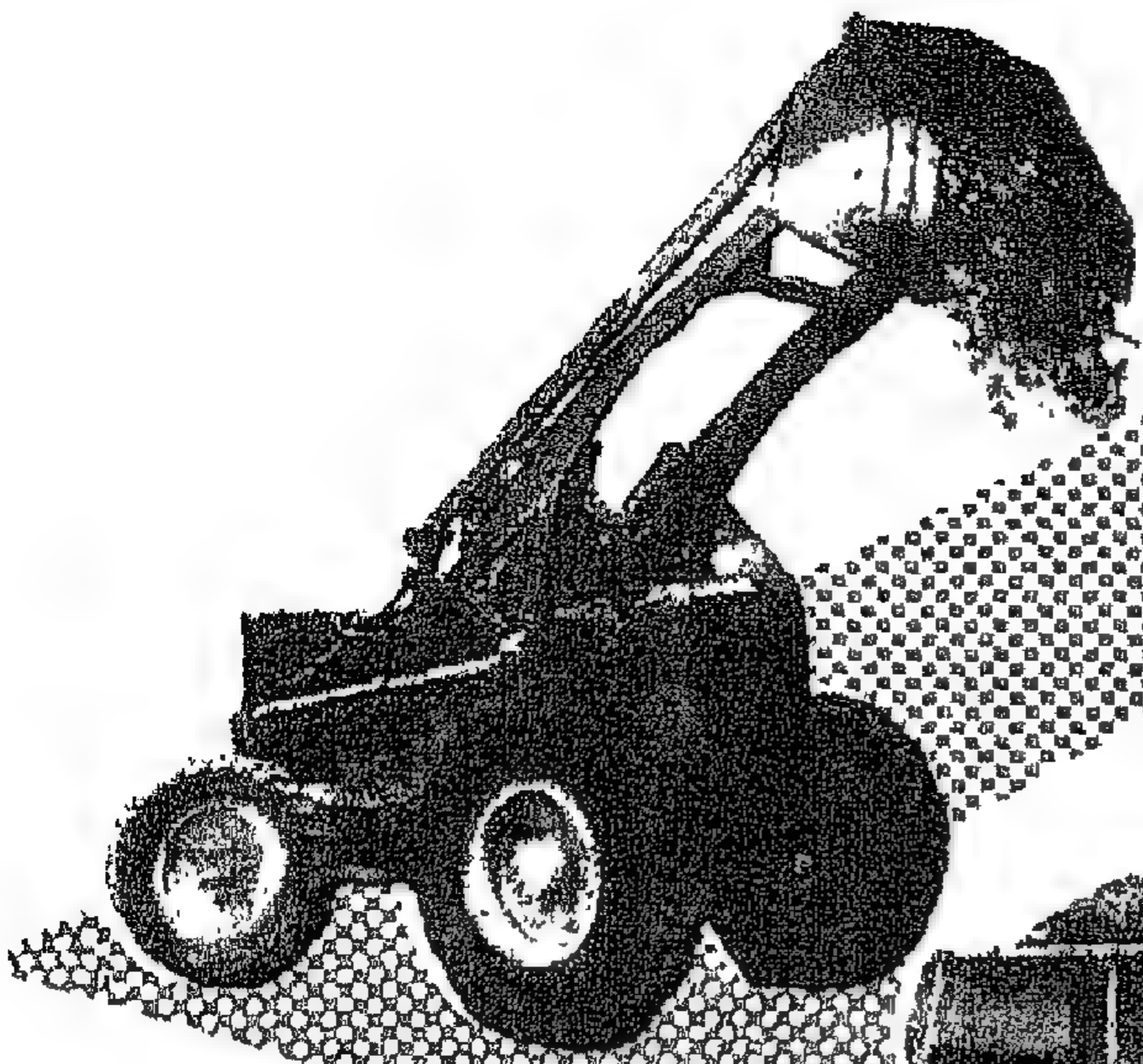
19

حيثما يقرر بحري التاريخ في المؤتمرات التي تعقد على
مستوى عال ، وفي اجتماعات الوزارات ، تجد هؤلاء الرجال •
ان شهرتهم هي مقياس أهميتهم - بالنسبة لنا وللعالم أجمع -
انا فخورو لان ساعات رولكس تخدم هذا المدد الكبير
من الرجال البارزين • ولست بحاجة الى القول بأن أداء هذه
الساعات دقيق الى أعلى حد ويمكن الاعتماد التام عليه •

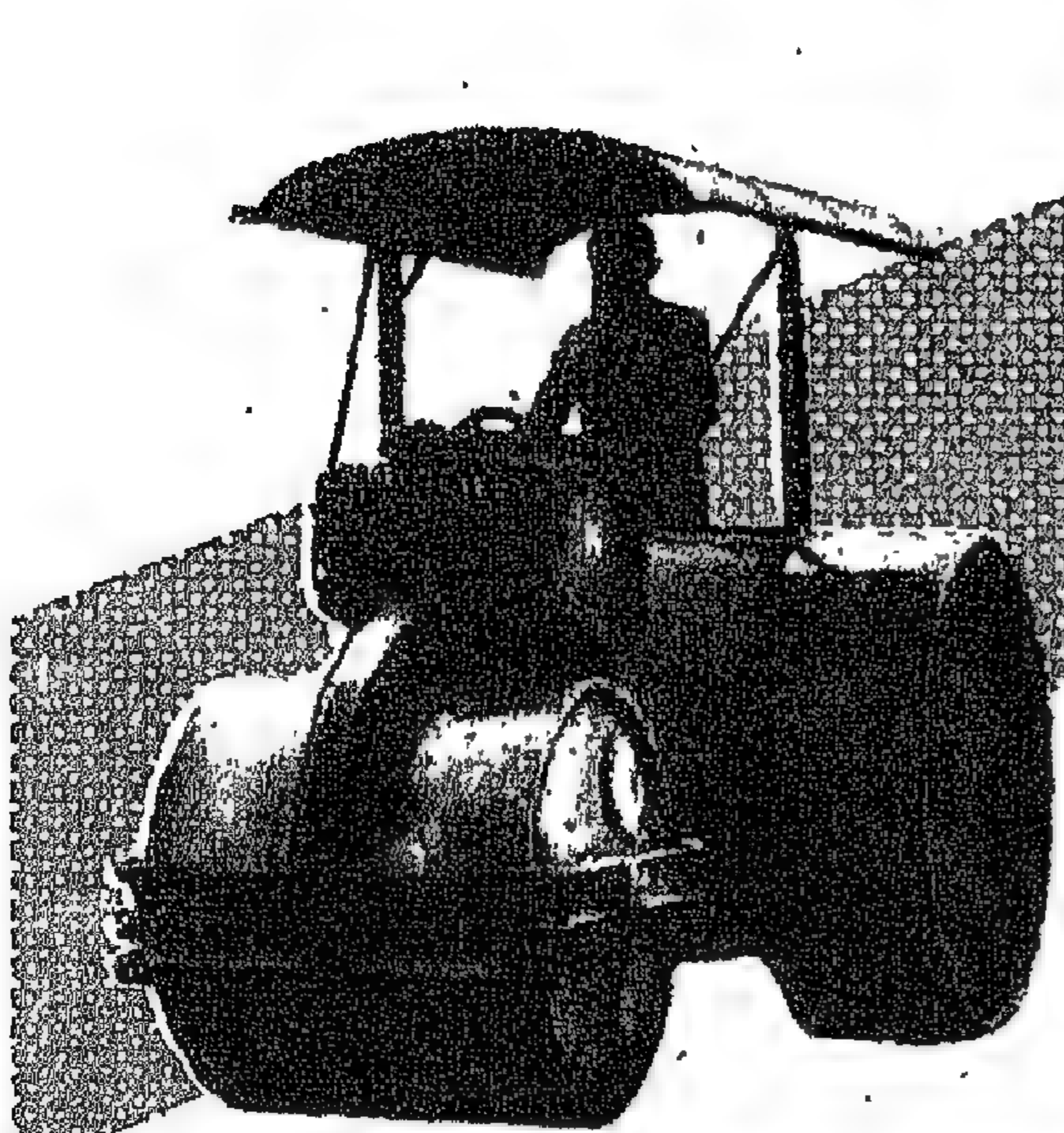
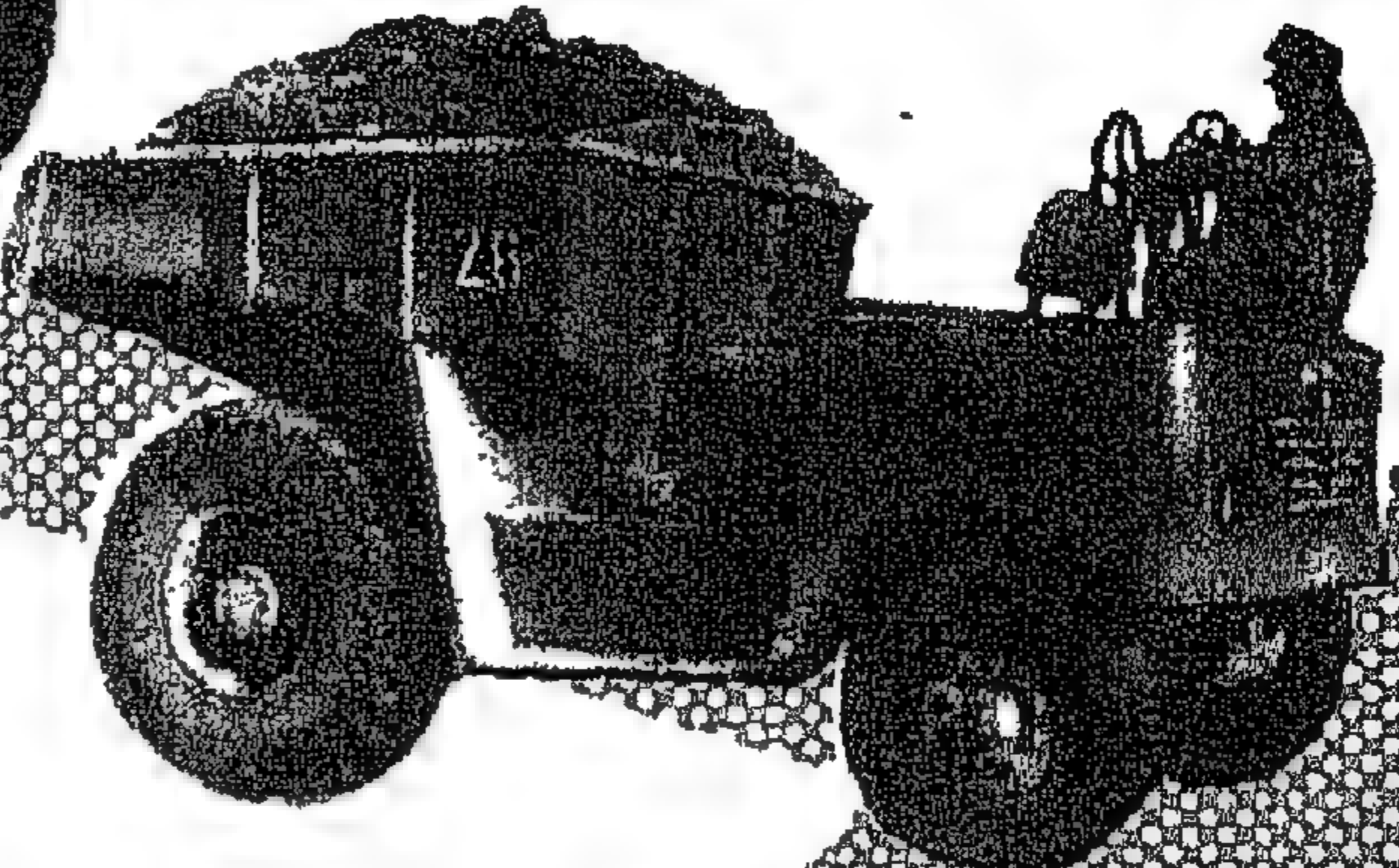

رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا



الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
أطلب أيضاً تيمودور الشهيرة من صناعة رولكس
٥٠٠ - ٩٠٩



الخط العربي
المتزايد



آلة تحميل زتلماير طراز L500
سيارات نقل القمامة زتلماير طراز A2-A4
ولفين مترادف هزاز زتلماير طراز VL1
وابور زلط ديزل زتلماير طراز M6, MB, S12, S14

آلات زتلماير تسيطر
على الفراغ والوقت



Zettelmeyer



للحصول على نشراتنا الكاملة وكشياتنا المصورة اكتب الى :
Hubert Zettelmeyer - Konz / Trier (West Germany)

النجم

السنة الثانية

أغسطس ١٩٥٧

ريدريز دايجست

كل مقالة لمدة دائمة



ان البرودة الشديدة التي أمكن الحصول عليها باستعمال سائل
الهليوم فتحت آفاقا عجيبة من الكشف عن خواص المادة

أرض العجائب على حافة الصفر المطلق

الهليوم هو المبرد الوحيد الذي يمكن
بوساطته الوصول الى درجة ٢٦٩
تحت الصفر أو أقل فقد استخدمه
العلماء في الكشف عن آفاق جديدة
كاملة من الحقائق التي لم تكن معلومة
والتي لا شك أن لها تأثيرا عميقا في
حياتنا اليومية .

والهليوم غاز عديم اللون والرائحة
وهو من أقوى عناصر الطبيعة في عدم
القابلية للتأثر ، فهو غير قابل للتفاعل
كيميائيا مع أى مادة أخرى ، فلا
يحترق ولا ينفجر ، وهذا يفسر سبب
استعماله في المناطيد . وقد كانت
هذه الخاصية تثير انتباه العلماء ،

حديثا في معمل صغير
عالميا من رجال الابحاث
يخرج لنرا من سائل شفاف كالبلور
من آلة في حجم النلاجة الكهربائية .
والمادة تتبخر كالماء الساخن ، ولكنها
ليست بماء ساخن بل هليوم سائل
أشد برودة من داخل الثلاجة
الكهربائية بحوالى ٢٧٨ درجة مئوية
ومن الفضلاء الخارجى ببضع درجات
وعندما يصبح الهليوم سائلا عند
درجة ٢٦٩ تحت الصفر فان جميع
الاشياء بالقرب منه تصير عديمة
الحياة ومتجمدة حتى الهيدروجين
يتحول الى مكعبات من الثلج . ولما كان

لاحظت

فأخذوا يتساءلون : اذا كانت الحرارة لا تؤثر فيه فماذا يحدث اذا برد .

وظل العلماء لا يهتمون الى الجواب لعدم امكانهم تبريد الهليوم الى درجة كافية يصبح فيها سائلا الى أن كانت سنة ١٩٠٨ فاستخرج دكتور كمز لنج اونس في ليون بهولاندا بضع قطرات من سائل الهليوم بواسطة آلة معقدة أمضى نصف حياته في صنعها . والهليوم يصنع الهليوم السائل بسهولة كما يصنع تاني أكسيد الكربون الصلب وذلك باستخدام آلة يطلق عليها (هليوم كرايوسستات) ولا يزيد حجمها على الثلاثية الكهربائية ، وقد اخترعها في سنة ١٩٤٧ دكتور صمويل كولتز بمعهد ماساشيتس للفنون والكرايوسستات يمكنه أن ينتج ما يقرب من ثمانى لترات في الساعة وذلك بطريقة ضغط الغاز واستخلاص الطاقة منه عند التمدد .

وخلال التسع سنوات الاخيرة استخدم ما يربى على ٩٠ كرايوسستات وأمكن تبريد كل مادة لها فائدة علمية في سائل الهليوم وأجريت دراسات عليها . ولكن البحث المثير حقا كان هو المتعلق بسائل الهليوم نفسه حيث كشف العلم العجائب .

خذ مثلا لترا من سائل الهليوم ثم

ارفع درجة برودته تظهر عليه فجأة خصائص لا توجد في أى سائل آخر ، ومن بين الامور الغريبة أنه يحتال على التسرب من ثقوب صغيرة الى درجة لا يمكن أن ينفذ منها أى سائل آخر معروف . واذا سكب في وعاء مفتوح (معلق داخل سائل الهليوم للمحافظة على درجة الحرارة) فان سائل الهليوم يزحف في داخل الاناء الى أعلى ثم الى أسفل في خارجه ، خالفا نظرية الجاذبية لماذا ؟ لا أحد يعلم للآن

والهليوم في هذه الحالة الغريبة الاطوار يسمى « غازا ممتازا » وهو السائل الوحيد المعروف بهذه الصفة وسائل الهليوم الممتاز عديم اللون ، ولا يمكن رؤيته بسهولة الا عندما يسخن ويبدأ في التبخر . ولهذا السبب تستخدم المعامل عوامات صغيرة من البلاستيك لظهار سطح السائل . وأغلب التجارب التي يستخدم فيها سائل الهليوم تجري في زجاجات فارغة حتى يمكن رؤية ما يحدث في داخلها . واذا كان المطلوب درجة حرارة في منتهى الانخفاض فان الزجاج يطلى بالفضة حتى يعكس الحرارة المحيطة به . ويمكن مراقبة التجربة من طاقة صغيرة تترك في الغلاف الفضى .

وأهم التجارب هي التي تختص بطبيعة الحرارة . فالحرارة هي حركة جزيئات المادة تساق في جميع الاتجاهات بفعل الطاقة التي تحتويها، فمثلا الغاز الدافئ يمكن تشبيهه بميدان مكتظ بأناس في حالة عياج شديد يتدافعون ويتزاحمون . وعندما تهدأ الأمور يسكن الحشد ، فإذا ما تلقوا أمرا حازما ، فإنهم يقفون صفا واحدا حسب درجاتهم وبدون حركة . وفي هذه الحالة الأخيرة يشبهون الذرات والجزيئات ببلورة معدنية ، إذ أن كل ذرة تكون مثبتة في مكانها بشدة بحيث تستحيل عليها الحركة .

وقد علمتنا كتب الطبيعة منذ سنوات أن حركة الجزيئات تضعف تدريجا كلما انخفضت درجة الحرارة . وتطبيقا لهذه النظرية ، فإن المعادن يجب أن تزيد صلابتها بانتظام . ولكن الكشف العجيب في عالم البرودة الشديدة هو أن هناك طائفة كبيرة من المعادن ، من بينها الصفيح والرصاص والزنك ، تتغير طبيعتها فجأة فمثلا قطعة سلك لحام ناعم تصبح يابا (زنبلك) في غاية المرونة .

وبدلا من أن تقل المقاومة الكهربائية تدريجا بانخفاض درجة الحرارة ،

وجد أنها تنعدم فجأة عند نقطة معينة وهذا التأثير المدهش للمعادن في درجات البرودة المتناهية يسمى (التوصيل الممتاز) فإذا مر تيار كهربائي في حلقة من الصفيح أو الزنك مجمدة في سائل الهليوم، فإن التيار سوف يمر في الحلقة إلى ما لا نهاية بدون استهلاك من البطارية أو المولد - وهذا أحدا الأمثلة الصحيحة القليلة للحركة الدائمة .

وحتى الآن لم يجد (التوصيل الممتاز) سبيله للاستعمال اليومي . وهو في بعض المعادن يبدأ في درجات حرارة أعلى من غيرها . وكان هذا الكشف سببا في البحث عما إذا كان في الامكان الحصول على سبائك فائقة التوصيل في درجات الحرارة العادية . ولئن وجدت ، فمن المحتمل أن نرى ثورة ظاهرة في عالم الكهرباء وقد تكون الالكترونات هي المستفيدة الأولى من أبحاث درجة الحرارة المنخفضة . فإن الراديو والنليفزيون والعدد المعقدة التي تستعمل في ضبط معدات الصحة والدفاع كلها تضخم الاشعاعات الضعيفة ملايين المرات حتى تجعل لها تأثيرا يذكر . والذي يحول دائمادون الاستمرار في هذا التضخيم إلى غير

حد هو (الضوضاء) التي تنتجها الحرارة أو حركة الجزيئات في الاجزاء المهمة من وحدات التكبير . وتفسد حركة الجزيئات هذه صورة التلفزيون فتصبح غير واضحة ، كما أنها تنشر البقع على شاشات الرادار فتضع حدا صارما لدقة تصويب المدافع والقذائف الموجهة .

على أن الابحاث التي أجريت على درجات الحرارة المنخفضة لسائل الهليوم قد أوحى بحل . فلماذا لا توضع الاجزاء المهمة من أجهزة التكبير داخل حمام من سائل الهليوم فتبرد هذه الاجزاء الى الدرجة التي تصبح فيها نسبة الضوضاء للحرارة ثابتة فيتسع مدى أجهزة الرادار المستعملة للانداز الى ضعف المسافة الحالية .

وقد بذلت مجهودات كبيرة في معامل الكيمياء والمعادن لاستعمال درجة الحرارة المنخفضة في حل الغاز العظيمة التعقيد الخاصة بالمعادن ، فان بناء آلات نفاثة أو موجهة مثلا بقوة أكبر يتوقف على

ايجاد سبيكة تظل صلبة عند الحرارة البيضاء ، وقد تمكن العلماء من صنع بعض نماذج من سبائك باهظة التكاليف وذات قوة احتمال أكبر من المعتاد مئات المرات . وتبذل الجهود الآن لمعرفة السبيل الى انتاج هذه القوى الضخمة بتكاليف قليلة ، ومن مواد عادية في حياتنا اليومية .

وعلى الرغم من أن هذه الاشياء قد تصبح حقيقة عملية خلال العشر سنوات القادمة ، فان علماء البحث في مجال مانسسميه (درجة حرارة القطب الجنوبي) مهتمون بدرجة الحرارة نفسها ، ذلك أنه منذ أمكن تحويل الهليوم الى سائل لأول مرة حاولوا خفض درجة الحرارة الى ما يقرب من الصفر المطلق الذي قدره العلماء بدرجة ناقص ٢٦٠ فهرنهيت أو ناقص ٢٧٣ مئوية ، ولم يصبح بينهم وبين بلوغ هذا الغرض الا ما يقرب من بضعة أجزاء من الالف من الدرجة . ولكن هذه البضعة أجزاء من الالف من الدرجة الاخيرة هي التي تتحدى العلماء وتحملهم على القيام بتجارب في غاية التعقيد .

عن مجلة كيمستري بقلم : دافيد رودبري

سمعت هذه العبارة وأنا استقل المصعد في إحدى عمارات نيويورك : لقد انتهيت من قراءة مقال في مجلة « ريدرز دايجست » عن مضار التدخين، وقررت أن أكف عن القراءة فوراً (ويليس دين)

ان مئات من تلاميذ كالاتاوتر
السابقين ، من كبار الضباط
الى سائقي السيارات يكتسبون
احتراما لعلمة النانوي هذه
التي خلقت العلم بالحبية



الفتى النحيل القليل التغذية
وقف والبالغ من العمر ١٧ سنة
أمام المنصة منتظرا محاكمته انه ولم
يكن هناك شك في أنه مذنب بل كان
مذنباً من الدرجة الاولى ، بيد أن شيئاً
ما جعلني أتردد في النطق بالحكم ،
فطلبت من ضابط المحكمة أن يحضر
الصبي الى حجرتي الخاصة ، حيث
يسمع القاضي أشياء ليست في حاجة
الى اجراءات المحكمة .

وما تقوله ليس شهادة عليك ولا يمكن
أن يستعمل ضدك ، دعني أسألك عدة
أسئلة « .

وبدا يلين أمامي بالتدريج . بدأ
يتحدث عن والده المتوفى ، وعن والدته
التي عائلته هو وأخواته الثلاث بالعمل
ليلاً كخادم في مقهى . ولمست جوع
الصبي الى المحبة التي لم يكن يحصل
عليها في البيت من أم متعبة يضنيها
كثرة العمل ، ولا في المدرسة حيث
حالت بينه وبين قبوله فرداً في المجموع

قلت له : « اتنا وحدنا الآن يا ولدي ،

ملابسه الخشنه وحبأؤه .

كان اسم الفتى جونى ولكن فيما أنا
استمع اليه اذا بى ارى فيه فتى
خجولا غصه الفقر بنابه، اسمه بن كوبر
كأنه صب فى قلبه صبا . نعم فلو لم
تضع معلمة بمدرسة القديس جوزيف
ذراعا حانية حولى ذات يوم وترحب بى
فى عالمى الصغير لتصرفت بنفس الحماقة
والاستيئاس اللذين تصرف بهما جونى .
لذلك اشرت على ورقه مؤجلا الحكم
عليه بالسجن ومعلقا الحكم على حسن
سير الفتى . وخرج جونى فى صحبة
الموظف الذى سيتولى تحقيق حسن
التصرف وهو سمح الوجه طلق الحيا .
وفى مسكنى كنت أستطيع الاحساس
بوجود معلمتى « كالا فارنر » وهى
تومىء الى بالموافقة لاعطائى ذلك الحبى
ما كانت قد وهبتنيه هى ذات مرة .
كانت طفولتى كطفولة جونى طفولة
بشعة ، وكان والدى قد جاء بعياله
من احياء الرعاع بلندن حيث كان يعمل
حائكا يكد ١٨ ساعة فى اليوم ليقيم أود
خمسة افواه جائعة . كنت أنا فى الثامنة
وكان النضال المستيئس للحياة قد
قتل على نحو ما تلك المحبة التى كانت
قائمة بين والدى ، أما الحب الذى كانا
يكنانه لنا نحن الابناء فكانا لا يستطيعان
التعبير عنه ولذلك كنت أشعر بالوحدة

المطلقة ، وهكذا شبيت دون أن أشعر
بالنقة فى أحد .

كنت أشعر بالخوف فى يومى الاول
بمدرسة القديس جوزيف الثانوية ،
وكانت لهجتى لا تزال لندنية وكان نعل
حذائى ما زال مدعما بالورق المقوى
وكان سر والى المأخوذ من شخص يكبرنى
مرقعا . كنت مخلوقا « مختلفا » وقد
جعلنى أطفال الجيران غرضا لمزاحهم ،
وعندما بلغت الثالثة عشرة كنت على
وشك أن أصبح المعزول البائس صاحب
الملابس غير المناسبة .

دلفت داخل حجرة الدرس فأقبلت
على امرأة طويلة القامة وأحاطتنى
بذراعيها وابتسمت قائلا بأعلى الاصوات
التي بلغت سمعى : « أنت بن كوبر .
حسنا ، اننى مسرورة لانك ستكون
واحدا منا . اننى أعرف أنك ستحب
هذا المكان وأعرف أننا سنحبك أيضا »
لم يحدث من قبل ان قدم الى أحد
هبة الابتسامة الملائكية المرحبة، ولذلك
شعرت فجأة ولاول مرة فى حياتى أننى
شخص مرغوب فيه، وبعد ذلك أصبحت
أعيش بفكرة اننى فى الغد سأقابل مرة
أخرى مس فارنر . وقد كانت دائما
تقف بجوار حجرة الدراسة ونحن نخرج
منها صفا ، وكانت أحيانا تبتسم لى
وأحيانا تربت على كتفى فحسب ،

ولكنها في كل يوم كانت تعطيني رسالة من الايمان والنقة . لقد كانت تنقبي . أما في حصصها فقد كانت الأنسة فارنر تعطينا شيئاً اكر من مجرد سرد الحقائق وحفظها ، أنها كانت تمد الأدهان بالحقائق دون ان تهمل الروح . اننى لم أعرف العطف والحنان في حياتى ولكنها علمتني ان معظم الناس لديهم العطف والمحبة .

كنت في خلال هذه السنوات أعتقد أن قصتي مع مس فارنر فريدة في نوعها ، فقد كانت ناصحتي الشخصية الإلهية التي أيمتني خلال دراستي بالمدرسة الثانوية وبعدها بالدراسة الجامعية وبمدرسة القانون ، حتى كان الصيف قبل الأخير حين سمعت أن هــ المرأة العجيبة الممتازة كمعلمة ثم وكبابة ثم ناظرة قد أسبغت هذا التأثير نفسه على مئات ومئات من التلاميذ بالمدرسة المركزية الثانوية اذ كان كل تلميذ فيها يعتقد أنها ناصحته الأمانة الشخصية

لقد حدث فيما كنت أتكلم أمام قضاة ولاية ميسوري بمدينة سنت لويس عن نظرياتي في معاملة المذنبين لأول مرة أن دفعني شيء الى اهمال كلمتي المحضرة ، فقلت ان بحوثي في قضايا الاحداث ترجع الى تلك المعاملة المفعمه حنانا وتفاهما والتي

حببتني بها إحدى مدرساتي في سنت جوزيف ، ولم أذكر اسمها . بيد انه حينما انتهي الاجتماع أثنى رئيس قضاة محكمة ميسوري العليا وقال : من الواضح انك كنت تعنى الأنسة فارنر ، انك سوف تجد اليوم بعض القضايا عنا فدم تأملوا بها تأثراً عميقاً . وبعد برهة ابتسم القضاة لورنر هايد وتمو واحداً من أعظم قضاة أمريكا مكانة وقال . انك انما كنت تنكلم عن مس كالا فارنر من دواطني سنت جوزيف . لقد كانت معلمة مثالية وقد علمتنا معشر طالباتها ألا نقتنع بدراسة ما في الكتاب فحسب بل أن نختبر المؤلف نفسه ونفحص آراءه ونهاجم أقواله ونبحث في تفاصيل الموضوع ، وبهذه الطريقة اكتشفنا بهجة العلم ولذته . وقد أقبل أربعة قضاة آخرون ليناقدشوا مسألة الأنسة فارنر وكان الجميع يبجلونها .

وفي اليوم التالي توجهت الى سنت جوزيف لمقابلة كالا فارنر ، واذا بي أمام سيدة أقبلت تحييني منتعشة الهامة كأنسجار الدردار المغروسة على ضفتي الطريق خارج بيتها . أما شعرها الغزير الاسود فقد بدت فيه مسحة من اللون الرمادي فحسب ، بينما كانت عيناها الداكنتان تلمعان

بالحيوية، أما الخطوط المحيطة بعينيتها وفمها فكانت من عمل الابتسامة المشرقة، وكان صوتها قويا وقبضتها ثابتة وكان من الصعب التصديق انها كانت في عامها الواحد والنمانين .

لقد ولدت كالا فارنر في مزرعة بالقرب من ميزفيل بولاية ميسورى على بعد ٤٠ كيلو مترا فقط من سنت جوزيف وتلقت تعليمها الاول بمدرسة المزرعة العادية المكونة من غرفة واحدة .

ولم يكن الفلاحون سنة ١٨٩٠ يقبلون التعليم العالى لبناتهم ، ولكن ستيفن فارنر رأى شيئا خاصا فى صغرى بناته « كالا » اذ كانت تلتهم كل كتاب تتناوله فى يدها ولذلك أرسلها حين بلغت السادسة عشرة الى مدرسة خاصة للبنات . وهناك بدأت تتحقق من أن مصيرها هو الى التدريس .

وبعد سنوات والت خلالها بعد دراستها التربوية دراسة مناهج جامعية فى التاريخ والاداب والفلسفة، ثم استقرت سنة ١٩١٢ فى سنت جوزيف وبدأت حياتها العملية بالمدرسة المركزية ، وأصبحت فتاة المزارع الصغيرة امرأة مثقفة وهبت نفسها للعلم والتثقيف .

هذه هى كالا أدنيجتون فارنر التى حيتنى بعد ذلك بـ ٤٣ سنة وقد اعتزلت العمل الان وكانت أول رئيسة

متقاعدة للمدرسة الثانوية المركزية . وقد تلقت كل تشريف مدنى تقريبا أمكن لمدينة سنت جوزيف وولاية ميسورى أن تعطياه لها .

وفيما نحن نتبادل أطراف الحديث، اعترض حديثنا صبي يحمل برقية وحين قرأتها ابتسمت وقالت : كنت فى مستشفى لالم فى ظهري وقد أرسل لى عدد كبير من الناس رسائل رائعة وهذه البرقية من أحد شيوخ ميسورى هو ستوارت سيمنجتون ، انه لشخص رائع .

وتحدثت عن تلاميذ سابقين آخرين وكان أحدهم قائد أسطول وثلاثة قباطنة ولواءين .

وفيما هى تتحدث تبدد كل أثر باق فى ذهنى اننى كنت شيئا فريدا فى حياتها، اذ كان من الواضح أن مس فارنر قد أثرت فى حياة المئات .

ان ضباطا كبارا وسائقى سيارات وفلاحين وقضاة وعلماء كلهم انتفعوا بحنان مس فارنر وحبها ، ولكنها كانت أكثر من معلمة عظيمة . ويقول راي بلمفيلد سكرتير مدرسة سنت جوزيف وأحد أعضاء هيئة التدريس مع مس فارنر : كثيرا ما كان يحدث أن نرى فى أحد الصفار كائنا فظا

شريرا لا يمكن اصلاحه ، لي سكرتيرها : اننى أعرف كم من
فكانت مس فارنر تقول فى ثبات دخلها تنفقه على التلاميذ المحتاجين ،
ورزانة : ليس هناك من يمكن اطلاق وأعرف عدد الذين تساعدهم فى
هذا الوصف عليه ، وكانت تحيل دراستهم الجامعية، ولكنها كانت دائما
نفسها على الصغير وتبته فيما وحباء تخفى معونتها حتى لا يفكر الطالب أو
وأمام أعيننا نرى مايطرا على الفتى الطالبة أنه يتلقى احسانا .
من تغيير .
لقد استقالت مس فارنر من منصبها .
كمديرة سنة ١٩٤٤ ولكنها لم تتخل حياتهم بطريقة أو أخرى بشخصية
البتة عن المسئوليات المدنية ، وقد مس فارنر قد ارتبطنا برباط مشترك،
ساعدت على تكوين الوكالة الاجتماعية فكلنا يتذكر نتفا من الحديث معها .
المرشدة لسنة جوزيف ومكتب خدمة كانت تقول لنا : « ان فقر العقل
العائلة والاطفال ، وأعضاؤهما يأتون والروح مروع كفقر الجسم . أخدم
العجائب فى حياتهم الخاصة على نحو بشرف لا للحصول على الشرف .
ما كانت مس فارنر تعمل . وقد قال هاتوا ديانتم الى داخل معترك العالم
ودعوها تعمل وتثمر هناك . »
بقلم : ارفنج بن كوبر رئيس فضاة محكمة الجلسات الخاصة بنيويورك

بابا نويل ؟

كنا نستقل مصعد فندق ميفيس حين ركب معنا رجل عجوز تبدو على وجهه سيما المهابة
والطيبة ، وله شوارب طويلة ولحية تصل الى ياقة قميصه . وكما كانت دهشتنا ودهشته حين
اتجهت طفلتنا الصغيرة التى لا تتجاوز ثلاث سنوات اليه واخذت يده ثم ابتسمت له ابتسامة
عريضة وهى تقول : اننى مسرورة جدا لرؤيتك
ورد العجوز : وأنا مسرور جدا لرؤيتك ايضا يا عزيزتى .
واضافت الطفلة تقول وهى تضع خدها على يده : انك ترقدى اليوم ملابس جميلة جدا .
قال الرجل العجوز : اشكرك يا عزيزتى . . . والى اللقاء . . .
وكان قد وصل المصعد الى الطابق الذى يريد وتنهدت الفتاة الصغيرة فى سعادة ثم قالت :
هذه هى اول مرة فى حياتى ، ارى بابا نويل يظهر فى فصل الصيف . . .
[مسز ' باركر]

فكرة تبني ملايين المساكن

لقد أتاحت فكرة القرض المؤمن فرصة لعديد كبير من الأسر كي تبني منزلا تملكه ، فحصلت بذلك أزمة المساكن . هل يمكن تجربة هذه الطريقة في البلاد العربية ؟ انها فكرة تستحق البحث على كل حال

وبدا زادت ملكية المنازل من ٤٠ الى ٦٠ ٪ من عدد السكان . وقد يعد هذا التغيير من أضخم التغيرات التي طرأت على الحياة الامريكية منذ توصل هنري فوري الى نظام الانتاج المتكامل في عالم الصناعة

وهذه الطريقة الحديثة التي أتاحت للناس مستقرا تحت سقف منزل يملكونه ، تختلف اختلافا عميقا عما تجرى عليه معظم الدول الاخرى في الوقت الحاضر ، اذ لا تجد فيها عنصر الترفيه الاجتماعي ، بل هي مجرد عملية تجارية . وعلى الرغم من وجود منازل يقصد منها تحقيق الرفاهية الاجتماعية ، تبني على غرار الانظمة

أمريكا أن تحقق **استطاعت** في السنوات العشر الاخيرة اكتشافا مدهشا . . فكما أن كل أسرة تقريبا أصبحت تستطيع الآن امتلاك سيارة ، كذلك تغير الحال بحيث أضحت كل أسرة قادرة من الناحية العملية على امتلاك منزل . وقد تم في السنوات العشر الاخيرة بناء منزل لأسرة من كل أربع أسر لا تشتغل بالزراعة .

ومعظم هذه المنازل صغيرة منفردة ، أفسحت لها المدن مناطق بأكملها امتلأت بها . واشتراها كثير من الناس الذين كانوا قبل الحرب العالمية الثانية يقطنون منازل مستأجرة

الأوروبية لإقامة منازل شعبية تساهم الحكومة فيها وتخضع للملكية العامة، إلا أنها قليلة جدا لا تكاد تغير الصورة العامة . فبناء المساكن عمل تجارى محض ، تحكمه المصالح الخاصة للبائعين والمشتريين . وهو ينطوى على كسب للبائعين . إذ يشتري ما يقرب من مليون شخص منازل جديدة كل عام ما الذى يدفع هذه العملية الى الاستمرار دون توقف ؟ انك لا تستطيع أن تقتصر على القول بأنه « الرخاء » ، كما أنه ليس ضربا جديدا من الانتاج الشامل لأنها لم تصل بعد الى نوع من الانتاج الشامل . فالشركة التى تبني ١٠٠ مسكن فى العام تعد شركة كبرى . أما ما يضمن استمرار هذه العملية فهو نظام يسمى نظام الرهن المؤتمن .

فعندما يشتري أحد الأشخاص منزلا ، فإن الحكومة الأمريكية توقع بالاشتراك معه على أوراق الرهن التى يقدمها . والحكومة لا تقرض مالا ، ولكنها تتعهد فى هذه الأوراق بأنه فى حالة ما اذا عجز المشتري عن دفع هذا الدين ، فإن الحكومة ستدفعه ثم تسترده من المشتري ، وتحصل أموال المشتري كما هو المعتاد من مدخراته أو من جمعية للاقراض ،

أو من أحد البنوك ، أو من شركة للرهنونات ، أو شركة للتأمين على الحياة . والقسط الذى يسدده الشخص شهريا من ثمن المنزل ، فى نظام الرهنونات التى تأتمنها الحكومة (ويشتمل هذا القسط على جزء من الدين بفوائده والضرائب المحلية المفروضة عليه) يجب ألا يزيد على أجر الشخص الذى يكسبه من عمله فى أسبوع . ويتم أولا التحقق من شخصية المشتري ومركزه المالى وملف عمله ، وبفضل ضمان الحكومة الذى يدعم مركز الشخص المالى يستطيع البنك أن يقرضه مبلغا من المال يصل الى ٩٣ ٪ من ثمن منزل صغير جديد . ويمكن أن يسمح البنك بتسديد هذا الفرض على أقساط شهرية صغيرة فى ظرف ٣٠ عاما . هذه هى فكرة الرهن المؤتمن التى بنت عشرة ملايين منزل من مجموع المنازل التى بنيت فى أمريكا منذ عام ١٩٤٥ ، استخدمت هذه الطريقة فيما يزيد على نصفها

لقد كانت الطريقة العتيقة التى سادت زمتنا ، تترك «الرجل الصغير» بلا مأوى يلجأ اليه . إذ كانت أكبر سلفة مرهونة ، لا يمكن أن تزيد على ثلثي ثمن المنزل . ولا تزال تلك هى القيمة السائدة فى معظم الدول ، وفى

يعجز صاحبه عن الوفاء به • وهكذا نجد أن الرهن المؤتمن ليس نفقة خيرية بحال من الاحوال

وقد يتساءل الكثيرون : هل من الحكمة أن يستمتع المرء بشيء قبل أن يدفع ثمنه لا سيما أن الرهن مرتفع القيمة ، اذ يصل مقدار المدفوع من قيمة الرهن بمضى الوقت الى ١٠٠٠٠ ر ١٠ دولار تدفع على أقساط لمدة ٣٠ عاما بالاضافة الى ٨٢٢٨ دولارا قيمة الفوائد المستحقة ، فهل يستحق الامر هذا كله ؟

ان الحياة الاقتصادية للانسان لا تتيح له أن يحيا غير مرة واحدة • فهل تحصل الأم على غسالة كهربائية الآن في الوقت الذي تشتد فيه حاجة الاطفال الى تنظيف ملابسهم ، ولو اضطرها الامر الى دفع أقساط لشراء الغسالة ، أو تمضى في اقتصاد المال عدة سنوات ثم تدفع ثمن الغسالة نقدا ؟ هل ينبغي أن يستدين الزوجان ليحصلوا على منزل لهما الآن فورا ، أو يجب أن يعيشا لعدة سنوات ثم يقتصدوا من المال لبناء منزل لا يستمتعان به ؟

لقد اتخذ الامريكيون قرارهم ازاء هذه المشكلة ، فيما يتعلق بالحصول على سيارة • « فالرجل الصغير »

أمريكا بالنسبة للمنزل الذي تزيد تكاليفه بسبب ادخال بعض الامتيازات عليه • ومع ذلك فقد أدت هذه الطريقة فائدة جليلة سواء بالنسبة للبنوك أو للمقترضين القادرين عليها • ولكن يكاد يكون من المستحيل بالنسبة للأسرة متوسطة الدخل ، أن تقتصد الثلث الباقي من ثمن المنزل • اذ غالبا ما تجد الأسرة نفسها عاجزة تحت ضغط الحاجات المتزايدة عليها ، في الوقت الذي تثقل الضرائب كاهلها • وهكذا أدى نظام القيمة المرهونة من ثلثي ثمن المنزل « بالرجل الصغير » الى الإبقاء على السكنى بالايجار • أما الآن فقد زالت هذه العقبة المالية الضخمة • ولا ينبغي أن ننسى أن القروض تعطى للأفراد من الأموال الخاصة لا من الأموال العامة • كل ما في الأمر أن الهيئة المقرضة يجب أن تتوافر لها الضمانات الكافية ، فالمقترض اما أن ينتظم في تسديد أقساطه واما أن يفقد منزله • والمقترض هو الذي يدفع لإدارة الرهن المؤتمن، ويزيد البنك ١/٢ ٪ كل سنة على القسط الأول من الرهن المؤتمن ، وتعاد هذه النسبة الى الحكومة ، كي تؤلف منها رصيда ، تستطيع بفضلها أن ترد الى البنك قيمة الرهن الذي

يريد سيارة ، ولكنه يجب أن يقترض مالا ليدفع ثمنها . ولم يجد رجال المال القدامى حينذاك تبريرا مقبولا لهذه الرغبة . فالسيارة ليست ضمانا سليما لما يقترض من تقود ، بل يجب أن يكون القرض لأغراض انتاجية . ومن ثم أنشئت لأول مرة شركات مالية خاصة تتولى مساعدة الافراد على شراء سيارات ، وكانت تلك الشركات هي التي توصلت الى الاكتشاف الكبير وهو : أن الناس يدفعون ديونهم ولم تعد السلفة لشراء سيارة مخاطرة بل انقلبت المخاطرة الى عمل مأمون وولدت هذه العملية لتمويل ما يحتاج اليه الافراد من سيارات ، طاقة جديدة شملت الاقتصاد الأمريكى بأسره ، فأدت الى ايجاد سيارات أمتن ، وطرق أفضل ، وهيأت الفرصة لملايين الاعمال ، وزادت من رفاهية الرجل العادى زيادة ضخمة ، كما ساعدت على تبلور فكرة جديدة فى الاقتصاد الأمريكى على جانب كبير من القوة والاصالة ، وهى أن «الرجل الصغير» ليس صغيرا الى الحد الذى كان متصورا . . . انه أكبر العملاء وأقدرهم

وأعيدت هذه التجربة مرة أخرى فى المنازل ، فالناس يدفعون ديونهم عن المنازل بانتظام رائع . والعاجزون

عن الوفاء بديونهم قلة ، زد على ذلك أن ملايين الناس أخذوا يدفعون لأول مرة الضرائب المحلية . انهم يراقبون الحكومة المحلية ، ويشاركون فيها . . فى المدارس والمستشفيات والمكتبات وسلوك الموظفين الرسميين . انهم يريدون أن تسير الامور سيرا منتظما وهو ليس بيتا من بيوت الاحلام ذلك الذى يحصل المرء عليه فى سوق المنازل الصغيرة ، التى يجرى انشاؤها جملة . ولكنه على أية حال ليس أقل جمالا . فالمقاول المشرف على بناء هذه المنازل يستخدم ثلاثة أشكال من السقوف وثلاث مجموعات من الالوان الداخلية للغرف وثلاث أرضيات مختلفة . ويبنى البيت الأول على أساس الأرضية أ والسقف ب واللون ح . ويبنى البيت الثانى على أساس الأرضية ب والسقف ح واللون أ وهكذا . . وتنمو الاشجار فتزداد الصورة بهاء . ويطل أحدهم منزله باللون الاصفر ، ويطل الآخر منزله باللون الرمادى ، ويعمل ثالث على انماء سور من الاشجار حول منزله وهكذا . . .

ويبقى التشابه بين المنازل قائما ، ولسكنها تحتفظ على الرغم من ذلك بامتيازها لو قورنت بالمنازل الاخرى

التي كان يمكن أن يسكنها الناس لو لم يجدوا هذه ، ومعنى هذا أن شقة في إحدى العمارات بالمدينة ، أو منزلا عتيقا تشترك أسرتان في سكناه ، لو قورن أحدهما بمنزل جديد من النوع الذي ذكرناه لبدا واضحا أن هذا المنزل الذي ينشأ مع غيره من المنازل جملة ، أفضل بدرجة لا وجه للمقارنة معها ولو قورن هذا المنزل بمنزل مشابه له تماما في حجمه واعداده ، غير أن الشخص هو الذي يتولى بنفسه مهمة الانفاق على بنائه ، لوجدنا أنه أقل تكلفة بما يقرب من ٣٠ ٪

وليس هناك ما يخشى من تهاون المقاول في اختيار أصناف المواد البنائية إذ أنه يستنفد البقايا من هذه المواد باستمرار . لأنه يبنى بدلا من المنزل الواحد عشرين أو مائتي منزل . وقد تدهش لو علمت مقدار ما يجنيه البناء من منافع تبدو ضئيلة ولكنه يوليها أهمية كبرى . إذ يتاح له بفضل بناء هذا العدد الكبير من المنازل توفير ٣٠ دقيقة من العمل في اعداد النافذة الواحدة ، وتوفير ٢٠ سنتيمترا من أنابيب المياه في كل حمام ، ويستخدم من الاخشاب كتلتين طول كل منهما متران بدلا من أن يستخدم كتلة

واحدة طولها أربعة أمتار . لان زيادة الطول في الاخشاب يتبعها زيادة سعرها . وهو يغطي الحوائط بطبقة من ألواح الابلكاش العريضة بدلا من الضيقة لان ذلك أدعى الى السرعة . ويعمل البناء فوق ذلك كل ما يستطيع عمله بحثا عن أنجع الطرق لتخفيض التكاليف . فاذا كانت فتحة المجارى في بالوعة المطبخ في مكانها المعتاد وسط الحوض فإن ماسورة المجارى قد تجعل المكان تحت البالوعة غير صالح لتخزين أى شئ فيه ، وحينئذ لا يتردد في وضع ماسورة المجارى في أحد الأركان . وبذا يسهل استخدام الفراغ في عمل غرفة صغيرة تصلح مخزنا .

والمكاسب الضخمة في أعمال البناء يسهل الحصول عليها بالاهتمام بمن يقوم بالعمل ، وبما ينبغي عمله ، ومتى وأين . وأذكر أن أحد البنائين الذين يقومون ببناء مدن بأكملها ، استطاع أن يصل الى البسء في بناء مائة منزل دفعة واحدة ، كل منها يسبق الآخر في درجة اكتماله بعض الشيء . إذ أقام ساحة محلية للعمال يتم فيها اعداد الاحجام المطلوبة من ألواح الخشب وتجهيز الانابيب اللازمة ، وخلط أنواع الطلاء ، كل

بحسب الإقيسة الدقيقة • وتمضي سيارات النقل على طول الطريق ، فنشجع عند موقع كل منزل الكميصة اللازمة من المواد التي يحتاج إليها في الوقت المناسب • وتأتي جماعات العمال المخصصين عند كل منزل واحدة تلو الأخرى حسب النظام الموضوع لتقوم بعمل واحد • فحالا ينتهي السباك من عمله يكون الكهربائي قد بدأ ، وحالا ينتهي الكهربائي يكون العامل الذي يتولى تركيب المصاريع والمقابض قد بدأ • ويستطيع الشخص الذي يريد منزلا تتوافر فيه بعض الشروط الخاصة أن يستفيد من المواد التي تسهل سوق المنازل الصغيرة الحصول عليها • فهو يستطيع أن يطلب تركيب ملخصة عن نجلة « هوس بيوتفيل » بقلم : ولفانج لانجفيلش



الكلب والعائلة !

لى صديق يشعر فى بعض الأحيان أن زوجته وطفله لا يقدرونه القدير الكافى الذى يرضيه وبمنها كان يقرأ مقالاً فى إحدى المجلات عن « المفتاح الحقيقى للسعادة والنعمة » عن له أن يضع خطاً باللام الأحمر تحت عبارة ظنها ملخص موقفه بوضوح • وكانت هذه العبارة هي : « ان الاب - لدى وصوله الى المنزل - غالباً ما يجد النجبة الخالصة والمرحّب الحار من كلبه أكثر مما يجدها من أطفاله » •

ونسى الصديق الأمر تماماً ولم يفكر فى الموضوع حتى تصادف ذات يوم وكان يقلب صفحات المجلة نفسها بعد ذلك بأسبوع ، فوجد شخصاً قد وضع خطاً باللون الأخضر تحت عبارة تلى عبارته المخططة باللون الأحمر ، نصها :

« ولهذا السبب ، تجده يقدم على تحية الكلب بحماسة أكثر من تلك الحماسة التى يحيى بها عائلته » • •

(جوردون اكرز)

كلمات شابة

فكر مرتين قبل أن تتكلم ، فستجد أن كل شخص يتحدث عن شيء يختلف عما يتحدث عنه الشخص الآخر .
(فرانسيس رودمان)

إن الدعوة إلى أن يصنع الفرد كل شيء بنفسه ، ينبغي أن يتسع نطاقها لتشمل الفكر أيضا .
(بوستون جلوب)

لا يعرف الرجل شخصيته على حقيقتها إلا بعد أن يتعرض لهذه المواقف الشاقة : أن ينفذ الأوامر منه وهو في وسط الطريق ، وأن يتورط في شراء شيء بالتقسيط ، وأن يقوم على تربية فتى في سن المراهقة !
(مارسيلين كوكس)

إن احتمال نشوء الحياة عن الصدفة ، لا يعدله غير القول باحتمال إنتاج فاهوس مطول من وقوع انفجار بشركة للطباعة .
(بروفورادوين كونكلين أستاذ علم الحياة بجامعة برنستون)

الشخص الذي يؤثر المنى ، هو الزوج الذي يعتقد أن أسرته ليست في حاجة إلى سيارتين !
(ج . س)

الغضب حامض يلحق ضررا بالوعاء الذي يوجد فيه ، أكثر من الضرر الذي يلحقه بأي شيء يصب عليه .
(نيوز برس)

لا تدخن وأنت في فراشك ، فالرماد الذي يسقط على الأرض قد يكون رمادك .
(سفنسكا داجيلادت)

من أكثر ما يدعو إلى الضيق بالنشرات الجوية ، أنها لا تكون خاطئة على الدوام .
(فارم جورنال)

التجربة شيء أظن دائما أن لدى مايكفيني منه ، حتى أحصل على المزيد منه .
(برتون هيلز)

معظم الناس ينفقون جهدا أكبر ووقتاً أطول ، في الدوران حول المشاكل بدلا من محاولة حلها .
(هنري فورد)

إن السبب في أن التاريخ يعيد نفسه هو أن معظم الناس لا يصغون إليه في أول مرة .
(دان بينيت)

تختلف قبعات النساء بعضها عن البعض لأن أحدا لا يحب أن يرتكب الخطأ الواحد مرتين
(ايرل ويلسون)

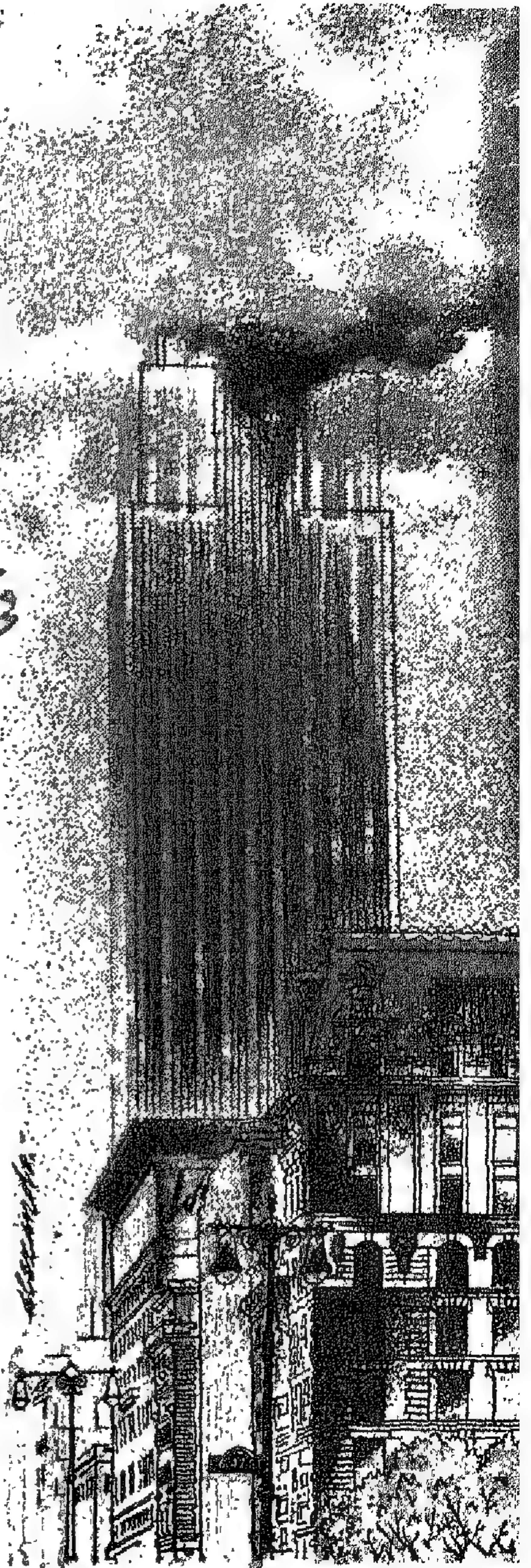
البرامج الإذاعية هي الشيء الذي يمكنك أن تستمع إليه مرة واحدة في السنة ، دون أن يفوتك شيء من القصة .
(رد سكلتون)

لن ينسى سكان نيويورك ذلك اليوم
الذي اصطدمت فيه طائرة من قاذفات
القنابل بـ برج مبنى الامير ستيت ،
بسبب تعثر الرؤية لسمك الضباب

كابوس مرعب في الطابق التاسع والسبعين

ذلك في صبيحة يوم السبت
كان الثامن والعشرين من شهر يوليو
سنة ١٩٤٨ ، وكان الضباب كثيفا
جدا ، حينما أرسل برج المراقبة في
مطار لاجارديا بنيويورك تحذيرا
لاسلكيا واضحا لا لبس فيه ولا
غموض وهذا نصه : « يتعذر علينا
رؤية قمة مبنى الامير ستيت » .
فتلقى هذه الاشارة اللفتنانت كولونيل
وليم سميث قائد قاذفة القنابل
(ب - ٢٥) من طراز ميتشيل ،
وهو في طريقه الى مانهاتن ، وأجاب
بما يفيد تسلمه للاشارة اللاسلكية

غادر كابتن سميث مدينة بدفورد
بمقاطعة ماساشوسيت في الساعة
٨:٥٥ صباحا قاصدا نيو يارك



وعلى بعد دقيقة واحدة من مطار
لاجارديا انقطع اتصال الطائرة بالمطار
وفقدت وسط الضباب . ويبدو ان
الكابتن سميث عندما رأى النهر
الشرقى الواقع على جانب جزيرة
مانهاتن ، اخطأ لنعذر الرؤية بسبب
كثافة الضباب وظنه نهر هدسون
الواقع على الجانب الأخر من الجزيرة ،
فهبط قليلا بطائرته على أمل أن يتفادى
طبقة الضباب ، ليتمكن من رؤية
مطار نيو وارك . ولكن خاب ظنه .
فبدلاً من أن يتبين معالم المطار، فوجئ
بالمباني المرتفعة لمدينة مانهاتن تقابله
وتحيط به .

زوع المشاة وهم يسمعون زئير
الطائرة فوق رؤوسهم فى حى روكفلر،
وأسرع الموظفون فى المباني القائمة فى
الشوارع رقم ٥ وماديسون و ١٢
وميدان هيرالد الى النوافذ يستطلعون
مصدر ذلك الصوت المخيف ،
فشاهدوا الطائرة وهى تزأر كالرعد
وقد أصبحت حبيسة كالسجين
وسط أبراج المباني التى تشمخ عالية
فى السماء ، وكلها تعلو فى ارتفاعها
عن مستوى الطائرة .

لقد اصطدمت قاذفة القنابل
بالطابق التاسع والسبعين فى أضخم
ناطحة سحاب فى العالم ، وحدثت

بنيوجرسى ، وكان فى صحبته بالطائرة
رجلان آخران هما الضابط كريستوفز
دوميتروفتش والطيار ألبرت برنا ،
من قوة الاسطول الأمريكى ، وكان
هذا الأخير قاصدا ولاية بروكلين ،
لزيارة والديه ، وصحبت مسز سميث
زوجها الى مطار بدفورد صباحا ،
وودعته وهو يرتفع أمامها بقاذفة
القنابل التى تبلغ حمولتها ثمانية
أطنان ، وقد سبق لزوجها الكابتن
سميث أن قاد حاملة للطائرات وأغار
بها عدة مرات على ألمانيا أثناء الحرب
العالمية الثانية ونال كثيرا من أوسمة
الكفاءة والتقدير ، ولكن هذه هى المرة
الأولى التى تراه فيها زوجته بنفسها
وهو يطير بطائرته ، فخالجها شعور
غريب بأن حادثا ما لابد أن يقع

لم يمض على مغادرة سميث مطار
بدفورد أقل من ساعة ، حتى تلقى
من مطار لاجارديا ذلك التحذير
اللاسلكى ، ومع ذلك فقد صمم على
الاستمرار فى طيرانه الى نيو وارك .
وأما ما حدث فى الدقائق القليلة التالية
فطالما تنبأ بحدوثه كثير من قواد
الطائرات التجارية منذ أن تم انشاء
مبنى الامير ستيت فى مدينة نيويورك
عام ١٩٣١ ، وهو يعد أكثر أبنية
العالم كله ارتفاعا .

والستين - وكان قد عاد من بلاد الصين بعد غيبة طالت سبعة وعشرين عاما - ظن أن تلك الرجفة تسببت عن زلزال شديد. وأما الفتنانة آلن إيمان - وكان هو وزوجته في برج المبنى على ارتفاع ٣٨٠ مترا من سطح الأرض - فهو يقول : « كنت في غاية الدهشة .. كيف لا ؟ وأنا أرى طائرة تطير من تحتى وفوق مدينة نيويورك .. واحسست بالمبنى يترنح كما لو أصابته عاصفة هوجاء .. » ثم ما لبث إيمان هو وزوجته وأحد الحراس أن جروا مسرعين يطلبون الأمان في الأدوار السفلى من المبنى .

وفي برج المراقبة المصنوع كله من الزجاج والواقع في الطابق السادس والثمانين كان هناك خمسون شخصا عندما أصابت الطائرة المبنى وشاهدوا السنة اللهب بلونها البرتقالى تندفع منسابة على جوانب المبنى الى أعلى حتى وصلت الى الطابق الذى هم فيه ، وذلك نتيجة انفجار خزانات الغاز في الطائرة ، وخيمت في الجو سحب اللهب مختلطة بسحب من الغبار الكثيف ، وتناثرت قطع معدنية من هيكل الطائرة هنا وهناك ، واستقرت أجزاء كثيرة منها في الشرفة المكشوفة لهذا الطابق . وكانت

فيها شقا تبلغ مساحته خمسة أمتار ونصف المتر في ستة أمتار ، وأحدث الاصطدام صوتا هائلا يفوق صوت الرعد في قوته ، واصطبغ الجزء العلوى من المبنى بحمرة اللهب ، وشوهد الجازولين وهو يسيل محترقا على جوانب المبنى .. وبلغ من شدة الوهج أن تبدد الضباب ، وارتفعت كرة من اللهب مندفعمة متوهجة الى علو ثلاثين مترا في الفضاء وأما في الشارع الذى يقع فيه مبنى الأمير ستيت ، فقد كان الأهليون يجرون هاربين الى مكان يأويهم ويحميهم من القطع المتناثرة المتساقطة عليهم . ويقول سائق التاكسي رافائيل جوميز : « لقد اضطرت الى الانحراف بسيارتى الى جانب الطريق ، وقد استقرت على سطح السيارة قطعة من حطام الطائرة .. وظللت داخل السيارة مدعورا لا أجرؤ على الخروج منها ، والناس من حولى يجرون هنا وهناك » وأما في داخل المبنى فقد كان الاضطراب على أشده ، فيقول مثلا أحد سكان الطابق الخامس والسبعين : « لقد خيل الى أن المبنى من شدة الصدمة قفز الى أعلى حوالى المترين » .. وساكن آخر في الطابق الثامن

الابواب الزجاجية للنوافذ المؤدية الى هذه الشرفة قد أحكم اغلاقها منعاً من محاولات الانتحار منها ، فلما اشتد الالهب الصاعد من أسفل ، وارتفعت درجة الحرارة تعذر التنفس على سكان هذا الطابق ولكنهم لم يعثروا على المفاتيح لفتح هذه الابواب المغلقة ، فاضطر الحراس لكسر زجاج النوافذ ليسمحوا بدخول الهواء النقي وتمكنوا من انزالهم بوساطة سلم النجاة من هذا الطابق الى الطوابق السفلى حيث الامان .

وعندما مر هؤلاء الناجون بالطابق الثمانين كانت اصوات الانفجار لاتزال تسمع ولكن لم يتوقف احد منهم عن الاستمرار في الهبوط الى أسفل ، اذ كان هذا الطابق يعلو مكان الحادث بطابق واحد . . وكان يقيم في الطابق الثمانين هذا دانييل فوردان وضباطه ومساعداه بالمر ، وعندما حدث التصادم دفعتهم قوة الانفجار من فوق مقاعدهم الى علو ثلاثة أمتار في فضاء الحجرة ثم وقعوا على الارض فأسرع فوردان بفتح باب الممشى الخارجى ليرى ماذا أصاب المبنى ، ولكن سرعان ما أغلق الباب ثانياً وبعنف اذ كانت النيران مشبوبة في الممشى . ومن أحد المكاتب المجاورة لمكتب نوردان

اندفعت فتاة من عاملات المصعد وقد أصابها النار بحروق جسيمة وجعلتها في حالة هستيرية ، فما كان من نوردان وبالمر الا أن بحثا عن مطرقة فأحدثا في أحد الحوائط فجوة نفذا منها الى مكتب آخر مجاور لمكتبهما فخرجتا يلتمسان النجاة . ومن تلك الفجوة حملا الفتاة المحترقة ونزلا بها عن طريق السلم

ومن الطابق الخامس والسبعين رأى جيمس ايروين الطائرة وهي قادمة تجاه المبنى فجرى الى طريقة امام مسكنه ، وفي نفس اللحظة التي وصل اليها حدث التصادم والانفجار . . ويقول : « كانت احدى عاملات المصعد تفتح بابها في هذا الطابق فما لبثت قوة الانفجار أن أوقعتها على الارض »

ولقد أصيبت هذه الفتاة أيضاً بحروق جسيمة من لهب الجازولين فأسرعت اليها كل من مسز بربارا برون ومس بيلى سكيكو من موظفات شركة النقل التجارى الجوى وأخذتاها الى مكتبهما في نفس الطابق وقدمتا لها الاسعافات الاولى وساعدتاها على النزول - عن طريق مصعد آخر - لتذهب الى أحد المستشفيات

وبمجرد أن أغلقت الفتاة ابواب

المصعد عليها وضغطت على أزراره للهبوط بها انفصمت حباله السلكية فهوى المصعد والحبال الثقيلة من فوقه تتبعه ، وكان مالونى الحارس بقسم السواحل ينتظر فى أحد الطوابق السفلى ليصعد الى مكان الحادث ، فعندما مر المصعد الهاوى من امامه وبداخله فتاة تصرخ هبط بدوره مسرعا الى الطابق الارضى ، ليتمكن من انقاذها ، وفى نفس الوقت كان رجال الانقاذ قد وصلوا الى المبنى فكسروا جزءا من جانب المصعد ودخل مالونى ولم يكن يتوقع أن يجد الفتاة على قيد الحياة ، ولكن لحسن حظها ، ولسبب أوتوماتيكى ، قلت سرعة المصعد فى اللحظة الأخيرة ، فهبط ببطء فسلمت الفتاة ووجدتها مالونى تقبع فى ركن المصعد الذى هوى بها ٧٥ طابقا وكأنها دمية من القطن بعد أن تراخت أعصابها . وكانت قدماها ترتجفان ، وهى مصابة بالذهول لهول الصدمة . . ولكن روحها كانت لا تزال قوية اذ قالت على الفور : « شكرا لله . . ومادام مالونى بجانبى فسأكون بخير . . » فأسرع مالونى يحقنها فى ذراعها بالمورفين .

وهبط مصعد آخر فأخرج منه منه رجال المطافئ رجلا آخر مصابا بحروق جسيمة ، فما كان من مالونى الا أن مزق ملابس المصاب بمقصر من مقصات الجراحة ودهن الحروق بمرهم كان معه وحقنه بالمورفين ، ثم أسرع بالصعود الى مكان الحادث بالطابق التاسع والسبعين وكان فى رفقة قسيس ، ولما صعدا اليه لم يكن الامر ليتطلب أكثر من هذا القسيس لان الموتى كانوا كثيرين .

وكان الطابق التاسع والسبعون أشبه بفرن ، اشتد لهيبه ، رغم أن رجال المطافئ قد تمكنوا من محاصرة النيران بعد أن نقلوا خراطيم المياه بالمصاعد الى الطابق الستين ثم سحبوها بعد ذلك ١٩ طابقا ، حيث الاماكن المحترقة . . ويقول مالونى : « لم أجد فى الطابق التاسع والسبعين عندما وصلت اليه إلا أجساما وأشلاء من أجسام محترقة ، ولم أجد ما أفعله سوى أن أرص الأجسام بجوار بعضها على المناضد »

وكان فى ذلك الطابق وقت وقوع الحادث سبع عشرة فتاة يعملن كاتبات فى الجمعية الخيرية الاهلية للكاثوليك ، وكن يجلسن الى مكاتبهن عند ما انسابت عليهن السنة اللهب فجرى معظمهن فزعات الى الابواب يبغين الهرب ، وتمكنت أربع منهن من النجاة

وتناثر فوق هذا الجزء المزدحم من المدينة وكان القتلى بالمئات «

ومع ذلك فقد تناثر الحطام في كل مكان وفي كل اتجاه ، فجناحا الطائرة مثلا قد انفصلا عنها ، ووجد جزء من أحدهما ملقى على سطح مسكن فرتكلين سيمون ، وهو يبعد عن مكان الحادث بأربعة شوارع ، كما أن أحد موتورات الطائرة اندفع عبر الجانب الآخر من المبنى وسقط فوق سطح الدور الثاني عشر ل أحد المباني القريبة من مكان الحادث ، وثقب السقف واستقر في مرسم (استوديو) المثال هنري هيرنج فاشتعلت فيه النيران وسببت له خسائر باهظة . وكان هنري يلعب الجولف في ذلك الصباح فلما عاد بعد الظهر الى مرسمه وجد أن مجهوده في خمسة وثلاثين عاما قد تحطم وصار خرابا

وأما الموتور الثاني وبعض أجزاء من آلات القيادة في الطائرة فقد سقطت فوق السلم الاضافي للمبنى واستقرت على عمق ثلاثمائة متر . ومن تصارييف القدر أن الطيار ألبرت برنا الذي كان يركب نفس الطائرة كان يريد الوصول مسرعا الى بروكلين كي يعزى والديه في فقد ابنهما الآخر الذي قتل في حادث في الباسيفيك ، ولم تكتشف

بأعجوبة ، وثلاث أخريات جرين الى أحد المكاتب في جانب من جوانب المبنى ، ولكن النيران كانت ممسكة بهن فأماتهن على الفور .

وهناك غير هؤلاء ست فتيات كن يعملن في أحد المكاتب في لف الهدايا للجنود عبر البحار ، فأغرقهن سائل الجازولين ومتن في الحال دون أن يتحركن . ورأى ذلك المنظر رجل كان يعمل في ركن بعيد من أركان هذا المكتب وشاهد بنفسه ما حل بالفتيات فقفز من الشباك الى سطح الطابق الثاني والسبعين يبغي النجاة ولكن الموت كان له بالمرصاد !

ولقد وصل مايور فيورييللولا جارديا — وهو أحد رجال المطافيء المشهورين — الى الطابق التاسع والسبعين بعد مالونى بفترة وجيزة ، وأشاد مايور بشجاعة مالونى عندما رأى همته في مساعدة المصابين . وكان مايور يلوح بقبضة يده في الهواء وهو يقول : « كثيرا ما حذرت رجال الجيش من الطيران فوق المدينة »

وأردف مايور قائلا : انه من حسن الحظ على أى حال أن الطائرة غاصت مقدمتها في مبنى الامبير ستيت فتناثر ما تحطم منها في خيز ضيق ، اذ لو كانت الصدمة غير ذلك لسقط الحطام

جثة ألبرت إلا بعد يومين من الحادث، وبعد أن قطعت الأسلاك الضخمة التي تكومت فوق المساعده... وأما السكابين سميت، ومساعدته السيرجنت كريستوفر، فقد قتلا وتشوهت معالمهما.

ومن المفارقات العجيبة أنه قبل وقوع الحادث بيوم واحد كانت تدور مناقشات حول تركيب أول جهاز من نوعه في العالم فوق مبنى الأميرستيت

للعمل على منع اصطدام الطائرات به. ولو كان هذا الجهاز قد ركب بالفعل، لصدرت عنه إشارات لاسلكية تحذر الطيار وتبلغه أنه يقترب من عائق يعوقه. ومنذ ذلك الحين والجهاز موضوع على المبنى يؤدي عمله على خير وجه.

وعلى الرغم من هذا ما يزال مبنى الأميرستيت قائما يسمع بأنفه في السماء كأطول مبنى في العالم بأسره. بقلم «توماس كالاجر»



الاعلانات الحديثة !

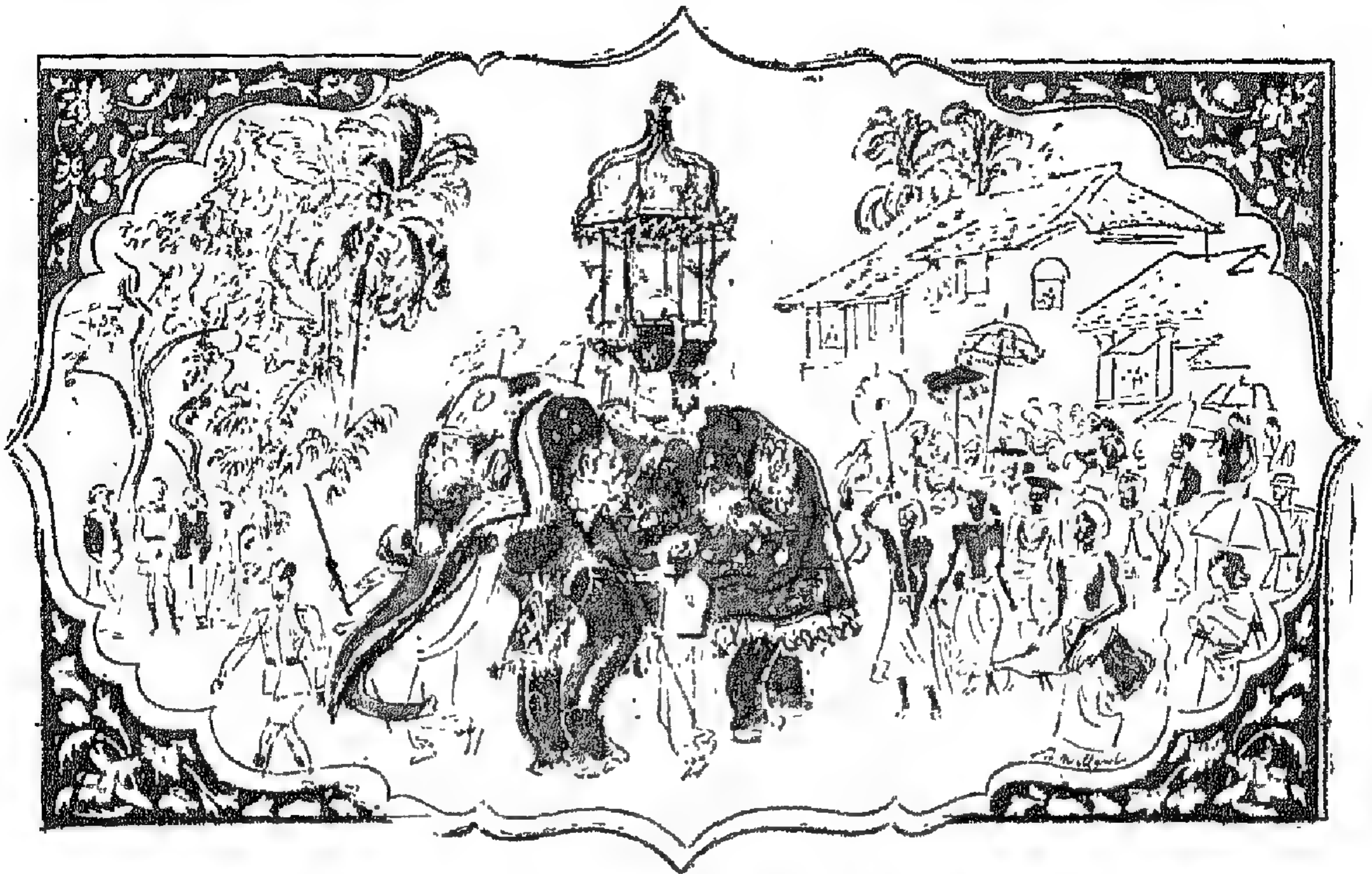
وضع أحد المزارعين هذه اللافتة على مزرعته المملئة بأشجار الكرز: « لا تريد مساعدة من أحد... فالذي اشترى البلور، وزرعها، وسعداها، وهذب أشجارها، واقتلع الحشائش الفسرة بها، يؤثر أيضا أن ينقود بجمع ثمارها وشكرا على كل حال... جوردون دن »

كتب طالب هذه العبارة على باب غرفة مدير الجامعة خلال عطلة الصيف: هذا المكتب مغلق طوال فصل الصيف... وللأمور الهامة اتصل بالبواب...

ثبت هذا التحذير في حسيديقة للحيوان: لا تحاول مداعبة الدب حتى يصبح معطفا من الفراء...

على قارعة الطريق العام في أحد الشوارع الكبيرة قرأت هذا التنبيه: « قد يكون هذا هو عصر النفقات، ولكنك يا سيدي لم تقمواحدة بعد... »

على الجدار الذي يفصل بين ملعب للجولف والمنزل المجاور كتبت هذه العبارة: انني لاعب جولف أيضا وأقدر موقوفك... ولكن لدينا وراء هذا الحاجز ثلاثة أطفال نعتي بتربيتهم، فأرجوك ألا تحاول زيادة محصولهم اللغوي...



وسكانها قدر سكان مدينة نيويورك،
اي مايساوى ثمانية ملايين نسمة .
ولما كانت الجزيرة لا تبعد عن خط
الاستواء غير بضئع درجات الى
الشمال ، فان ساحلها يتميز بحرارة
شديدة . ولكن التوغل داخلها مسافة
اربع ساعات بالسيارة كفينسل بان
ينقلك الى نحو من الخريف الدائم ،

بين جبال تتسابق في ارتفاعها الى تسعة آلاف قدم .

وتعد هذه الجزيرة بحق وعاء انصهرت فيه مختلف الاجناس . فقد امتزجت فيها دماء مايقرب من ٧ سلالة مختلفة ، تضم الافغانيين الذين يحتكرون اقراض المال ، والمغاربة (وهم من نسل التجار العرب الذين وفدوا على الجزيرة) ويسيطرون على التجارة المربحة في الاحجار الكريمة ، والكورافار من الفجر الذين يجيدون ألعاب الشعوذة والشعابين . بل لايزال يوجد أيضا عدة مئات من قبائل الفيدهاس ، وهم بقايا سكان الجزيرة الاصليين ، ويعيشون الآن في اعماق الغابات بعيدا عن أعين الناس ، ويستخدمون القوس والسهم وسط أشد الكائنات الحية بدائية .

على أن أكبر طائفتين من السكان في سيلان هما : طائفة السنغاليين (وهم بوذيون) ويبلغ عددهم خمسة ملايين نسمة ، وطائفة التاميل (وهم هندوس) التي نزحت من الساحل الهندي القريب ويبلغ عدد أفرادها مليونين . ويتكلم سكان الجزيرة لغات مختلفة تتباين تباينا تاما .

والسنغاليون - وهي كلمة معناها « جنس الاسد » - انحدروا من نسل

الغزاة الذين وفدوا من شمال الهند منذ ٢٥٠٠ عام (ويحمل علم سيلان الرسمي حتى الآن صورة الاسد) . وقد كانوا منذ قديم بناء اشهداء ، ولا تزال بقايا مدنهم الكبيرة وسدودهم التي لا تخطر ببال قائمة يمكن رؤيتها ، غير أن السنغالي العادي الذي يوجد في هذه الايام - على الرغم مما يتميز به من سحر وذكاء ولطف في المعاشرة - شديد الكسل والخمول ، ويعترف الواحد منهم بذلك في مرح . فهو يستطيع أن يعيش على ثمار جوز الهند والاشجار الاستوائية التي يبلغ وزن الثمرة الواحدة منها ٥٠ رطلا . واذن اليس العمل ضربا من الحمق ، لا يليق بالرجال ؟!

وكل من يزور سيلان لابد أن يزور كولومبو أول ما يزور ، فهي المدينة الحقيقية الوحيدة فيها . ويبلغ عدد سكانها ٤٠٠ ألف نسمة . ويرجع عمرها الى ٢٠٠ عام . وقد اشتق اسمها من اسم عربي قديم هو كالامبو ، لا من اسم كريستوفر كولومبوس كما هو الظن الشائع . وكثير من شوارع كولومبو غرست فيها « اشجار المطر » وهي اشجار ذات أوراق تطوى في الليل فاذا قبل الصباح انتشرت أطرافها فجأة وتطير

منها على المارة رذاذ خفيف .

وفي وسط مدينة كولومبو يوجد عدد من المتاجر الكبرى ، تحاط بما يقرب من عسدة آلاف من الحوانيت لبيع الاحجار الكريمة . وأول ما يخطر ببال الزائر حين يسمع زفيف الريح خلال أشجار جوز الهند أنه يسمع همسا ملحا صادقا من تجار الجواهر وهم يهتفون :

نجمة من الياقوت الاحمر يا سيدى
.. نجمة من الياقوت الازرق !

وهذان هما النوعان اللذان يطلبهما معظم الزائرين .

ومضيت بصحبة خير الجواهر الحكومى فرانسيس ليو دانفيل ايكانيكى أقود سيارتى الى حقول الاحجار الكريمة . وبينما نحن نجوز بالسيارة حقول الارز وآجام جوز الهند على طول نهيرات لامعة متدفقة ، أخذ مرافقى يحدثنى حديثا مستفيضا عن الاحجار الكريمة ، ويسألنى : هل أعرف أن معظم القسس من الكاثوليك يلبسون خواتم محلاة بأحجار الجمشت من سيلان ؟ وأن ج. ب . مورجان اشترى أكبر ياقوتة زرقاء فى العالم من سيلان ؟ وأن الياقوت الازرق والياقوت الاحمر ليسا الا حجرا واحدا ، وكل الفرق بينهما

ينحصر فى اللون ؟ وأن سيلان تنتج فعلا كل أنواع الجواهر المعروفة فيما عدا الزمرد والماس ؟

وفيما يشبه مرعى للابقار قرب راتنابورا (ومعناها مدينة الاحجار الكريمة) كان العمال الوطنيون يغسلون الزلط المتخلف من حفرة فى الارض . وقد وقفوا وسط مجرى للمياه غاصوا فيه حتى ركبهم ، وهم يمسكون بأيديهم سلا لا مقعرة من الخوص يحركونها فى الماء ليغسلوا عن الجواهر ما بهسا من طين ورمال . وشرح لى ايكانيكى الامر قائلا : ان ماتراه يشبه العملية التى يستخلص بها الذهب تماما . فالآلة ثقيلة ولذا تفوص الى القاع !

ويعد الشاى فى الواقع قوام الحياة فى سيلان ، ويسمونه « ماها باد » أى « الصناعة الكبرى » . اذ يصدرون منه كل عام ما يساوى ٣٦٠ مليون جنيه وهو ما يزيد على ثلث جميع مقادير الشاى التى توجد فى أسواق العالم كله . والهند هى الدولة الوحيدة التى تفوق سيلان فى صادراتها من الشاى .

ويتميز شاى سيلان بلونه الاسود . وتنمو أحسن أنواعه على ارتفاع كبير يتراوح بين خمسة آلاف وستة

آلاف قدم . وقد أتيح لى أن أدور حول مزرعة من أكبر مزارع الشاي تسمى « ضيعة الغابة المرتفعة » ، وتبلغ مساحتها ١٢٠٠ فدان يعمل فيها ١٦٠٠ عامل من عمال التاميل . وتعطى كل شجرة من أشجار الشاي فيها عناية فائقة ، ويبلغ عدد الشجرات فى هذه المزرعة ثلاثة ملايين ونصف مليون شجرة . وتنتمى شجرة الشاي فى سيلان الى فصيلة اشجار الكامليا ، ولذا فهى تظل تنمو الى ارتفاع ٣٠ قدما ، اذا لم تشذب بصفة دائمة لى لا تجاوز أربعة أقدام ، وتجمع الاوراق النامية الجديدة مرة كل عشرة ايام ، وعلى كل امرأة من نساء التاميل جمع عدد معين من الاشجار التى ألفت جمعها كل مرة . ثم تضع ما جمعت فى سلة كبيرة من الخوص تحملها على ظهرها . وكل ثلاثة آلاف غصن صغير من اوراق شجر الشاي تصنع رطلا من الشاي المجهز .

ولا يستغرق اعداد الشاي منذ اللحظة التى ينقل فيها من الحقل غير ٢٤ ساعة . اذ تجفف اوراق الشاي ثم تفرك وتخمّر وتوضع على النار ما يقرب من ٢٠ دقيقة فى درجة حرارة ٢٠٠ ، وبذا يصبح الشاي معسدا

للاسواق . ويبقى سنوات عديدة ، اذا أمكن تخزينه بطريقة صالحة .

وفى يوم من الايام سألت عن اسم هذا الجبل العجيب الذى يتخذ شكلا مخروطيا حادا ، وتراه حيثما كنت فى أى جهة من الجهات جنوبى سيلان . وكان الرد على سؤالى نظرة ذاهلة مشفقة . . انها قمة آدم بالطبع !!

وكما تروى القصص الدينية عند المسلمين : أن الله لما طرد آدم وحواء من جنته فى السماء ، ترك لهما أن يختارا احب مكان اليهما فى العالم ، ليقاما فيه جنتهما الارضسية . فاختارا سيلان . وكم شعرت بالغباء حين علمت أن هذه القمة هى أقدم جبل فى العالم بمعنى الكلمة . اذ يحظى هذا الجبل بتقديس مايزيد على الف مليون نسمة من الناس ، لا لشيء الا لهذا الاثر الذى يسدو منطبعا فوق صخور قمة الجبل على شكل قدم . ويعتقد مئات الملايين من المسلمين والبصينيين أن هذه القدم المطبوعة ليست الاثرا لقدم آدم . وهى بالنسبة لاربعمائة مليون بوذى اثر من آثار بوذا فى زيارته الثالثة والاخيرة لسيلان . أما بالنسبة للهندوس فهى اثر من صنع الههم سيفا . ويعتقد المسيحيون الشرقيون أنها اثر من آثار

القديس توماس الشكالي . فلو أنك جمعت هذه الطوائف كلها ، لبلغت في حسابك نصف سكان العالم كله أو يزيد . . . وعلى الرغم من ذلك فلم أكن قد سمعت به بعد ، فهل سمعت أنت ؟!

ومن بين الطرق الفريدة المؤدية إلى القمة طريق يعد أشدها خطرا ، وهو لذلك أكثرها عند الحجاج مثوبة وأجرا ، وهو طريق صخري شديد الانحدار ، ترتقيه بأن تضع قدميك على حلقات سلسلة حديدية ضخمة ، وضعها هناك الاسكندر الأكبر كما تقول الروايات ، على الرغم من أن الاسكندر الأكبر لم يقترب أبدا من سيلان . أما أكثر الطرق المؤدية إلى القمة استخداما وأعظمها أمنا فهو طريق يرتقيه الصاعد بسلم مكون من آلاف الدرجات . وأفضل وقت للبدء في الرحلة يكون قرب الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل في ليلة يتألق فيها البدر . . . حتى تصل إلى القمة عند مشرق الشمس ،

وعند ذروة الجبل يقوم جرس من النحاس الأصفر ، يدقه الحاج مرة عن كل رحلة صعد فيها إلى قمة الجبل . وبعضهم قد دق الجرس ٢٥ مرة أو أكثر . ويقوم الكهنة

البوذيون بأرديتهم الصفراء معبدا صغيرا هناك ، ومن أعظم الألقاب البوذية التي يتيه بها الكاهن لقب : « الكاهن الأعلى للقمة » . أما فيما يتعلق بالقدم المطبوعة على الصخور ، فقد دهشت حين وجدت مدى اختلاف الناس في تقدير طولها كما ذكروه . لي ، تقديرا يتراوح بين ١٨ بوصة وأربعة أقدام ، مع أن هذه القدم تبلغ في الحقيقة ٦٤ بوصة طولا و ٣٠ بوصة عرضا .

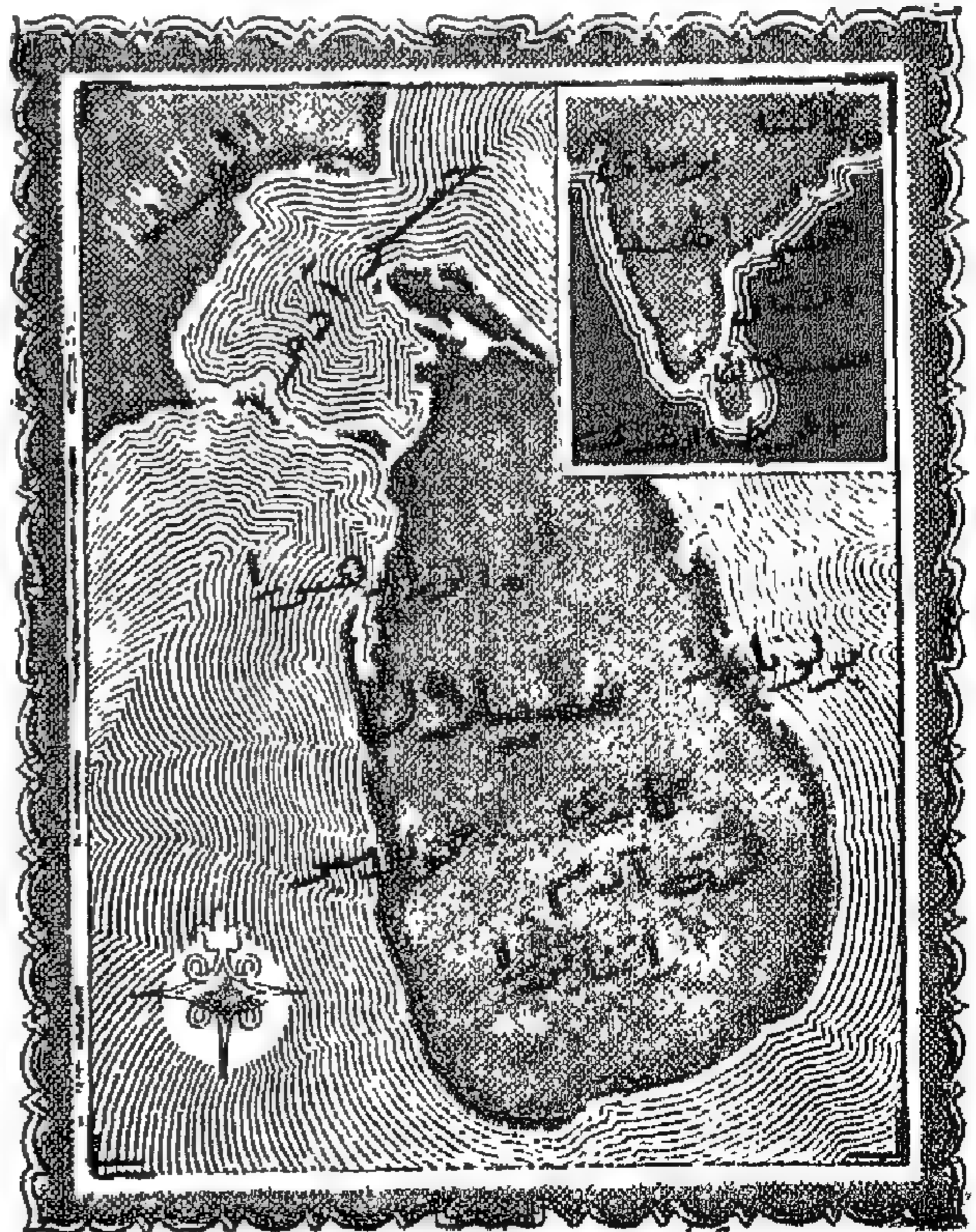
ودعاني س. اماراسينغ (وهو اسم سنغالي قديم معناه « الأسد الخالد ») الذي يتولى رئاسة المكتب الحكومي للسياحة ، لكي أذهب معه في رحلة كشفية إلى كاندي وهي بقعة جميلة اشتهرت في سيلان منذ زمن قديم . ومضينا نشق بسيارتنا طريقا فوق بساط من الأزهار ، أسقطتها الأشجار المزهرة التي تميل على الطريق في شكل قوس . وكانت الفيلة تقوم بعملها في صبر ومشقة . وأبطأنا بالسيارة لتجنب سحلية ذات أربع أقدام كانت تعبر الطريق أمامنا ، وهي أشبه بصورة مصغرة للثنين ، لا ينقصها غير أنف تنفث منه النار . . . وهي لا تؤذي من المخلوقات غير الثعابين ، ومن ثم فهي محمية من

القفل بحكم القانون . ولما توقفنا لنلقى نظرة على معبد بوذى صغير فى وادى صخرى منحدر أخذت القرود السنغالية المتوحشة تتسحرج الى أسفل الوادى لتنظر إلينا وهى تأكل ثمار جوز الهند .

وأخيرا وصلنا الى كاندى الجميلة التى كانت مقرا لآخر الملوك المستقلين الذين حكموا سيلان . وكانوا يحتفظون بحريمهم فى جزيرة صغيرة هناك تقوم وسط بحيرة صناعية رائعة الجمال تحيط بها الجبال . وتحظى كاندى بالتقديس لدى جميع البوذيين بسبب معبدها الذى يسمى «معبد السنة»

لانه يحوى ضرسا ، يعتقد البوذيون أنها ضرس بوذا نفسه . ولكن أهل الشك من الغربيين يقولون ان هذا الضرس كبير جدا بدرجة لا تتناسب مع أسنان الانسان . وعلى الرغم من ذلك فانه يجتذب الحجاج من مسافات بعيدة تمتد الى ألوف الاميال . وتقيم كاندى له فى شهر أغسطس من كل عام ، أعنف حفلات راقصة تشهدها جزيرة سيلان ، تستمر عشرة أيام . وتشترك فيها الفيلة المزينة بالجواهر والموسيقى الغريبة التى تعزف على المزامر والطبول ، ويرقص فيها راقصو كاندى الذين طبقت شهرتهم الاتفاق رقصه الشياطين .

وأشهر الآثار الباقية من الحضارة السنغالية القديمة ، مدينتان مدفونتان ، بلغتا من الروعة حد الخيال . وأقدم المدينتين: مدينة انورادهاپورا التى تبعد حوالى ١٥٠ ميلا شمالى كولومبو . وقد بنيت عام ٤٣٧ قبل الميلاد ، أى فى الوقت الذى كان يجرى فيه بناء معبد البارثون بأثينا . وكانت المدينة فى هذا الوقت تضم ثلاثة ملايين من السكان . أى أنها بلغت نفس الدرجة من الحضارة التى بلغتها بابل ونيبوى ،



وظلت لمدة آلاف السنين أعظم مركز لعبادة البوذية . أما المدينة الشقيقة فهي مدينة بولوناروا التي تبعد ٦٠ ميلا الى الجنوب الغربى من تلك المدينة ، وتصغرها بألف عام تقريبا . وهى تغطى مساحة تبلغ مساحة لندن فى العصر الحديث . وقد ظلت المدينتان مطمورتين لقرون عديدة تحت الغابات والاحجار . ومنذ خمسين عاما مضت بدأ علماء الآثار البريطانيون ينقبون عنهما . وعلى الرغم من ذلك فما زالت أميال مربعة بأسرها تزخر بالكنوز لم تمس .

وتستطيع أن ترى عند انوراد هابورا ١٦٠٠ عمود من الاعمدة الباقية من «القصر النحاسى» ، وكان سقفه كله من البرونز او النحاس الاصفر . ويضم هذا القصر ألف غرفة منقوشة بالفضة ومرصعة كلها بالاحجار الكريمة ، عدا بهو فسيح يقوم على أعمدة من الذهب ، ينهض به عرش باذخ مصنوع من العاج الصلب يخصص للكاهن الاعظم . أما «الدايوباس» الخيالية ، وهى معابد شاهقة البنيان ذات قباب هائلة فقد تكون أضخم الهياكل التى بنيت بالطوب حتى الآن . وأطول هيكل منها يبلغ ارتفاعه ٤٥٠ قدما (أى أنه يعلو

عن كنيسة سانت بول بلندن) وبه منصة عالية تقوم على ٤٠٠ قالب من الطوب الكبير . كل قالب يختلف عن الآخر ، وكل قالب مطعم بعاج مأخوذ من سن الفيسل . وكان البوذيون مبالغة منهم فى التدين يغطون هذه الهياكل الضخمة بالازهار التى تبلغ فى كثافتها حدا لايسمح برؤية قالب واحد من الطوب . . وكان المعبد الواحد يتلقى كل يوم ١٠٠ الف زهرة من أنواع مختلفة : من الياسمين والاوركيد واللويس وغيرها . وفى أعلى الهيكل اقيم خزان خاص يكفل ارواء الزهور بصفة دائمة .

واشجار القرفة فى سيلان ، وهى التى اشتهرت فى أيام المسيحية الاولى وما زالت حتى اليوم افضل اشجار العالم ، كانت هى الطعم القاتل الذى اجتذب الغزاة الاوروبيين الى الجزيرة . فقد كان البرتغاليون أول من غزا سيلان عام ١٥٠٥ ، وخلفوا وراءهم طوائف كاثوليكية رومانية قوية ، مازالت قائمة حتى اليوم . ويقال انهم تركوا أسماء برتغالية هناك أكثر مما يوجد فى البرتغال نفسها . وجاء الهولنديون بعد ذلك (١٦٥٨ - ١٧٩٦) وفتحوا الباب أمام المذهب البروتستنتى . وظل أتباعهم فى جهد

دائب وتقدم مستمر حتى استطاعوا أخيرا أن يفوزوا بنصيب الأسد من الوظائف الثانوية في الحكومة .

وجاء البريطانيون فطردوا الهولنديين واحتلوا مكانهم منذ عام ١٧٩٦ حتى ١٩٤٨ ، وصنعوا ما لم يستطع الهولنديون ولا البرتغاليون صنعه ، اذ قضوا على حكم الملكية التي كانت تقوم هناك في كاندي بأعلى الجبال ، وساعدهم على تحقيق ذلك شن حرب سيكلوجية ، فقد استطاعوا الحصول على « سنة » بوذا المقدسة ، وكان السنغاليون المخلصون يعتقدون أن من يحصل على هذه السنة هو الحاكم الحقيقي لهذه الجزيرة .

وأنشئت في سيلان شبكة من الطرق والسكك الحديدية والمدارس والمستشفيات ، ووضعت برامج للنهوض بالمستوى الصحى وتحقيق الديمقراطية النيابية . وعرفت سيلان أول نظام للمحلفين في آسيا ، كما منحت المرأة حق التصويت . وتمتع سيلان الآن بأرفع مستوى للحياة في آسيا كلها باستثناء اليابان . وتبلغ نسبة التعليم بها ٦٠ ٪ ، وذلك مقابل ٢٠ ٪ في الهند .

وقد حصلت سيلان على استقلالها من بريطانيا بلا تعب تقريبا . اذ لما

كان على بريطانيا أن تغادر الهند وباكستان ، قالت لاهالى سيلان : « حسنا يمكنكم أيضا أن تكونوا مستقلين » وهكذا لم تعرف سيلان تلك المرارة المتقدمة ضد بريطانيا - والغرب بصفة عامة - وهى المرارة التي لاتزال تسرى لدى بعض الدول الأخرى .

وسيلان اليوم دولة من دول الدومنيون مستقلة تمام الاستقلال مثل كندا . والحاكم العام للجزيرة (ويعينه أهالى سيلان) مسيحي سنغالى هو سير أوليفر جونيتلكنى ، الذى يعد مسئولا من الناحية النظرية أمام البرلمان .

وحالة سيلان الاقتصادية فى تقدم مستمر . وأسعار منتجاتها من الشاي والمطاط وجوز الهند مرتفعة فى الاسواق العالمية ارتفاعا كبيرا ، ولكنها من الناحية السياسية فى حالة فوران كامن . اذ تزداد شقة الخلاف اتساعا بين الاغلبية الكبرى من السنغاليين البوذيين والاقلية من التاميل الهندوس . وفى الانتخابات التى أجريت فى ابريل عام ١٩٥٦ ساعد الكهنة البوذيون بأرديتهم الطويلة الصفراء على نجاح الجبهة الائتلافية المعارضة للتاميل . ولما سنت الحكومة الجديدة قانونا يقضى بجعل اللغة السنغالية

لغة رسمية للبلاد، مغفلة بذلك اللغة الانجليزية ولغة التاميل، أثارت قبائل التاميل القوية اضطرابات دامية . وتجري الآن محاولات للوصول الى حل وسط يسمح بقدر معقول من استخدام لغة التاميل . بيد أن اللغة الانجليزية مازالت حتى الآن - بقانون أو بغير قانون - هي اللغة الجارية ، حتى في دواوين الحكومة .

كما أن مشروعاً يرمى الى تأميم مزارع المطاط والشاي التي يملكها الاجانب ومعظمهم انجليز ، والى طرد العمال الاجانب ومعظمهم من قبائل التاميل الهندية ، قد أسدل عليه ستار النسيان في الوقت الحاضر . ورئيس الوزراء الحالي سولومون باندارانيك (ومعناه السيف) من أقوى أنصار الدعوة الى الحياد - على غرار نهرو - وقد وعد بطرد بريطانيا من قواعدها الجوية والبحرية في سيلان ، وسيتوقف الانجليز عن استخدام هذه القواعد ابتداء من شهر نوفمبر القادم، على أن يسمح لها باستخدام المخازن ووسائل المواصلات لمدة خمس سنوات أخرى .

وفي الوقت نفسه أنشأ باندارانيك علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية . وبدأت الروابط التجارية بين سيلان ودول الكتلة الشرقية تزداد توثقاً . ودعت الصين الشعبية عدداً من الطلبة لتلقي تعليمهم هناك . ولا يزال مسموحاً لصوت أمريكا بإذاعة برامجها من محطات الارسلال في سيلان . ولكن رئيس حكومة سيلان أصر على ضرورة عرض كل النشرات التي تذاع على الرقابة . ولا يسمح لهذه البرامج بإذاعة شيء يسيء الى أصدقاء سيلان الجدد من الشيوعيين .

وقد ذكر لي أخيراً مسئول بريطاني تابع تطورات الامور في سيلان منذ قديم ، كيف أن أهالي سيلان عرفوا منذ قرون بشغفهم الشديد بالمقامرة، الى درجة أنهم كانوا يقامرون بأصابعهم اذا لم يجسدوا ما يقامرون به . فالى جانب منضدة القمار توضع بلطة صغيرة حادة ووعاء به ماء يغلي ، على الحاسر أن يغمس فيه أصبعه الذي خسره في القمار بعد بتره . (بقلم جوردون جاسكيل)



انقض حفل عيد ميلاد أحد الاطفال ، واخذ الاطفال الآخرون وامهاتهم يتهاون للانصراف ووقفت المضيغة على باب المنزل لتودعهم وكلما غادرت احدى المدعوات الباب أعطتها لفافة صغيرة أنيقة جذابة المنظر ، وهي تقول : هذه لك . افنحبها في المنزل . وتصور مدى دهشة كل أم حصلت على هذه الهدية . فقد وجدت بداخل هذه اللفافة الانيقة قرصين من الاسبيرين . (سيلفيا الن)

ان تلك الطيور القبيحة المنظر المشهورة بالسباب والنهب ، سرقت الادوات
من حديقة كاتب هذا المقال ، واشاعت الفوضى في بيته وملاّته بالانقراض ، ثم
ازدرت ذلك العش الجميل الذي هياها لها ،
ومن ثم بدأ يشعل ضدها نار حرب شعواء

دروس تعلمتها من حرب مع الطيور

كانت الحرب التي أشعلتها
ضد ذلك النوع من الطيور
كمعظم الحروب التي تنشب بين
البشر ، فهي حرب لامقدمات لها ،
وما زالت نارها مشتعلة . وعندما
حل الشتاء ، قامت بيني وبينها
هدنة غير مستقرة ، وقد تنشب
الاعمال العدوانية من جديد ، برغم
أنى أتوق من كل قلبى الى الصلح
معهما ، بل الى صداقتها .
ولأبدا الموضوع من اوله محاولا
تحديد موقفى . وسأشرح كل ما حدث



على حقيقته ، بأذلا غاية جهدى أن
أكون عادلا قدر ما أستطيع .

منذ ثلاث سنوات مضت اشتريت
جزءا حسن الموقع من قطعة أرض
قرب ميناء ساج القريبة من الطرف
الشرقى للونج ايلاند . . وميناء ساج
هذه مركز مهم لصيد الاسماك . وقد
احتلها ساكنوها منذ امد طويل . ومع
انى غريب عن هذه المنطقة ، فقد
عاملنى أهل المدينة وعاملوا زوجتى
وولدى الصغيرين كما لو كنا مواطنين
مثلهم . وهكذا نجحت فى مصادقة
الاهلين ، ولكننى فشلت فى مصادقة
طيور الاوسبرى (١) ، وليس هسدا
فحسب ، بل شعرت منها بالاهانة
وقابلتنى بالتحدى ، فاضطرت لقبوله
مرغما .

وكان فى ذلك المكان الذى اشتريته
شجرة بللوط شبه ميتة وعلى فروعها
العليا كومة متاع من اشياء مختلفة
تبدو كأنها مخدع مهلهل ، وسالت
أحد المواطنين عما يكون ذلك الشئ
فأجابنى : « انه عش طيور الاوسبرى »
وأردف قائلا : « انها تعود كل عام .

وانى أذكر هذا العش منذ كنت صبيا
صغيرا »

فقلت : « وما لها تبنى اعشاشها
بطريقة مشوشة مضطربة كهذه ؟ »
فأجاب المواطن : « أما أنها مشوشة
قنعم . . ولكنى أشك ما اذا كنت
أستطيع أن أنشئ مثلها عشا يقاوم
الريح اذا هبت . . فهى من حيث
مقاومتها عمل بنائى متين »

وفى اواخر شهر مايو عادت الطيور
من حيث كانت ، فأشاع مقدمها فى
نفسى سرورا ، اذ تعتبر هذه الطيور
من أحسن صيادى الاسماك فى العالم .
فكنت أقضى الساعات أتطلع اليها
وهى تحلق فوق الماء على ارتفاع ١٥
مترا من سطحه ، ثم تنشر أجنحتها
الى أعلى فتكون كمراوح القنبلة ثم
تنقض فجأة كالسهم هابطة الى الماء
ثم تعلو وقد أمسكت الاسماك
بمناقيرها . . وتعودت أن أراقبها
فى حركاتها هذه دون أن امل
المراقبة .

وبمضى الوقت أصبح اثنان من
الاوسبرى يألفاننى ويسعدان بحبى
لهما ، وبدأ يجلبان متاعا لهما فى العش
الكبير الموجود على شجرة البللوط فى
أرضى .

ولقد جلب هذان الطائران الى

(١) الاوسبرى وتسمى صقور الاسماك

لأنها تحلق فوق الماء وتنقض على الاسماك

انقضاض الصقر على فريسته .

لم تعد الطيور ثانية فقصد عبرت الخليج ورايتها خلال منظاري تبني لنفسها عشا جديدا في اعلى عمود من اعمدة التليفون لتكون في مأمن .

أحضرت سلما وصعدت الى العش القائم في ارضي والذي هجرته الطيور، وعندما هبطت الارض ثانياً اعتذرت لابني كاتبريد لانى وجدت في العش اشياء كثيرة مختلفة ، فوجدت السهم والمجرفة الخيزران التي استعملها في حديقتي وثلاثة قمصان قصيرة الاكمام ومنشفة ، ومن الواضح أن الاوسبرى قد سرقت كل هاته الاشياء لبناء عشاها .

وأعترف لك انى كنت في غاية السرور والفخر من ذلك العش الجميل القائم في ارضي ، ولكننى كنت ارقب وصول افراخ الاوسبرى بفارغ الصبر . . ولما حل الصيف ولم تعد ، اثارى في نفسى موجة من الحزن والقلق فلجأت الى كتاب الفه اوريون ويعد مرجعاً هاماً في حياة الطيور وقرأت فيه :

« الأوسبرى (صقر السمك) ، وطوله من ٥٣ الى ٦١ سنتيمترا وطول أجنحته منفردة من ١٢٧ الى ١٨٣ سنتيمترا ويزن ١٥٠ كيلو جرام . وهذه الطيور تبني اعشاشها في مكان مرتفع وقريب من الماء النقي ،

العش اشياء غير عادية ، كقطع من الخشب ، وأيادى المجارف ، وقطع من القماش ، وأعواد من الفأب ، وحزم من الحشائش الجافة . . واقسم لك أن أحدهما قد احضر معه ذات يوم قطعة من خشب السنوبر يبلغ حجمها ٦٠ × ١٢٠ سنتيمترا بطول ثلاثة أقدام ، وكنت ألاحظ أن الارض حول الشجرة قد ملئت بما نثر عليها من مواد جلبتها تلك الطيور .

وفي يوم من الايام وضعت منظارا مكبرا على شرفة عالية وأخفيتهم ببعض فروع الاشجار ، وبذلك هيات لنفسي مكانا ارقب منه هذه الطيور دون أن تخفى عن عيني .

وفي صبيحة يوم من الايام ، انتقلت الاوسبرى الى مكان آخر قريب فذهبت اليها في مكانها الجديد . . وفي منتصف الطريق الى عشاها شاهدت قسبة سهم ملقاة ، فدهشت وظننت ان ابني الصغير كاتبريد - وكان وقتذاك في الثامنة من عمره ، ويعد أحسن رام للسهم في العائلة - ظننت أنه هو الذى صوب ذلك السهم نحو عش الطيور فأهاجها ، فوبخته وعنفته على الرغم من احتجاجه بأنه برىء من هذه التهمة .

وبالاجمال حيث لا يسكر صقورها
مخلوق . وهذه الطيور ككلاب
الحراسة تطارد الغربان وغيرها من
الطيور الجارحة ، ولهذا السبب تبني
لها أرفقا خشبية على الأعمدة العالية
قرب المساكن والمزارع كي تعشش
فيها فتكون لها نعم الحارس .

وفي فبراير ١٩٥٦ سألت نفسي :
« اذا كان الناس يستنون أرفقا على
الأعمدة الطويلة فلم لا يستنون أعشاشا
جميلة مهيأة لتجذب اليها هذا النوع
من الطيور ؟ »

وفي أواخر الشتاء صعدت الى قمة
شجرة البيلوط ورفعت الانقاض من
العش القديم وهيأته حتى أصبح معدا
أعدادا تاما للطيور اذا عادت . وكنت
في ذلك الوقت أكتب قصة عانيت
الكثير في اتمامها اذ كنت دائم التوجه
الى منظاري الكبير لارى ما اذا كان
سكان العش قد عادوا اليه أم لا .
وأخيرا حل شهر يونيو وحلت اجازات
المدارس فتركمت موضوع المراقبة
نولدى لاتفرغ أنا الى قصتي .

وفي صباح يوم من الايام اقتحم
ابنى كاتبريد الغرفة على وهو يصيح :
« أنت الاوسبرى يا أبى . هلم
اسرع . . لقد أتت » . وكم كانت
دهشتي بالغة عندما رايتها غير قابضة

في العش الذى جهزته لها . . وباليتهى
تركته على حاله ، بل رايتها تمزقه
أربا وتحمل الدعائم التى دعمتها
العش . وتعبير بهى الخليج الى قمة
عامود من الأعمدة العالية .

لا أذكر اننى استأت بالطبع لمارابت
وامتألت بالفضب والفيظ . بالهسا
من طيور خاسئة سالبه ناهبة ناكرة
للجميل ، وتحول نظرى فى الحال الى
غدارتى المعلقة فوق المدفأة ، ولكن
قبل أن تمتد اليها بدى برقت فى
راسى فكرة مكيفيلية وقفتنى مما
كنت اتوى .

لقد أردت ان اؤذى الاوسبرى ،
نعم هذا صحيح ، أردت النار منها ،
هذا حق . . ولكن ايكون النار باطلاق
النار عليها ؟ لا . . انمسا أردت ان
اؤذيها فى شسعوورها كما آذنتى فى
شعورى ، فالامر يتعلق بالناحية
النفسية لا غير . . فانا ماهر فى الحرب
السيكولوجية . . واصلت ان المنطقة
التى اقيم فيها أضحت منطقة محرمة
على كل انسان .

وتوقفت عن اكمال قصتي التى
كنت أكتبها ، واحضرت قطعاً من
الشباك السلكية وكمية كبيرة من
الجبس ، ثم سألت جارى جاك رامزى
وهو نقاش بارع ان يساعدنى . وفى

نهاية يومين من عمل متواصل خرجنا بنتاج عملنا ، فقد صنعنا أنموذجا لطائر أمريكي غريب بشكله وحجمه الطبيعيين . وفي اعتقادي أنه لا يوجد في العالم أجمع غير سبعة وثلاثين طائرا من هذا النوع وما صنعناه بأيدينا سيكون الثامن والثلاثين .

وطلعت الشجرة ووضعت ذلك الطائر المصنوع من الجبس ، وثبته في العش بجسمه الأبيض الضخم وذيله الأسود الطويل وعرفه الأحمر القاني وهو يشمخ برأسه عاليا نحو السماء . ثم عدت الى نافذتي وحولت منظاري جهة الاوسبرى فرايتها تتعمد ان تستمر في بناء عشها على قمة العمود عبر الخليج كان لم يحدث شيء او ان يحدث لايهما .

وهي لي ان انثى الاوسبرى كانت تقول لزوجها : « انظر أيها الزوج من احتل اسكن الذي رفضته أنت ، ليتنى لم أطاوعك . . . »

ضحكت ملء فمي اذ شعرت بانى انتصرت في حربي النفسانية مع تلك الطيور الجاحدة

وبعد يومين اسرع ابني نوم الى حجرتي وهو يجرى ويصيح «العش . . انظر يا ابي الى العش !! » فاسرعت لارى ماذا حدث ، فرايت

الاوسبرى وقد ملأها الحقد والغضب توالى هجماتها على الطائر الذي صنعته بيدي ولم تستطع بالطبع ان تفعل به شيئا ، بل ادمت هي أعقابها على السطح الجامد للطائر التمثال . وأخيرا خابت الاوسبرى في هجماتها وفشلت فطارت مشيعة بصيحات هزئي واحتقاري .

لم تعد الاوسبرى ثانية ، ولكن رزقنا الله بزوار جدد ، ففي صباح أحد الايام كنت اطل من شباكى فرايت امرأة بدينة تلبس بنطلونا خاكيا ومن فوقه (سويتير) . . ورايتها تزحف على يديها وركبتيها متجهة نحو ارضي ، ويتدلى من رقبتهما عقد زجاجي ومن كتفها آلة تصوير وعندما اقتربت منها اسالها عن غايتها بحثني عن طريقها غاضبة وهمست قائلة في شيء من الغاظة :

« اليك بعيدا عنى . . اتريدها ان نظير ؟ »

فقلت لها : « ولكنك لاتفهميننى !! » فقالت : « هلا خفضت صوتك ؟ الا تعلم معنى ذلك ؟ . . ان الهيئة التى ارسلتنى لا تصدقنى اذا لم أستطع التقاط صورة لها ، اغرب عنى والا قتلتك »

لقد حل بارضى كثير من المهتمين

بشئون الطيور . ولما كان الطائر التمثال يرى من بعيد فقد خدعوا فيه وظنوه طائرا حقيقيا . . وبعد مدة اكتشفوا حقيقة الامر ، ولم يكونوا يستمعون الى شرحى وتعليقى اذ كان الغضب يملؤهم ، لا من الاوسبرى ، بل منى أنا لاني خدعتهم . ولما كنت متسامحا بطبعى فقد رفعت الطائر التمثال من عشه وأعدت للعش جماله ورونقه ، وها هو معد الآن لساكنيه . وسرى ما اذا كانت الاوسبرى ذات روح عالية فتقابل احسانى لها باحسان . .

بقلم جون ستينيك



مع الابن والبنات

ان الفتيات والفتيان المراهقين لا يكادون يفرقون عن آلات التليفون في البيت ، وولده حذيفة يكاد يعرفها كل الآباء . وقد رأيت أن الجل الوحيد هو أن أضع آلة تليفون اضافية في غرفة ابنتى لاستعمالها الخاص . ولكنى لم ألبث ، بعد أيام قليلة من تركيب الآلة الاضافية في غرفتها ، أن رأيتها تستعمل آلتى ، تاركة آلتها بغير استعمال . فلما سألتها عن السبب قالت :

ولكن يا أماه . . من المحتمل أن اتلقى مكالمه عامة فى أية لحظة وأنا لأريد أن أشغل تليفونى دائما لهذا السبب ؟

كانت الحفلة الراقصة الكبرى ، هى أول حفلة تذهب اليها الطالبة الجامعية مع أمها ، وصديقتها الشاب . وقالت الام للابنة وهما فى انتظار وصول الصديق بصوت ينم عن القلق - هل أنت واثقة من براعته فى قيادة السيارة ؟ فأسرعت الابنة تقول مؤكدة لامها : - مؤكد يا أماه . . فانه مضطر الى أن يقود ببراعة ، لانه لم يبق له الا حادثة واحدة ثم نسحب منه الرخصة الى الابد !

يبدو أن الظن بأن نمو الأطفال وزواجهم يعفى الآباء من القلق والانفاق عليهم ، قد خاب فى نفس سيدة من سكان لوس انجليس . ذلك أنها تلقت ذات يوم من ابنتها المتزوجة حديثا بشيكاغو - على مسافة ألفى كيلو متر - مكالمه تليفونية مفرمة ((أى عليها هى أن تدفع أجرها)) وقد سألتها الابنة عن طريقة طهونوع معين من الطعام . وعندئذ قالت لها الام : - ولماذا لم تشتر كتابا فى طهونوع الطعام ؟ فقالت الابنة :

- ألا تعلمين أنه سيكلفنى ستين قرشا ؟؟

ان هؤلاء الذين يبلغون مراتب العظيمة في مجالات
العمل والفن والعلم أناس ذوو دوافع جنسية قوية .

جهل الزوج أو حشيشته يسبب الفصل في العلاقات الجنسية

نافذ المفعول في مختلف نواحي النشاط
العقلي والعاطفي ، فهي تغذى الكائن
العضوي كله بالرغبة الجنسية ، وتلهمه
الاخلاص والحب الذي لا يقوم على
الاثرة ، وتضيء العالم في انظار المحبين
ببهجة الربيع الدائمة . وفي عبارة
أخرى تهيب الدواعي الفسيولوجية
لارفع أنواع النشاط العقلي . وسواء
كان ذلك أمرا محققا في الشعور أو
في اللاشعور، فان الرغبة في النسل
هي مصدر الحب . والانسان مزيج من
الوحدة والكثرة ، وعليه أن يبدع وأن
يحب وأن يصل بكل جوارحه وأعضائه
وشباب اليوم، كما كان في الماضي
البعيد ، يجد متاعه في التلهي بقدرته
الفطرية على اصطناع وسائل الحب
والغزل . تلك القدرة التي تنطوي على
خداع خطر ولكنه ساحر . والنتيجة
التي تترتب على ذلك أن اصطناع الحب

شيء غامض ، غير مرئي ولا
محسوس ، ولكنه مع ذلك
حقيقة واقعة كقطعة من الصلب . وهو
سريع التبدد كال دخان في مهب الريح
ولكنه مع ذلك أقوى من الموت . وقد
يتحول الحب من نزعة وحشية جارفة،
الى هذا النوع من العاطفة التي لا تتحلل
ولا تقتصر على ذات صاحبها ، والتي
تسيطر على جو الاسرة حتى ليكتشفها
الشخص الغريب دون صعوبة .

ولو أحسن المرء تغذية هذه العاطفة
وتنميتها، لاستطاعت أن تنمو وتزدهر
بكل ما في جمالها من قوة، مهما تتقدم
السن وتخدم جذوة الحياة الجنسية .
ان الحب يصدر أصلا من عوامل
عضوية وعقلية معا . . ذلك ان
الافرازات التي تطلقها الغدد التناسلية
في مجرى الدم من الخصية (عند الذكر)
أو المبيض (عند الأنثى) ، لها تأثير

وخصوصا فى الزواج ، لا يحظى فى كثير من الاحوال بنجاح مستمر . ذلك أن الحب الذى ينتهى بالزواج ليس بالمشروع الهين اليسير، ومن سوء الحظ أن علم الزواج بقى كما هو مجرد محاولة بدائية ، برغم أن تطوره أصبح أمرا ضروريا سواء بالنسبة لسعادة الانسان أو بالنسبة لتقدم الحضارة .

ان الهدف المباشر للزواج هو ارضاء الدافع الجنسى والرغبة فى التناسل وهذا الدافع قانون صارم من قوانين الطبيعة ، لا يقتصر على كونه مجرد نوع من التوهج العاطفى ، بل انه هو المصدر البيولوجى الذى تنبع منه الرغبة الجارفة والعمل على تحقيقها . وقد استطاع الاحتفاظ بهذه الرغبة حية نابضة لو أتيح للخيال والذكاء مجال للابداع . ومثل هذه الحياة الجنسية الحسية المشتركة هى حجر الزاوية للاستقرار العائلى والسعادة

ان الحب الذى ينتهى بالزواج عمل خلاق مبدع، لا يمكن تحقيقه بالصدفة أو الغريزة . وعملية الانسال ذاتها تنطوى على جمال متغلغل بل على قداسة وينبغى أن تسخر كل امكانيات العالم وفنونه لكى نجعل من العلاقات العائلية منبعا دائما التدفق للبهجة المتبادلة . وتنحصر مشكلة الزواج فى العمل

على تحويل العلاقة بين الزوجين الى نوع من الوحدة المتصلة . فكل من الذكر والانثى ينجذب الى صاحبه بفضل الخصائص المتعارضة لدى كل منهما، ولكن النشاط الجنسى يسيطر على الجسم والعقل معا . ويختلف كل من الرجل والمرأة عن الآخر اختلافا عميقا . فهما متحدان اتحادا وثيقا ولكن تفصل بينهما فى الوقت نفسه هوة عميقة لاقرار لها .

ومن هنا تصبح الوحدة الدائمة بين الزوجين أمرا عسيرا بسبب الاختلاف الفسيولوجى والعقلى الذى هو جوهر الانوثة والذكورة . فالرجل . ايجابى ، خشن ، منطقى . والمرأة سلبية ، عاطفية ، حدسية . وجهازها العصبى ومزاجها العام يؤهلانها للامومة . ومن هنا كان الزواج ارتباطا بين فردين مختلفين وان كان كل منهما يكمل الآخر . وهذه الخصائص التى يتميز بها كل من الشريكين ، هى المسئولة عن كفاءة هذا الارتباط ومدى الصعوبات التى تواجهه فى وقت معا فالزوج والزوجة لا يفترقان عن بعضهما البعض بسبب اختلافات عضوية أو عقلية فحسب بل ان هذه الاختلافات تتغير من أسبوع لاسبوع طبقا للايقاعات الجنسية لدى كل منهما .

وتبدو هذه الايقاعات الجنسية أكثر وضوحا لدى المرأة منها لدى الرجل بدرجة لا مجال للمقارنة فيها. وطوال فترة الدورة الشهرية لدى المرأة تطرأ تقلبات مختلفة تؤثر في النشاط العام وفي الشجاعة وفي المزاج والرغبة الجنسية. وتظهر لدى الرجل كذلك ذبذبات تؤثر في مزاجه ونشاطه. وينبغي أن تتيح لنا هذه المعرفة فهما متعادلا للاحوال المختلفة لدى كل من الرجل والمرأة، يمكن أن يحول دون وقوع كثير من المآسى.

والنجاح في الزواج يتطلب حظا من ضبط النفس كما يتطلب قوة الشخصية. وبعبارة أخرى ان قوة الشخصية أمر لا غنى عنه في الحياة الجنسية المنظمة تنظيمًا سليما. والامتناع عن المباشرة الجنسية خلال الحياة الزوجية يتطلب اتزانًا عصبيا وقدرة أخلاقية. وهي لدى كثير من الافراد تعتبر بطولة حقبة. والحالة المثالية قبل الزواج هي العفة، وتقضى تدريبا خلقيا منذ سن باكورة. انها أسمى تعبير عن تهذيب النفس. وإمتناع المرء بمحض اختياريه عن العملية الجنسية إبان شبابه، يرفع من قيمة الحياة أكثر من أي جهد أخلاقي أو جسمي آخر. ذلك أن

الالتجاء الى النسوة من البغايا ضار شديد الضرر. لان التوصل الى الحب بالمال يحط من قيمة العمل الجنسي الحقيقي. اذ يجعله مفتقرا الى السمة الجوهرية له، وهي التبادل العميق بين الطرفين، فضلا عن أن نعمة الجمال لا تتحقق فيه.

بل ان الحب الحقيقي نفسه قد لا يحمي الزوج والزوجة من بعض الاخطار التي تتعرض لها العلاقات الجنسية. ذلك أن الافراط الجنسي في المراحل المبكرة قد يحول دون نمو الجسم والعقل النمو الكامل. وكذلك نجد أن الافراط الجنسي في المراحل المتأخرة يعجل بنهاية العمر والشيخوخة. والحب لا يمكن أن يعيش جنبًا الى جنب مع الجهل والانانية، كما لا يمكنه أن يعيش مع المرض. ولما كانت العفة لدى الفتيات والاولاد على السواء أبعد من أن تكون هي القاعدة السائدة أصبح من الواجب على المحبين أن يتأكدوا قبل الزواج مما اذا كانوا خالين من الامراض التناسلية أم لا. ويوجد أناس أقوياء جنسيا كما يوجد أناس ضعاف جنسيا. ومن الممكن أن يزاوِل الاتصال الجنسي في أي وقت من الاوقات، وان كان الاتصال الجنسي لدى الحيوانات الشديدة الاخرى

والروح ، هى التى تميز الانسان عن الحيوان .

ومهما يكن من امر فان قليلا من الانتباه كفىل بأن يبعث الدفء الى العاطفة الزوجية . فمباراة الاعزاز والفاظ التقدير ينبغى ان تمتزج امتزاجا حرا بشئون الحياة اليومية العادية دون أن تقتصر بالضرورة على شئون الجنس . والا فكيف تستطيع امرأة أن تتقبل عبارات الحب والهيام من رجل يتجاهلها أو ينتقدها فى سائر الاوقات الاخرى ؟ ان الاثارة الجنسية لدى المرأة تتحرك ببطء وهى محتاجة الى شىء من الاعداد والتمهيد قبل الاقدام على عمل جنسى . ولكى يمكن للمرأة أن تبلغ بالعمل الجنسى غايته ، يجب على الزوج أن يتعلم ضبط النفس والاساليب الفنية المتنورة . وهذا من شأنه أن يبشر بمستقبل طيب للجنس حين تطالب النساء بقدر اكبر من الذكاء لدى الرجال الذين يقومون بدورهم كمحبين .

وينبغى ان يهىء الزواج بيئته صالحة لانجاب الاولاد . اذ أن النمو البطيء للاطفال ، الذى تقتضيه خصائص تكوينهم العضوى والروحى يتطلب دوام العشرة الانسانية . وبعبارة اخرى يتطلب الارتباط بزوجة واحدة

لا يزاول الا حين تشتد حرارة الجو . ولذا كان من الواجب أن يحل الذكاء وضبط النفس محل الغريزة فى مباشرة الحياة الجنسية . وقد جعلت التغيرات الضخمة فى طبيعة كل فرد من المستحيل بسط القواعد الدقيقة فى هذا الصدد . وينبغى على كل زوجين أن يدخلوا فى اعتبارهما ما يميزان به من خصائص عقلية وجسمية معا . ذلك أن الفشل فى الحياة الزوجية يأتى دائما من الجهل الفنى بهذه الامور .

على ان المحبين نادرا ما تتحقق بينهم المعاشرة الكاملة . وغالبا ما تكون الشهوة الجنسية لدى الرجل اقوى منها لدى المرأة . وقد تنجم حالة عدم الاكتراث الجنسى عن جهل الزوج او وحشيته . فالانثى فى المملكة الحيوانية دائما هى التى يحاول الذكر اغراءها واجتذابها .

وتميل العملية الجنسية فى الحياة الزوجية الى ان تصبح ضربا من النشاط الرتيب الآلى ، ولكنها على العكس من ذلك يجب ان تحتفظ بمعناها العميق ، ويجب ان تشترك جميع الحواس وخاصة حاسة الجمال فيها . ان القدرة على السمو بالرمز الذى يشير اليه الفعل الجنسى ، وهى قدرة لا تتحقق الا عن طريق العقل

وعدم تفكك الحياة الزوجية وتحللها .
ولما كانت طبيعة الاطفال تتوقف على
نصيبهم من الصفات التي يرثونها عن
آبائهم ، فان الاختيار الحكيم لرفيق
العمر يغدو أمرا ذا أهمية قصوى .
وبهذه الطريقة فحسب يمكن تطبيق
علم تحسين النسل .

والوحدة العقلية بين الزوج والزوجة
أمر مرغوب فيه أشد الرغبة ، وعلى
الرغم من أن الذكاء الانثوى يختلف
عن الذكاء لدى الرجل فانه لا يقل
عنه . وينبغي على الفتيات أن يتلقين
حظا من التعليم العقلي مثلما يتلقى
الاولاد . ولكي تلعب الفتاة دورها
الذي اختصت به في الحياة ، فهي في
حاجة الى معرفة واسعة المدى .
ومن خجل الرأي أن تقصر الفتاة
اهتمامها على كل ما يتعلق بشئون
تدبير المنزل أو ما يسمى بالواجبات
الاجتماعية ، اذ سرعان ما يضرب
الحب بالذبول وفقر الدم اذا لم يكن
له معين من النشاط العقلي .

والواقع أن النشاط الجنسي قد
حرم من نتائجه الطبيعية بسبب
التقدم الفني الذي أحرزته وسائل
التعقيم أو تحديد النسل . وعلى
الرغم من ذلك فقد ظل القساؤون
البيولوجي للانسال ساريا . وكل من

يحاول تخطيه أو الاعتداء عليه يلقي
العقاب بطريقة غامضة . ومن الخطأ
الفادح أن نعتقد أن في وسعنا أن
نعيش طبقا لما يمليه خيالنا . فمن
حيث أننا جزء من الطبيعة ، فنحن
لانسطيع الا أن نخضع لقوانينها
الحتمية النافذة ، والحب المجذب
العقيم قد يفرق في خضم من الكتابة
الرتيبة أو الحمق الذي ينطوى على
الاثرة . وعلى الجملة فان هؤلاء الذين
يتقدم بهم العمر دون أن ينجبوا
أطفالا ، يعيشون فيما هو أشبه
بصحراء قاحلة .

زد على ذلك أن الحد من النسل
بصورة غير مرضية أمر له خطره .
ذلك أن الطفل الوحيد يعيش محروما
من الرفاق ، ومن التوجيه الذي
يسهم في تكوينه ، ومن المساعدة التي
يمنحها اياه اخوته وأخواته لو كان له
اخوة . وانك لتجد في الاسر الكبيرة
العدد قدرا أكبر من المرح والمساعدة
المتبادلة أكثر مما تجسد في الاسرة
الصغيرة . ولعل انجاب ثلاثة أطفال
هو الحد الأدنى الذي لاغنى عنه
لتحقيق الانسجام في الاسرة ،
وللمحافظة على الجنس من الانقراض .
ولا تتمثل الوحدة الاجتماعية الحققة
في الفرد المنعزل ، ولكنها تتمثل في

هذه المجموعة الوظيفية التي تتكون من الزوج وزوجته والابناء

ولعلنا لم نفهم بعد على الوجه
الاكمل أن الحب ضرورة وليس شيئاً
كماليا . أن الحب هو العنصر الوحيد
الذى يستطيع أن يربط الزوج
والزوجة والاطفال معا في رباط
واحد . أنه النوع الوحيد من الاسمنت
المسلح الذى يبلغ من قوته أنه يستطيع
الربط بين الغنى والفقير ، والقوى
والضعيف ، والموظف والعامل فى الامة
الواحدة . فاذا لم تكن نملك الحب
داخل المنزل فلن نملكه فى أى مكان
آخر . أن الحب ضرورى مثله مثل
الذكاء ، ومثل افرازات الغدة الدرقية
أو الافرازات المعوية . وما من علاقة
انسانية مرضية يمكن أن تقوم ما لم
تستلهم الحب .

ان هؤلاء الذين يلقون مراتب
العظمة في مجالات العمل والفن والعلم،
أناس ذوو دوافع جنسية قوية .
ولا يوجد بين الأبطال والفزاة
الفاحين - وهم الزعماء الحقيقيون
للأمم - أناس ضعاف جنسيا ، ولكن
الحب الرفيع يحتاج الى ارواء مادي .

وقد يأتي الالهام من قمع الرغبة الجنسية « ولو أن بيتاتريس كانت خلية للشاعر الايطالى العظيم دانتي، لما كنا أغلب الظن قد سسمنا عن الكوميديا الالهية » .

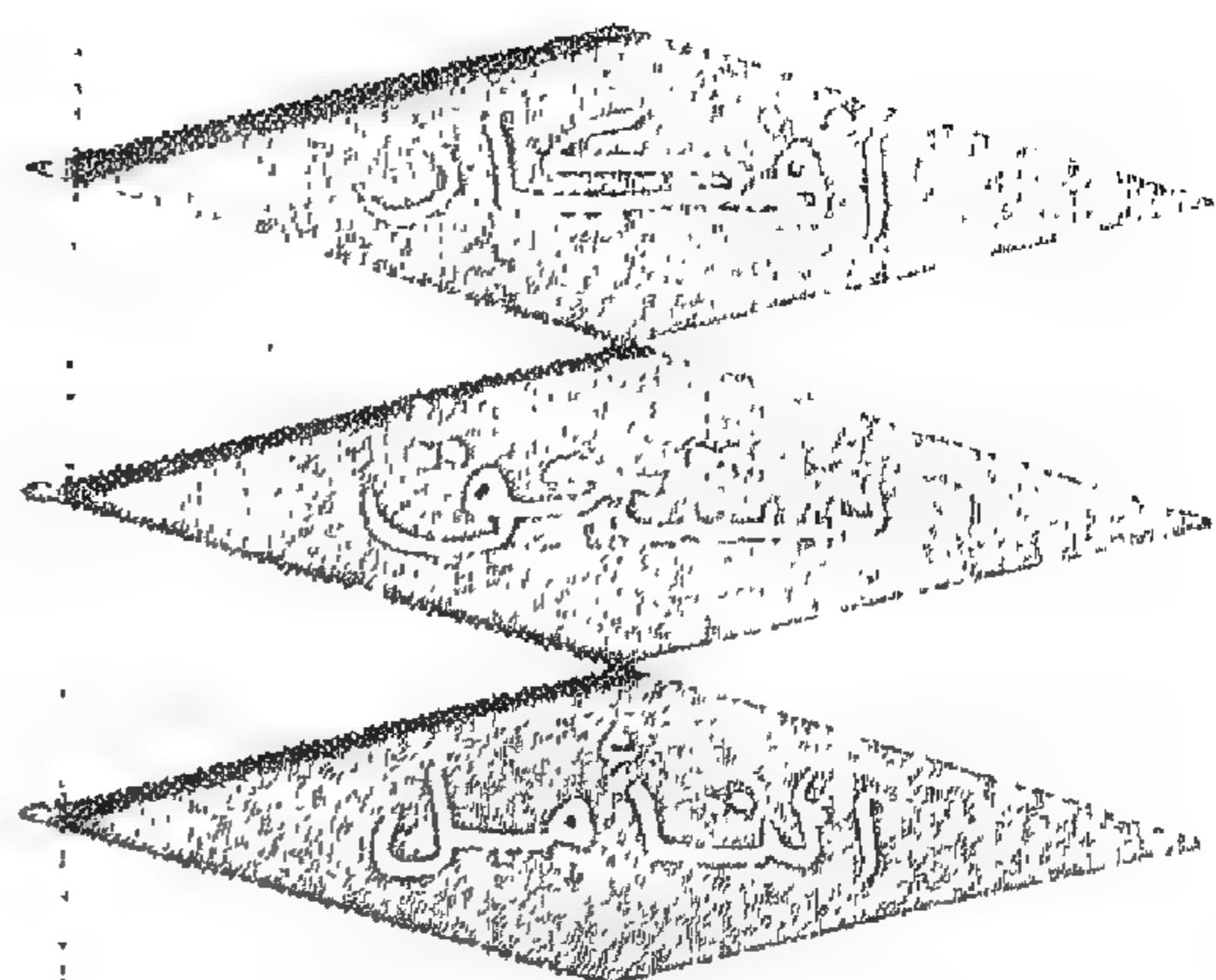
ونختم مقالنا هذا فنقول : ان الرجل والمرأة لا يملكان معرفة فطرية بما يتطلبه الحب الزوجى من عوامل جسمية وعقلية واجتماعية . ولكنهما قادران على تعلم المبادئ والخبرة العملية التى لاغنى عنها لهذه العلاقة المعقدة . وجدير بالازواج والزوجات المقبلين على الزواج ان يكونوا حكماء فى استخدام ما يتمتعون به من تقدير للقيم المادية والروحية ، حين يقدمون على اختيار رفيق حياتهم وحين يستعدون للمغامرة الكبرى . . الا وهى الزواج . اما هؤلاء الذين تزوجوا وربما كانوا قد أصيبوا فعلا بخيبة أمل ، فجدير بهم ان يعرفوا ان الفشل امر . يمكن تجنبه وأن النجاح يمكن تحقيقه . ذلك أن الذكاء الذى أتاح للرجل أن يسود العالم المادى ، يستطيع أيضا ان يوجهه ويقوده فى مملكة الحب .

بقلم : الكسيس كاريل مؤلف كتاب «الإنسان» •• ذلك المجهول»

الممثل والمنتج !

الممثل هو الشخص الذى لا يستمع اليك اذا لم تكن تتحدث عنه .
المنتج هو الشخص الذى يقف فى آخر المسرح بعد منتصف الليل ويتمنى لنفسه
الوقت .

« عدو يقظ خير من عشرين صديقا »



رب عدو يقظ لا ينام عن عداوته
خير من عشرين صديقا • فالأصدقاء
يكشفون لك عن كل ما تفعل من
حسنات ، وانت تعلم ذلك • ولكن
الاعداء يكشفون لك عن كل أخطائك •
اختر لنفسك عدوا من الدرجة الأولى ،
ومد له في عداوتك ، فاذا بلغت ماتريد
من نجاح فقدم له الشكر
(هارولد هوبز)

إننا نحتاج في هذه الأيام الى مزيد
من الاهتمام بفن الغزل • والا فماذا
يفيدنا كل هذا الوقت من الفراغ اذا
لم نتعلم كيف نغازل ؟ غير أن الغزل
وان كان مشروعا يعتمد الانسان فيه
على نفسه اعتمادا كليا ، الا أنه يقع
خارج نطاق كل محاولة لتعليمه •
انه نشاط لا يمكن التنبؤ به ، او
مسألة صاحبه عنه • إنه يعلم

على كل لائحة او نظام • وهو يزدهر
في غياب العزيمة الواضحة ، وينبتق
بكل فوته من الارتباك التي تحدث
نتيجة لحقيبه يد مفتوحة لم تنبسه
اليها صاحبيتها ، او لازدحام سيارة
الأتوبيس

ولكن المغازل ليس «مثلا» يبحث
عن فتاة يقابلها دون أن يستفيد
بالتعرف اليها ، وانما يريد في الغالب
أن يجعل القناعة التي تجلس على المعد
المجاور له في الحديقته نبتة • ان
الغزل - لو أردنا الدقة - ليس لعبة
لعبه بين اثنين كل منهما يريد عن
الآخر ، بل كان القارة على الخيال الذي
يبقيهما طويلا في مرحلة تسبق الوثبة
(هارولد هوبز)

هل الهدوء صفة ينبغي التمسك
بها ؟ هذه مشكلة نستحق الجواب •
فقد لاحظ الناشر الراحل رليام
راندولف ميرست ، وكان حكيما في
ملاحظته ، أن « كل شيء يبدأ في
الاخلاد الى الهدوء والسكون ، سرعان
ما يلتهمه شيء . ليس بالهادئ أو الساكن »
والجهد المستمر الذي يهدف الى
التقدم والتحسين ليس بحال من
الأحوال جهدا أو توماتيكيا من تلقاء
نفسه ، ولا هو نتيجة اختيار فارغ

بين أمور عديدة • وأفضل حافز في
الأمور الانسانية يدفع المرء الى الركض
الى الامام، هو أن يكون لديه مايجرى منه!
(ادريك هوفر)

كل أنواع العنف العسادية تولد
حدودها التي تقف عندها ، لان العنف
يثير عنفا للرد عليه سرعان ما يبلغ
في قوته حدا يساويه أو يفوقه •
ولكن العطف أو الشفقة تعمل عملها
في بساطة ومناورة ، فلا ينجم عنها
علاقات متوترة توهن من الاثر الذي
تركته ، بل ان ما يكون قائما من علاقات
متوترة فعلا يجد ما يخفف منه • كما
أن العطف يذهب بعدم الثقة وسوء
الفهم أدراج الريح ، ويقوى من نفسه
بما يثيره من عطف متبادل • وهكذا
 نجد أن العطف هو أبلغ القوى أثرا
وأبعدها مدى

(البرت شفيتزر)

في كل شيء يستحق أن يمتلكه المرء ،
بل في كل مسرة يحصل عليها ، توجد
لحظة من التعب يجب أن يستشعرها
الفرد لكي تتجدد هذه المسرات
وتستمر • ان لذة المعركة تأتي في
أعقاب الخوف من الموت ، وانتعاش
المستحم في البحر يأتي على اثر أول

صدمة له بمياه البحر الباردة ، والنجاح
في الزواج يأتي بعد الفشل في شهر
العسل • وكل أنواع العهود والعقود
والقوانين التي يلتزم بها المرء ، ليست
الا وسائل مختلفة للتغلب بنجاح على
نقطة الفشل •• وهي هذه اللحظة
من الاستسلام التي قد يتعرض لها المرء
(ج • ك • شسترتون)

ان الفكرة الشائعة بأن النجاح
يفسد الناس لانه يدفعهم الى الغرور
والأنانية والاعتزاز بالنفس ، فكرة
خاطئة • فالنجاح على العكس من ذلك
يجعل الناس في غالب الأمر متواضعين
متسامحين رحماء ، بينما يسلمهم الفشل
الى المرارة والقسوة
(سومرست موم)

أعطاني سير ونستون تشرشل ذات
مرة وصفة ضد القلق ، قال لي : اذا
شعرت في لحظة من اللحظات شعورا
غامضا بالكآبة والضيق من شيء
لا تدري كنهه ، فمن الخير حينئذ أن
تكتب في ورقة أمامك كل الأمور التي
يمكن أن تعتقد أنها قد تسبب لك
الضيق • فاذا أثبتتها أصبح
في وسعك أن ترد عليها جميعا ••
هذا الأمر لن ينضج قبل ستة أشهر ••

لم نكن نعتقد ونحن أطفال أن اليوم
الذي يمر بنا هو أكثر من مجرد مجموعة
من لا شئ. يقطعها بين حين وآخر
شئ ما • ولكننا في هذه الأيام حين
نرى طفلا يقف أو يجلس أو يرقد ،
هكذا دون أن يكون مشغولا بأي نشاط
اجتماعي مقبول مما يعترف به الكبار ،
فاننا نحاول أن نعرف ماذا ألم به

هل نسينا أن هناك فرقا بين ألا
يفعل الانسان شيئا وبين أن يكون
مرهقا متعبا ؟ أن تكون مرهقا ، هذا
حكم تصدره أنت على نفسك • أما
ألا تفعل شيئا فهذه حالة من الوجود •
واذا سمحت لي فان لدى موعدا مع
نفسى للجلوس على درجات السلم
الأولى كي أرقب الحشائش وهى تنمو !
(روبرت بول سميث)

اننى أعرف الجواب على هذا • • هذه
هى الصعوبة الحقيقية التى تلح فى
طلب الجواب ! وحينئذ يسهل عليك
مواجهة المسئلة الحقيقية ومعالجتها ،
لأنك فى اللحظة التى تتمكن من
تفتيت مشاكلك الى أصغر أجزائها
المحسوسة ، يغدو فى وسعك التغلب
عليها • والشئ الوحيد الذى يعجز
العقل الانسانى عن مواجهته عادة هو
الشئ الغامض

(لورد هاليفاكس)

معظم الناس يقولون أن المرء كلما
تقدمت به السن وجب عليه أن يتخلى
عن بعض الجوانب فى حياته • ولكنى
أعتقد أن المرء تتقدم به السن لأنه
يتخلى عن بعض الجوانب فى حياته !
(سناتور تيودور جرين فى
عيد ميلاده السابع والثمانين)



امتحان ذكاءك

١ - استغرق أحد عمال الطلاء ثلاثة ايام فى طلاء غرفة • فكم يوما يتطلبها طلاء غرفة
تبلغ طول الغرفة السابقة مرتين وعرضها مرتين وارتفاعها مرتين ، علما بأنه يعمل بنفس السرعة؟

٢ - توقف جنديان من جنود المرور راكبي الموتوسيكلات عند متعطف الطريق ، فى انتظار
أى شخص ممن يقودون سياراتهم بسرعة تزيد على السرعة المقررة • ونظرا أحدهما باعلى
الطريق ونظر الآخر الى الناحية المقابلة حتى يكشفوا عن المدى المائل أمامهما • وقال أحدهما
للآخر دون أن يدير رأسه :

ـ ما الذى أثار ابتسامتك الآن • • ؟

فكيف عرف أن صاحبه يبتسم • • ؟

(امريكان ميركرى)

انظر الاجابة ص ١١٨

عملية جراحية بسيطة اكتشفها طبيب ايطالى متواضع ثم نسيها
الاطباء في غمرة الحرب العالمية الثانية عادت من جديد لكى تحقق نتائج باهرة

أتمنى جيد ليلى للقلوب المريضة



في أنحاء الجسم ، ويحتفظ بجزء
صغير فقط من هذا الدم لتغذية
القلب نفسه وامداده بما يحتاج اليه
من طاقته ، ولهذا الغرض فان للقلب
نظاما مستقلا لدورته الدموية هي
الشرايين التاجية ، واغلب الامراض
التي تصيب القلب تؤدي الى عرقلة
هذه الشرايين الحيوية ، وكلما تقدم
العمر ، فانها تضيق غالبا وتتيبس
وتكثر فيها الرواسب او قد يسد
أحد فروع نظام الشريان التاجى بكتلة
متجمدة هي الجلطة الدموية . وعندما
تقع مثل هذه الاشياء ، يصبح القلب
في خطر ، وتكون الآلام الصدرية
الناجمة بمثابة صرخة القلب الجائع
الى مزيد من الدماء .

لقد صارع عشرات من أشهر
الجراحين مشكلة الحصول على مزيد

من البشائر التي تحمل
أملأ هاما لكثيرين ممن
يعانون من أمراض
القلب التي تودى بحياة الملايين
كل عام ، تلك العملية التي استحدثت
أخيرا في ايطاليا ، والتي تمنح القلوب
العليلة قوة جديدة ، وهى عملية
تعتبر من الناحية الفنية أبسط وأقل
خطورة من عملية استئصال الزائدة
الدودية ، ويمكن أن تتم في أقل من
٣٠ دقيقة ، بل لقد أمكن اجرائها
بالتخدير الموضعى فحسب ، ومع ذلك
فقد أسفرت عن شفاء تام أو جزئى
للآلام التي تصحب غالبية أنواع مرض
القلب في حوالى ٨٠ ٪ من مئات
العمليات التي أجريت حتى الآن .

ان قلب الانسان البالغ يدفع خلال
اليوم الواحد حوالى ١٥ طنا من الدم

وسأل الطبيب نفسه : ترى ألا وجدت مثل هذه الصلبة ، ألا يمكن زيادة تدفق الدم الى القلب عن طريق ربط الشديين ؟ ألا يتجه الدم بعد أن يفقد القدرة على التدفق الى أسفل من خلال الشديين ، فيعود بدلا من ذلك الى القلب ويمسده بمورد غنى من الغذاء ؟

وبدا الامر أمام فيسكى مجرد مسألة بسيطة من مسائل علم السوائل وحركاتها . أما فيما يتعلق بالمنطقة التى تتغذى عادة عن طريق الشديين ، فإن امدادات الدم المتجهة الى منطقة الصدر وفيرة بحيث يمكن أن تتم الدورة الدموية بوساطة أوعية دموية أخرى . وجرب فيسكى نظريته على بعض الجثث فى كلية الطب بجامعة جنوا . وبعد أن ربط شريانى الشديين ، حقن الجسم بأنواع مختلفة من الصبغة بالضغط فوق البقعة التى ربط الشريانيين عندها ، وسرعان ما ظهرت الاصباغ فى شرايين القلب ، وعندما حقن الجسم بمواد ذات اشعاعات معيطة ، أظهرت صور أشعة x بوضوح أنها عادت الى القلب مرة أخرى .

وبدا فيسكى ، بعد هذه التجارب ، يحث الجراحين لتجربة نظريته على

من الدم للقلوب المضطربة ، وكانت الحلول التى توصلوا اليها ، هى بعض العمليات الدقيقة الخطرة ، ولم يستطع الا الاشخاص ذوو الحالة الصحية الطيبة تحمل هذه الجراحة العنيفة ، أما بالنسبة للعملية الجراحية الجديدة ، فلا تعد سن المريض عاملا يعوق اجراءها ، بل لقد أعانت حتى المرضى الذين كانت العملية بالنسبة لهم مغامرة يائسة ، كما أجريت بنجاح للمرضى حتى سن الثانية والثمانين ، وآخرين كانوا لا يزالون تحت تأثير نوبات قلبية عنيفة لم يمض على اصابتهم بها أكثر من ٤٨ ساعة .

ان تاريخ تلك العملية يبدأ فى عام ١٩٣٩ بمدينة جنوا الإيطالية بمعرفة الدكتور « دافيد فيسكى » وهو طبيب متواضع خجول . كان فيسكى يدرس يومذاك لغز الاوعية الدموية التى تغذى القلب ، عندما اجتذب اهتمامه بصفة خاصة شريانا الشديين الداخليين ، وهما عبارة عن ممرات شريانية فى حجم القشة ، يمتدان الى أسفل من خلال منتصف الصدر ، أدرك فيسكى أن هناك صلة بين الشديين والشرايين التاجية .

بمجرد ربط شريان الثدي ، عاد الدم الى أعلى ليزود القلب بالغذاء .

ولكى يحصل على تقدير تقريبي لكمية هذا الغذاء الاضافي ، قام الجراحان بتجربة جديدة على أحد الكلاب ، اذ ربطا أحد الشريانيين التاجيين ، بحيث لم يعد للحيوان غير نصف قلب ، مما ينتظر معه موته في خلال ساعة او بعض ساعة ، ثم قام باتزاتي بربط شرياني الثديين في نفس الوقت .

وأخذ الجراحان يترددان على مريضهما الكلب ، الذي كان يجب أن يموت في خلال ساعة ، ولكن اليوم كله مضى والكلب حي . وكذلك ظل في اليوم الثاني والثالث ، ثم وقف الحيوان على قدميه مترنحا ، ولكنه كان لا يزال حيا !

ودلت التجربة بوضوح على أن الثديين المربوطين ، يزودان القلب التي ضعفت بمورد جديد سخى من الدم . وأجريت تجارب أخرى ، حتى حان الوقت الذي يجب أن تخرج فيه من غرفة العمل الى غرفة العمليات .

ففي يوم ١٢ ديسمبر ١٩٥٤ ، كان هناك نجار في الحادية والستين من عمره ، يعاني من ارتفاع في ضغط الدم وتصلب الشرايين ، وقد أصيب

أحد المرضى . وبعد حوالي عامين ، قبل اثنان من الجراحين تجربة العملية على مريض كانا لا يتوقعان أن تطول حياته أكثر من شهور قلائل ، اذ كان يعاني من سلسلة طويلة من الازمات القلبية ، لا يكاد يشفى من آلامها ، فلما أجريت العملية ، اختفت كل الاعراض ، ولم يعد المريض يشعر بأي ألم أو ضيق في التنفس ! وأذاع فيسكي تقريراً عن هذه النتيجة .

حدث هذا في عام ١٩٤٢ ، ولكن أحداً من الجراحين لم يلتفت إليه ، فقد استغرقت الحرب العالمية يومئذ اهتمام الجميع ، وهكذا طويت فكرة فيسكي ونتائج العملية الوحيدة التي أجريت على أساسها ، ونسيها الناس فلم يكتشفها أحد الا بعد موت صاحبها في عام ١٩٥٢ .

ففي عام ١٩٥٣ ، طالع الدكتور (ماريو باتزاتي) نائب رئيس قسم الجراحة بجامعة جنوا تقرير زميله الراحل فيسكي خلال قيامه بأبحاث خاصة عن مشاكل الدورة الدموية .

ولم يهمل باتزاتي هذا التقرير كغيره ، بل اشترك مع زميله الدكتور (البرتو تاليافيرو) في تكرار التجربة التي قام بها فيسكي ، فتبين أنه

منذ أربعة أشهر بنوبة قلبية عنيفة تركته عاجزا عن العمل ، وضاقته أنفاسه وأصبح يشعر بألم مستمر في صدره يزداد عنفا لاقبل مجهود . وبعد اجراء العملية الجديدة بيومين ، غادر النجار فراشه ، وسار في أنحاء الغرفة ، واختفت آلامه كأنها اختفت بفعل ساحر ، وارتاح تنفسه ، وفي اليوم الخامس ، عاد الى منزله ، وبعد فترة قصيرة استأنف عمله !

وبعد عشرة أيام ، حاول الجراحان الايطاليان اجراء العملية مرة أخرى ، وكان المريض هذه المرة عاملا في التاسعة والخمسين من عمره ، يشكو ذبحة صدرية ، وبعد اجراء العملية مباشرة ، احس المريض بأنه أصبح مخلوقا سليما تماما في احسن احواله !

لقد كانت الفترة التي ينتظر ان يعيشها هذان المريضان لا تتجاوز شهورا قلائل ، ولكنهما بفضل العملية أصبحا يعيشان حتى اليوم حياة مليئة بالصححة والتحرر من الالم .

وفي نوفمبر ١٩٥٥ ، أتم باتزاتي وتاليا فيرو مائة عملية من هذا النوع في جنوا ، ثم انتقلا الى جامعة «تورين» حيث أجريا في خلال سنة واحدة

خمسين عملية أخرى .

ودل احصاء آخر أجرى على ٧٠ مريضا من مرضاهم الاوائل ، على أن ٢٣٪ منهم حققوا نتائج رائعة دائمة ، اذ اختفت منهم كل أعراض المرض ، وعادت ضربات قلوبهم الى مسيرها العادي ، بينما حصل ٣١٪ على نتائج طبية من الشفاء ، فاختفى ضيق التنفس والتعب والالام ، واستطاعوا استئناف نشاطهم المنتظم . وكانت نتائج العلاج بالنسبة لـ ٣٢٪ آخرين تعد متوسطة ، اذ لوحظ ان حالتهم قد تحسنت جميعا ، وان كانوا يشكون بعض الآلام أحيانا ، ولكنها أقل شدة واندر حدوثا مما كانت قبل العملية . أما الباقيون وهم ١٤٪ فقد كان تحسنهم ضئيلا جدا ، وقدمات سبعة من هؤلاء المرضى في خلال فترات تتراوح بين شهر وثلاثة أشهر بعد الجراحة . وكانت وفاة احدهم بسبب اصابته (بالنقطة) وآخر بسبب مرض السكر ، ولم تكن لاحدى الحالتين صلة بحالة القلب . أما الخمسة الباقيون ، فقد كانت حالتهم ميئوسا منها وقت اجراء العملية . وهكذا كانت النتيجة شفاء ٨٦٪ من الحالات اما شفاء تاما ، أو بدرجات مختلفة .

ونابولي وبرن باجراء عمليات مماثلة،
أسفرت عن نتائج مشابهة .

وفي شهر مايو الماضي ، سجل
الدكتور روبرت جلوفر رئيس قسم
أبحاث أمراض القلب بمستشفى
بريستريان بفيلادلفيا - وهو من
أكبر جراحى القلب فى أمريكا - عملياته
السابعة والسبعين من عمليات ربط
الشريان الشدى . وبين الخمسين
مريضا الذين أمكن تتبع انبساطهم فى
فترة تتراوح بين شهر وخمسة أشهر
حصل ٣٤ منهم على الشفاء التام او
الجزئى ، وبقي ١١ دون تغيير او ظهر
عليهم تحسين مؤقت ، ومات الخمسة
الباقون .

ان الاطباء الذين جربوا هذه العملية
يعتقدون انها قد تصبح جزءا من
العلاج الروتينى بعد الثوبات القلبية .
ويقول الدكتور جلوفر : انه من المأمول
ان تتيح هذه العملية قدرا كبيرا من
الوقاية للمرضى الذين أصيبوا بجلطة
دموية ، فاذا تحقق هذا ، فقد
تساعدهم على ان يعيشوا حياة عادية
تماما

ولكن رغم الامل الكبير الذى تبشر
به هذه العملية ، فان الدكتور ماريو
باتزاني يؤكد انها لن تعيد بنساء
القلوب العتيقة المخربة ، كما انها

ومنذ وقت غير بعيد ، شاهدت
باتزاني وزميله تاليافيرو يجريان هذه
العملية فى جامعة (بارما) .

كانت على مائدة العمليات السيدة
فى الرابعة والخمسين من عمرها ،
أعطيت أقل كمية ممكنة من المواد
المخدرة . وفى الساعة الواحدة
والدقيقة العاشرة ، أحدث الجراح
شقا طوله بوصتان فى الناحية اليمنى
من القفص الصدرى بين الضلعين
الثانى والثالث ، وتحت السطح
بحوالى بوصة ، اخرج شريانا صغيرا
أبيض ، هو شريان الشدى الايمن ،
فربطه بشريط من الحرير الاسود .
وفى الساعة الواحدة والدقيقة الثانية
والعشرين كان الجرح قد اغلق ،
وفتح الجراح شقا آخر فى الجانب
الايسر ، وبعد ٨ دقائق كان شريان
الشدى الايسر قد ربط والجرح قد
أغلق ، وتمت العملية !

وبعد يومين ، نهضت المريضة من
فراشها ، وبعد ثلاثة أيام أخرى عادت
الى دارها ، وهى تقول : اننى اشعر
كأن حجرا قد انزاح عن صدرى !

وعقب النجاح الاول الذى احرزه
باتزاني وتاليافيرو ، قام عدد من
الجراحين الآخرين فى كل من ترستا

لا تغنى عن وسائل العلاج الطبى التى
ثبتت فائدتها فى امراض القلب ، ولن
نفعل الا شيئا واحدا ، هو ان تكفل
تغذية افضل للجزء الباقى من
المضلات السليمة فى القلب . ولا بد
من انقضاء عامين آخرين على الاقل ،
قبل ان يصبح فى الامكان تقدير قيمة
هذه العملية بصورة نهائية .

بقلم . ج . واتكليف



لص امين !

لما أعلن زوجى ونحن نتناول طعام الافطار انه اليوم فى اجازة واننا سنذهب للصيد ،
قلت له ان ذلك مستحيل فلدى اعمال كثيرة فى المنزل لا بد ان اقوم بها ، كما ان شقيقتى وعدت
بزيارتنا هذا اليوم . ولكن حجبى كلها ذهبت هباء رذهبنا فى نزهة للصيد ، بعد ان تركنا
مذكرة لشقيقتى فى حاله ما اذا جاءت قبل ان نعود . وتستطيع ان تتصور مدى دهشتى حين
عدنا فى الساعة الثامنة مساء ووجدت كل شىء معدا والبيت نظيفا . وعلى ظهر الورقة التى
كتبتها لشقيقتى وجدت ما يلى : « سيدتى الرحيمة : اضطررنى الجوع والافلاس الى
دخول منزلك . وفرعت الجرس فلم يجبنى احد فدخلت المنزل . وكانت مذكرتك للضيقة التى
تسببها ضمانا لى طول اليسوم . فاعدت لنفسى طعاما طيبا للافطار ونظفت لك المنزل
ولمعت الاناث وغسلت الملابس وفنرت الكهبرى وفى مقابل هذا العمل الذى اديته اخذت ثلثاء
الرحلة الذى كنت قد نسيت ، واعتفست انه سيكفينى حتى ابلغ غايتى حيث امل ان احصل
على عمل « جندى سابق » .

ملاحظة : لم يعد لدى زوجك امواس للحلاقة . البيانو فى حاجة الى اصلاح ، احفظى حلقة
المفاتيح فى مكان امين ولا تتركها فى الخارج بربك ، فليس كل الناس امناء . . .
(ايولا نيكولسون)



بطاقة البريد التالية

كارول . . طفلة فى الثامنة من عمرها لطيفة المعشر ، تستطيع ان تكون صداقاتها بسهولة
ولذا لم يتردد والداها فى ارسالها الى المعسكر الصيفى الذى تقيمه المدرسة . وهكذا لم يكن ثمة محل
للهشة حين بعثت تقول فى خطابها الاول : الطعام جيد . والمعسكر جيد . والطقس لطيف
والشرف لطيف . ابنتكم المحبة : كارول . .

ثم بعثت بطاقة يريد تقول فيها : اذا اتيتم لزيارتى ، فارجو ان تصحبونى معكم الى المنزل
(مسز ب . سمارجون)

ان ألوف الاعسوام فى تفرك
ليست غير امس مفي وساعة
من ساعات المساء . .

غير من سرعتك

بسرعة ، لان عقلك قد يتشتت اذا
قرأت ببطء ، وليس هناك غير نوعين
من القراءة : فقد تغير سرعة قراءتك
من مجرد تفحص للتسلية الى دراسة
سريعة مركزة . ومع ذلك فليست
هناك سرعة واحدة ملائمة فى القراءة .
هناك كتب تقرأ على عجل ، وكتب
أخرى مثل شكسبير أو تولستوى
يستحب قراءتها على مهل .

ومنذ عدة سنوات كانت عندى
سيارة جديدة اعتدت أن أستخدمها
كل يوم، مع الحرص على اتباع التعليمات
التي كانت توصى حينذاك بألا تزيد
السرعة على ٥٠ كيلو مترا فى الثمانمائة
كيلو متر التي تقطعها السيارة عند
بدء استعمالها .

وكم كانت دهشتى حين تبينت مدى
الفرق الذي أشعر به من اللذة والارتياح
عندما أقود السيارة ببطء أكثر .
لم أكن حتى هذه اللحظة التي بدأت
أقود السيارة فيها ببطء ، قد رأيت
شجرة الزنبق العتيقة التي تقوم فى
الطريق الى المحطة . كانت أغصانها
العليا قد تحطمت بواسطة العواصف
التي ظلت تهب عليها طوال السنين،
وضاعت مع الايام بعض أطرافها ،
ولكنها بقيت مع ذلك شامخة تزهو
بقوتها وتثير خجلي فى لحظات اليأس

الأشخاص تأثرا فى الحياة
أبعد اليومية هو ذلك الشخص
الذي يستطيع أن يغير من سرعة خطوه،
ويراوح فى قيادته لسيارته بين السرعة
الشديدة والاسترخاء المتعمد . .

ان السرعة التي تقتل هي السرعة
التي لا تتغير أبدا ، فالتغير يحفظنا من
التعب من ناحية ومن التبلد والجمود
من ناحية أخرى . وهناك نواح من
النشاط لا بد للمرء فيها من الابطاء ،
ونواح أخرى لا بد فيها من الاسراع .
فنحن على سبيل المثال يجب أن نمشى
وأن نتحدث بسرعة هائلة ، وأن نفكر
ونعمل ببطء شديد .

وخذ القراءة مثلا . . يقول الخبراء
ان أفضل طريقة يمكن بها للشخص
أن يحصل أكبر قدر ممكن من الفائدة
من قراءة صفحة مطبوعة، هي أن يقرأ

ولتحاول هذا أنت بنفسك ، فستجد ان الإبطاء في سرعة التنفس الى درجة الاسترخاء ، أو الاسراع به الى درجة التيقظ ، من شأنه أن يثير مجموعة بأسرها من الانفعالات والعضلات لم تكن لتتحرك أبدا لو تركنا التنفس للا شعور .

بل ان فترة الصباح التي أقضيها في دور العبادة ، تتيح لي أن أغير سرعتي وأستجمع شتات نفسي . . . وانها لفرصة للتفكير في الامور الهامة أكثر منها فرصة للتفكير في الامور الملحة . واني لأجد أثناء انشاد فقرات الكتاب المقدس ، وما يصحبه من ترجيع وتنغيم ، احساسا منعشا بتجدد الزمان ، وارتياحا ملهما عميقا يخلص المرء من حياته اليومية الروتينية . وليس من بأس بعهد ذلك ان ضلت أفكارى وسرحت بخاطري بعيدا عما يقوله رجل الدين في موعظته ، فقد ارتبط عقلي وقلبي بهذا النداء الذي سمعته داود صاحب المزامير : « قف حيث أنت واعلم اننى أنا الله ! »

وعلاوة على ذلك فانا أؤثر هذا الشعور باللازمان الذي يتركه الدين في نفسى . وحين يصيح داود في لحظة من لحظات التجلي : « ان ألوف الاعوام في نظرك ليست غسير أمس مضى ،

الطارئة . وكانت هناك كاتدرائية من الاشجار والصخور تقوم بجانب طريق المنتزه الذي لا يبعد أكثر من ميل واحد عن المكان الذي أقيم فيه . . . وهى بقعة توحى بالهدوء والقوة ، بل ان نظرة عميقة أثناء المرور بها لتوازي في شعور المرء لحظة من الصلاة . ولم أكن قد فطنت الى هذه البقعة الا بعد أن غيرت من سرعتي .

وكثيرون منا يلتهمون طعامهم بسرعة ويفقدون بذلك نصف المتعة التي يستشعرها المرء أثناء تناول الطعام . وقد ألفت أن أتناول طعامى بسرعة . ولكنى قررت في يوم من الايام أن أصطنع البطء والاناة . ولاول مرة حينئذ تذوقت الاطعمة التي كنت آكلها طوال حياتى ، وأنا لا أكاد أشعر .

وقد اكتشفت أخيرا مدى الفرق الذى يحدثه تغيير السرعة حين يطبق على التنفس . فقد وجدت أننى حين أكون مرهقا متوترا ، فأننى أستطيع الارتخاء ، بل أستطيع النوم أيضا عندما أتعمد الإبطاء من سرعة الشهيق والتمهل في اخراج الزفير . وليس لهذا التدريب من فوائد تعود على الجسم مباشرة فحسب ولكنه يمنحنا علاوة على ذلك شعورا بالتحكم في أنفسنا .

وساعة من ساعات المساء ، لا يبدو لي
أنه يقيس الزمان بمقياسنا .. أليس
يطلعنا بهذا على أن الشيء الذي يسمى
الزمان ، ليس الا وهما خلقه الانسان
لمصلحته ؟

وهكذا تستطيع الروح - كما الروح أن تجد الفرصة الى حياة أفضل ،
ملغصة عن « توجدر » بقلم « هيلتون جريجورى »



سجل للمستأجر الجديد

لما انتقلت زوجتى الى شقة جديدة منذ عدة سنوات وجدت فى هيسوان فى التزل مقروفا
سميكا مكتوبا عليه : « الى المستأجر الجديد » ، وبدا أن به خطابا طويلا من عدة ورقات ، كانت
اول صفحة فيه مؤرخة بتاريخ يرجع الى عدة أعوام مضت .
وابتدا الخطاب بهذه العبارة : مرحبا بك ايها القادم الجديد . ثم اخذ يتناول بالوصف
جيران السكن ويقدم عنهم معلومات دقيقة بروح ودية حارة ، كما وصف المنطقة المحيطة . وختم
الخطاب بامنية له فى أن نستمتع بحياة مرحلة كذلك التى قضها كاتب الخطاب ابان سكنه هنا
ثم وقع الخطاب بقوله : « المستأجر الاول » . وكانت هناك أربع ورقات أخرى تحمل كل منها
رسالة من المستأجرين اللاحقين فيها مزيد من المعلومات ، وفى بعضها تسجيل ليلاد أطفال
وشراء ثلاجة كهربائية ..
ولما انتقلنا نحن انفسنا من هذا السكن بعد عدة سنوات ، أضفنا صفحة جديدة الى تاريخ
هذا السكن العزيز .
(فرانك كليفورد)

مغامرة صغيرة

اشتعلت النار فى المبنى ، ولم تكن ناراً رهيبية ، والمسا كانت كافية لاستدعاء
رجال المطافىء بسببيارتهم وخسروا ذواتهم وخسروا طيهم وسببهم . وكان اهم
ما يشغل بالى ، بعد أن اطمأنت على سلامة الجميع ، هو محو الاثر الذى قد يتخلف فى
أصصاب أبنائى الصغار بعد أن أخرجوا من أسرهم فى ظلام الليل بين السنة النيران وسحب
الدخان وصيحات الناس ، فان هذا الاثر قد يسبب لهم اضطرابات عصبية دائمة . ولكن
يبدو أنه لم يكن ثمة ما يثير قلقى فى هذه الناحية . فبعد يومين من الحادث ، كلف ابنى
البالغ من العمر ثمانية أعوام بكتابة موضوع انشائي عن « اهم حادث فى حياتى أو حياة
أسرتى » .

وكتيب ابنى الموضوع وقد جعل عنوانه « مغامرة أبى الصغيرة يوم الحريق .. »

تعد هذه الحادثة من أروع الأمثلة التي استطاع فيها رجال
المباحث أن يتفوقوا على مكر القاتل ويصلوا إليه ، وأن
غرايتها لتدنو بها من صفحات القصص الخيالية ..

جهاز الدليل وانتصر على قاتل مكبر

التاسع من نوفمبر سنة ١٩١٠
وفي حديقة « اسبرى » بنيوجرس
ضربت ماري سميث ، التلميذة التي لم
تتجاوز تسع سنوات على رأسها بقادوم، ثم
خنقت بعد ذلك واغتصبت . وقد وجدت
جثتها بين كومة من الأخشاب في مكان لا يبعد
كثيرا عن المكان الذي شوهدت فيه لآخر
مرة . وظل رجال المباحث طوال اسبوعين
لا يهدأ لهم بال التماسا لدليل أو سعيًا
وراء خيط ولو دقيق . وبعد أن أرهقتهم
الشمس المحرقة وأعياءهم البحث لجأوا الى
وكالة بيرنز للمخابرات في نيويورك، وعهدت
الوكالة بهذه القضية الى رئيس فرعها في
مدينة نيويورك رايموند شندلر . وقد
عالج شندلر أمر هذا الحادث على نحو ظل
حتى اليوم مضرب المثل على المهارة والدقة .
وقد شوهدت ماري سميث في الساعة
الثالثة والدقيقة العاشرة من بعد ظهر يوم



الحادث في طريق شبه مقفر يؤدي الى منزلها ، ولكنها لم تصل الى ذلك المنزل حيث كان يجب أن تصل بعد هذا الموعد بخمس دقائق . وهكذا حدد وقت الجريمة ومكانها . ولكن المشكلة كانت تكمن في أن عشرات من الناس كانوا يقطنون في المنطقة « المشبوهة » كما سماها شندلر ، ومن الممكن أن يكون مرتكب الجريمة واحدا منهم . وكانت الخطوة الاولى التي بدأ بها شندلر لا تدل على مهارة كبيرة ، ذلك أنه احضر قادوما وصب عليه دماء دجاجة ثم أخذ يعرضه على المشتبه في أمرهم سائلا اياهم عما اذا كان أحدهم قد شاهده . وكانت اجاباتهم جميعا بالنفي طبعاً . ولكن الواقع أن شندلر كان يهدف الى شيء آخر ، ذلك هو ان يلاحظ رد الفعل لدى كل واحد منهم .

ووصل الى هدفه . اذ كان بين من عرض عليهم القادوم البستاني فرانك هيدمان ، وهو شاب ألماني حسن الطلعة رقيق الحاشية يعمل في أحد مشاتل الزهور في المنطقة المشبوهة ، وحين عرض عليه القادوم أبدى بعض علامات القلق . وعلى أثر ذلك أخذ شندلر يعد خطوته الثانية . .

وكان من الواضح ان فرانك هيدمان

برغم ما يبدو على مظهره من رضاء ، الا أن أعماقه كانت تنضج برودا وتحفظا واذا كان هو الذي ارتكب الجريمة بالفعل فإنه من العسير حمله على الاعتراف . وكان شندلر يعلم أن السبيل هو استدراجه والتحايل عليه حتى يفصح عن جريمته .

واستقى شندلر الخطوة التالية من رواية شهيرة تحدث عن احسدى مغامرات شرلوك هولمز للكاتب كونان دويل وهي رواية « كلب آل بسكر فيل » اذ كان في المنطقة المشبوهة كلب ضخمة فكلف شندلر أحد معاونيه أن يتسلل الى حيث يوجد الكلب ثلاث مرات كل ليلة ، في منتصف الليل ، وفي الساعتين الثانية والرابعة صباحا ، ويلقى على الكلب بعض الاحجار ، وبذلك ينبس الكلب نباحا يذهب دويه الى بعد أميال .

وفي كل صباح كان المشتبه فيهم يراقبون للملاحظة تأثير نباح الكلب فيهم ، وكان شندلر يولى فرانك هيدمان عناية خاصة .

وبعد عشرة أيام شوهد هيدمان وهو متوجه الى عيادة أحد الاطباء . وقصد شندلر الى الطبيب وتناشده باسم العسالة أن يطلعه على سبب مجيء هيدمان اليه . وقال الطبيب :

« أن ثمة كلبا ينبج ثلاث مرات كل ليلة ، مما يكاد يودى به الى الجنون »
وسأل شندلر الطبيب : وماذا نصحته به ؟

— أن يغير المكان .

وقد سافر هيدمان بالفعل الى نيويورك ، ولكنه كان مراقبا دون أن يشعر . وفي نيويورك استأجر حجرة في الطريق السادس قرب الشارع الثانى عشر . ويبدو انه كان من أولئك الذين يسرون وفق عادات ثابتة ، اذ أنه كان يتناول كل وجباته الغذائية في مطعم معين في الوقت نفسه من كل يوم .

ورجح شندلر أن هيدمان قد يكون في حاجة الى انيس ، وخاصة اذا كان المانيا مثله ، ومن بين رجال وكالة بيرنز اختار شندلر شابا المانيا اسمه كارل تيممستر . وبدأ المخبر الشاب يتناول غذاءه في نفس المطعم المشار اليه ، وكان اثناء تناوله الطعام يقرأ الجريدة اليومية التى تصدر بالالمانية في نيويورك . وذات يوم بداه هيدمان بالحديث .

— أنى أرى أنك المانى ، أليس كذلك ؟

ثم مد اليه يده معرفا نفسه : ان اسمى فرانك هيدمان فما اسمك ؟
— كارل نيممستر .

وتعارفا وذهبا معا الى السينما واصبحا يتقابلان كثيرا . وكان هيدمان يعيش بلا عمل وينفق من مدخراته ، لذلك كان على كارل أن يقدم سببا معقولا لبطلاته هو الآخر ، وقال ذات يوم لفرانك « اننى لست في حاجة الى العمل ، فأنا أحصل كل أسبوع على خمسة وسبعين دولارا من قطعة أرض أملكها فى المانيا تصلح الآن ، ويقوم لى بالعملية أحد بنوك نيويورك .

وهكذا نجح الدور الاول فى التمثيلية مما جعل شندلر يقرر ان يحصل على مزيد من النجاح .

وكان شندلر يعلم أن الصديقين — فرانك و كارل — كثيرا الارتياح لدور السينما ، لذلك اتفق مع أحد أصحاب هذه الدور على أن يقوم بعرض فيلم قصير يمثل جريمة جنسية فى الاستراحة .

وحين بدأ الفيلم المذكور أخذ فرانك يتململ فى مقعده وأخذت انفاسه تتابع فى قوة ، وحين وصل الفيلم الى واقعة القتل كان جسده يكاد يتخشب . ولما ظهرت جثة القتيل على الشاشة وضع يده على عينيه ثم نهض قائلا : « سأراك غدا يا كارل ، اننى أشعر بصداخ عنيف » .
واقترح شندلر بأن هيدمان هو

الاستعجال في مثل هذا الامر قد يتلف
الخطه كلها .

واتفق شندلر بعد ذلك مع محرر
جريدة (اسبرى بارك) . على أن يكتب
خبرا مفاده أن السلطات عثرت على
قادوم يظن انه استعمل في الجريمة ،
وأن في النية عرضه على البسستانى
هيدمان الذى ارتحل للاستجمام بعض
الوقت ، لعله يستطيع أن يتعرف على
ذلك القادوم .

وكان شندلر يعلم أن هيدمان
سيقرأ ذلك الخبر ، لان معاونه كارل
يشترى تلك الجريدة يوميا .

وبدأت سحب الدخان تتصاعد
من قم هيدمان بعد ان قرا الجريدة .
وأخيرا أخذ نيمىستر يتظاهر بأنه
يتصفحها ، ثم قال فجأة :

« هل أنت من اسبرى بارك يا فرانك
ان اسمك مذكور هنا !! »

وهز فرانك رأسه لصديقه قائلا :
« نعم لقد عملت هناك بضع سنوات
ولكن أين ذكر اسمى ؟ »

وأراد كارل اسمه . وهنا قال
هيدمان « انهم لن يستطيعوا ان يصلوا
الى شيء في تلك الجريمة وهذا القادوم
الذى عثروا عليه ليس هو ، لان القادوم
الذى استعمله القاتل . . . » ثم أمسك
لسانه فجأة . وتظاهر كارل بالبله

الذى ارتكب الحادث ، وأخذ يعد
العدة للخطوة التالية ، الا ان هيدمان
نفسه أعدها له وأعفاه من بذل الجهد .
— لماذا لا نسكن معا يا كارل ؟ ذلك
ما اقترحه هيدمان نفسه .

فانتقل المخبر ليعيش مع هيدمان
فحمت سقف واحد . وفتحت بذلك
آفاق جديدة لشندلر يعمل فيها وبدا
يعطى كارل تعليماته .

وفي منتصف الليلة الاولى ، أيقظ
كارل صديقه قائلا بجذ واشفاق :
ماذا أصابك يا فرانك ، انك منذ حوالى
ساعة وانت تهذى في نومك .

وانتصب فرانك في سريره حين
سمع ذلك وعيناه مملوءتان بالرعب
والفرع .

— وماذا قلت ؟

وهز نيمىستر كتفيه قائلا « لست
أدرى بالضبط ، ولكنك كنت تغفم عن
فتاة صغيرة »

وجلس فرانك على كرسي متارجح
بجوار النافذة وأخذ يدخن حتى
الصباح .

وتكرر ذلك لىالى عدة .

ولكن رجال البوليس بدأوا يقلقون ،
ويطلبون النتائج الحاسمة ، الا أن
شندلر ومدير الوكالة ويليام بيرنز
طلبوا مزيدا من الوقت قائلين : أن

وكانه لم يلحظ شيئا وقال لصديقه:
 « هيا بنا نذهب الى السيئنا » ولم
 يبق بعد ذلك شك في أن هيدمان هو
 الذي ارتكب الحادث، فقصصه كاد
 يعترف . وكانت خطة شندلر هو أن
 يحصل على اعتراف كامل من هيدمان .
 وذات يوم اقترح نيميسستر أن
 يستاجرا عربة بحصان ويذهبا الى
 نزهة خلوية في « بونكرز » وفي طريقهما
 قابلهما عابر سبيل يبدو عليه البؤس،
 ومساءلهما أن يركب معهما فأجابته
 نيميسستر : الذي كان يمسك مقود
 الحصان . بالرفض، وهنا سبه الرجل .
 وعندها قفز نيميسستر الى الطريق
 وامسك بالرجل فالنقط الرجل الغريب
 صخرة وقذف بها نيميسستر ! ولكنه
 تمكن من أن يتفادها في اللحظة المناسبة
 ثم أخرج من جيبه مسدسا وأطلق منه
 طلقتين على الرجل الذي سقط مغشيا
 عليه ، وتابعه نيميسستر بطلقات أخرى
 ثم أزاح جسده بعسده ذلك في جانب
 من الطريق وعاد مسرعا الى العربة
 وألهب ظهر الحصان بالسوط ثم
 انطلقا . وكانت اول الفاظ يقوه بها
 هيدمان .

— أنك كنت أجدر ألا تفعل ذلك
 باكارل .

واجاب كارل وهو يحاول أن يوحى

لنفسه بالفضب المتزج بالخوف ؟
 — لماذا ؟

— لأنك لن تكون آمنا بعد ذلك ما
 حييت . لقد قتلت انسانا وستظل
 دائما في رعب من أن يقبض عليك
 البوليس .

— اتنى لن أريد أن أتحدث في هذا
 الموضوع .

وكان حادث القتل بطبيعة الحال
 مصطنعا ، إذ كان عابر السبيل أحد
 معاوني شندلر ، وكانت الطلقات التي
 أطلقها نيميسستر كبسولات غير مؤذية .
 وزيادة في حبك القصة ، اتفق
 شندلر مع محرو صحيفة هيرالد أن
 يشير الى هذا الحادث ويؤكد أن
 البوليس لديه وصف دقيق للقاتل .
 وقرا هيدمان الخبر واقترح على
 زميله أن يفادرا المدينة . وفعلوا
 غادراها الى « فيلادلفيا » ومنها الى
 « اتلانتيك سيتي » وهناك
 تلقى نيميسستر من أحد سماسرة البنوك
 مراسلات مصطنعة طيها . تنهى
 اليه ان قطعة الارض التي يمتلكها في
 ألمانيا قد تم اصلاحها ، وتعليقا على
 ذلك قال نيميسستر « حين اتلقى النقود
 سندهب بعيدا الى كاليفورنيا ، وهناك
 اعد لك عملك كبائع زهور . اليس
 ذلك جميلا ؟ » وطرب هيدمان لذلك

أيما طرب .

وهكذا أصبح المسرح مهياً لنهاية المسرحية . لقد استطاع شندلر أن يخيف هيدمان وأن يهز أعصابه وأن يفاجئه ، ولكنه لم يستطع برغم ذلك أن يصل منه الى اعتراف .

وكان هيدمان ونيمистер يجلسان في حجرة في أحد الفنادق في الوقت الذي كان فيه شندلر وأحد معاونيه يجلسان في حجرة صغيرة ملحقة ومعهما مسجل للصوت . وفي ذلك اليوم تلقى نيمистер - كما كان معداً طبعاً - رسالة ظهر عليه بعد قراءتها أنه يريد أن يحفظ بسريتها الكاملة .

ونزل ليشتري صسندوقاً من السجائر وترك الخطاب على طاولة في الحجرة ، ولما عاد وجد هيدمان ينتفض من الغضب وهو يمسك الخطاب بيده قائلاً « هكذا كنت تتوى خداعى ؟ »

وكان الخطاب يحوى ما يفيد أنه قد حجز لنيمистер مكان على الباخرة الى المانيا بعد يومين من وقت وصوله . وانطلق هيدمان صائحاً : « أنت الذى كنت تدعى صداقتى وتدعى أنك ستعد لى عملاً في الوقت الذى كنت تتهياً للعودة الى المانيا وتركى هنا .

وفي ذلك الوقت كان شندلر ومعاونته في الحجرة المجاورة ينصتان .

وابتعث كارل كل ما في نفسه من حرارة ثم قال : « فرانك أنك تعلم كم أحبك ولكن الناس يا صاحبي عجيبون في طبائعهم . حقا أنك صديقى ، ولكن الناس يتغيرون . ان صديقك اليوم قد يكون عدوك غدا . »

- ولكن ما الذى تريد أن تصل اليه .

- افترض اننا ، ونحن الآن صديقان حميمان ، اختلفنا وتنازعنا ، فانك ستكون على علم بأننى قتلت رجلاً يوماً ما في يونكرز ، وفي امكانك دائماً أن تخبر البوليس بذلك .

- اذن هذا هو السبب !

قالها هيدمان وكأنه يتنفس الصعداء - نعم يا صاحبي اننى ذاهب الى المانيا لاننى خائف مهدد . اما كنت أنت تفعل مثل صنيعى لر أنك كنت في مكاني ، وكنت تعلم أن شخصاً ما يعلم أنك قد ارتكبت جريمة قتل ؟

- لا . . .

وحملق فيه نيمистер قائلاً : بودى لو استطعت تصديق ذلك يا فرانك .

- أنك تستطيع تصديقه ، فأنا لا أستطيع قط أن أخبر البوليس أنك ارتكبت جريمة قتل ، لاننى أنا شخصياً قد ارتكبت جريمة قتل أيضاً .

- أنت ارتكبت جريمة قتل ! ومن

ذلك الذى قتلته بحق السماء !
 - لقد قتلت تلك الفتاة الصغيرة
 فى اسبرى . هل تذكر يوم أن جاء
 اسمى فى الجريدة ؟
 - لعلك تقول هذا كى تثينى عن
 عزمى .
 - لا ياكارل اننى قتلتها فعلا فى
 التاسع من نوفمبر، اذ ضربتها بقادوم
 على رأسها ثم خنقتها . وظل نيمىستر
 يتظاهر بالتشكك فى رواية صديقه ،
 بينما انطلق هيدمان ، لكى يزيل من

نفسه الشك ويقنعه بالبقاء معه، يروى
 له القصة كاملة .
 وفى أمسية من أمسيات مايو فى
 العام التالى صعد هيدمان فوق الكرسي
 الكهربائى . ولم يكن حينئذ آسفا
 الا على شيء واحد ، هو أنه لم يكن
 قادرا ، بعد أن عرف حقيقة صديقه
 أن يقتله .
 ولكن رايموند شندلر لم يكن آسفا
 لشيء ، اذ كان يشق طريقه نحو المجد
 والثروة .

« بقلم : الان هايد »



دوس للرجال الذئاب !

حدث ان كان رفيق السفر الذى يجلس الى جوارى فى رحلة طويلة بالطائرة شخصا توسعا
 العمر يقطن فى نفسه سحرا لا يقاوم . وبعد محاولة تجريبية قام بها معى ، ركز جهده على
 مضيفة الطائرة وكانت شابة جميلة جذابة . وبذلت المضيفة كل ما فى وسعها لتتجاشى فى
 ادب طلبه الملح فى الحصول منها على موعد فى الليلة التالية ، ولكنه مضى فى الحاحه ، واخيرا
 وافقت على طلبه ، واشترطت عليه ان يحضر معه صندوقا من الحلوى ثمته جنيها .
 واستطعت لأول فرصة ان اتحدث مع الفتاة فقد كانت شديدة العطف بالغة الرقة . فقالت
 لى : لا تقلقى يا مسز هوستون ، فقد صادفت من الرجال ذئابا قبل هذا . ان اسمى مشابه
 لاسم عمه لى عجوز عانس ، والعنسون الذى اعطيته له هو عنوانها . ولك ان تتصورى
 شكل وجهه حين يسأل عن الانسة روث آدامز فتخرج له عمى العجوز ؟
 وقلت لها : ولكن لماذا صندوق الحلوى ؟

قالت : ان معظم هؤلاء الذئاب من الرجال على جانب كبير من خفة الروح ، وحين يدركون ان
 اللعبة قد جازت عليهم فانهم يتركون صندوق الحلوى وراءهم . . . وعمى تحب هذه الحلوى
 حبا شديدا . . .

(مسز ج . هوستون)

تعبيرات وفكرية

وبعيدا هناك .. أخذت البومة
تملاً الليل بأسئلتها المتتالية ..
(هربت كروث)

قرأت هذه العبارة فى الصفحة
الاولى من جريدة « بريس تريبون »
التي تصدر فى أوبرن بولاية نبراسكا:
« لو شربت لترا من اللبن كل يوم
لمدة ١٢٠٠ شهر ، فستعيش حتى
تبلغ من العمر مائة عام . »
(كوليرز)

من السهل أن يسمع الاب حديثه
مع نفسه .. كل ما عليه هو أن
يستمع الى أطفاله .
(ساندراى ايفنج بوست)

المرأة لموظف الضرائب : أرجو أن
تكون أموالى من نصيب مدينة لطيفة
(فرانكلين فولجر)

المرأة لرجل قابلته أثناء احدى
الحفلات : والآن دعنا نتحدث عنك
.. ما رأيك فى القبة الجديدة التي
أرقيدها ؟

(بيتى سوردز)

علقت هذه العلامة فى أول الطريق
المؤدى الى ايسست بورتلاند فى أمريكا:
« أعمدة التليفون لدينا لا تصطدم
بالسيارات الا فى حالة الدفاع عن
النفس »

انه يوم من هذه الايام التي يجب
أن تنقضى قبل أن يشرق صباحها .
(ايرل ويلسون)

لو كان النساء يرتدين من الملابس
ما يروق لآزواجهن ، لما لبسن غير
ثياب السنة الماضية !
(روبى هاكيت)

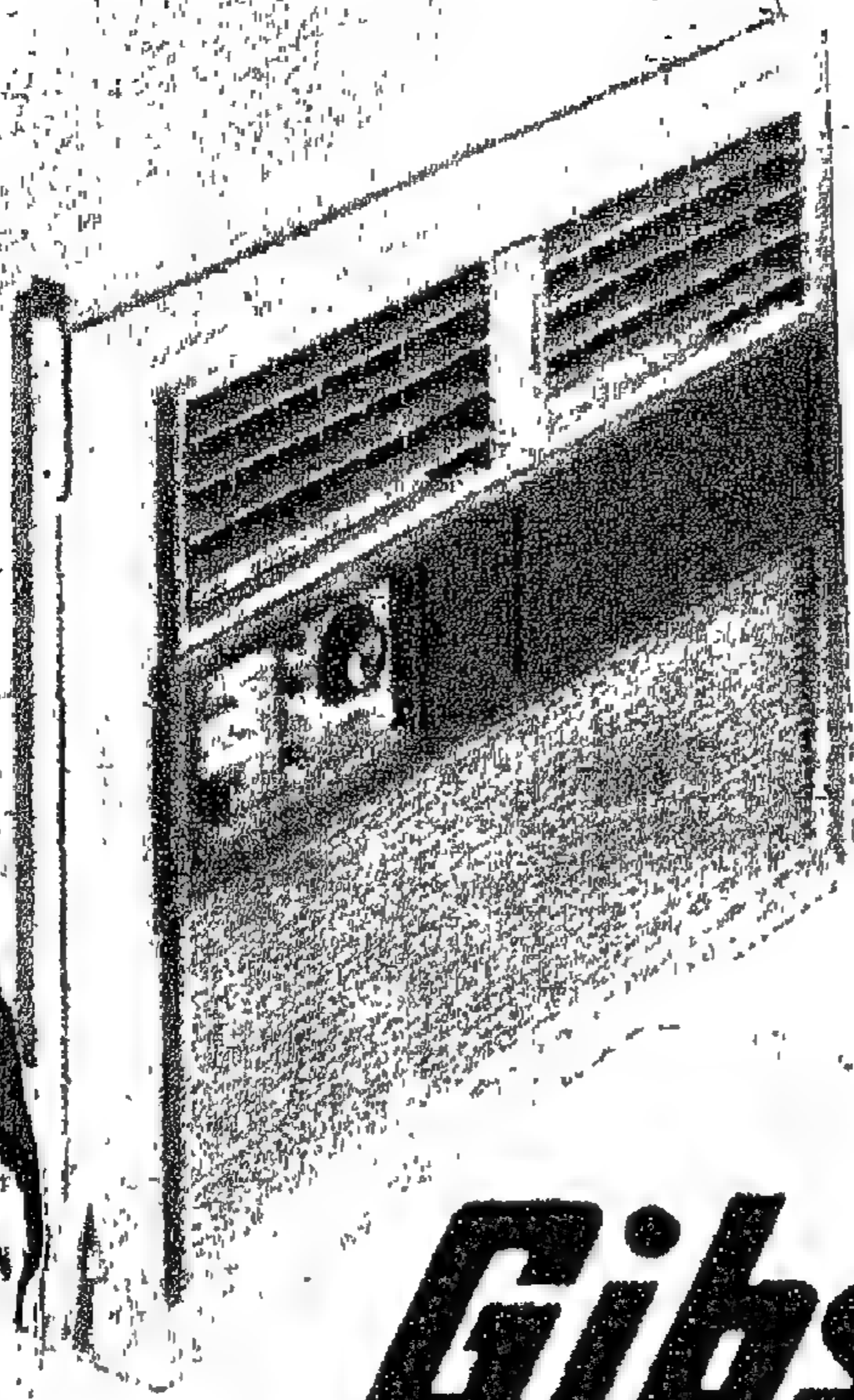
كان شعرها يتماوج ملوحاً بالتحية
وهي تنطلق بسيارتها فى سرعة
شديدة .

(وليام ستيهلمر)

الشخص المشهور هو الذى تجدد
اسمه فى كل مكان الا فى دفتر
التليفون

(دان بينيت)

أكبر
صفقة
فان
تكييف
الهواء!



Gibson's

تتوفر فيها جميع المميزات !

بما فيها ايرسويب الفريد !
انه نوع جديد من تكييف الهواء

ان جهاز تكييف الهواء الجديد جيبسون الانيق يؤدي كل ما يستطيع اي جهاز تكييف هواء فاخر اداؤه .. يبرد ، يرشح ، يزيل الرطوبة ، يحدد الهواء .. الا ان جهاز ايرسويب الاوتوماتيكي الجديد يجعل جيبسون ينظم الهواء الغرفة كله ليحوله الى نسيم بارد من السقف الى الارض ، ومن جدار الى آخر .. دون حدوث اي تمسار ، ودون ان يسبب لك اية قشعريرة .. استعلم عنه من محال الاجهزة المنزلية الكهربائية .. انه انتاج هاب انترناشيونال ، باتحاد هاب ، قسم كليفلاند ، ياوهيو

صحتي
مكي

فريزر للطعام
اجهزة تكييف هواء

Gibson
PRODUCTS OF
HUPP
- Corporation

تلاجات كهربائية
مواقد كهربائية



اليوبيل الذهبي الجديد للسيارة بيك آب
دي كوكس ذات أطول هيكل في نوعها
كذلك بيك آب متوسطة الهيكل والغطاء

طراز اليوبيل الذهبي الجديد سيارات نقل انترناشيونال

طراز ذو حركة حديثة ! قوة أعظم للاستخدام ! امتلاكها يكلف ثمنًا أقل

هياكل جديدة .. كل هؤلاء قليل من
مميزات كثيرة تتوفر في السيارة من اولها
الى آخرها

ونتيجة تلك المميزات هي سيارات نقل
انترناشيونال الجديدة
التي صنعت بعناية أكثر من ذي قبل
لتكلفتك ثمنًا أقل لامتلاكها

اتصل بوكيل
وتولى قيادة أحدث سيارات نقل
انترناشيونال .
بمنطقتك سريعاً

شركة انترناشيونال
هارفستر للتصدير
١٨٠ ن . طريق
ميتشيجان ، شيكاغو
الينوى ، بالولايات
المتحدة

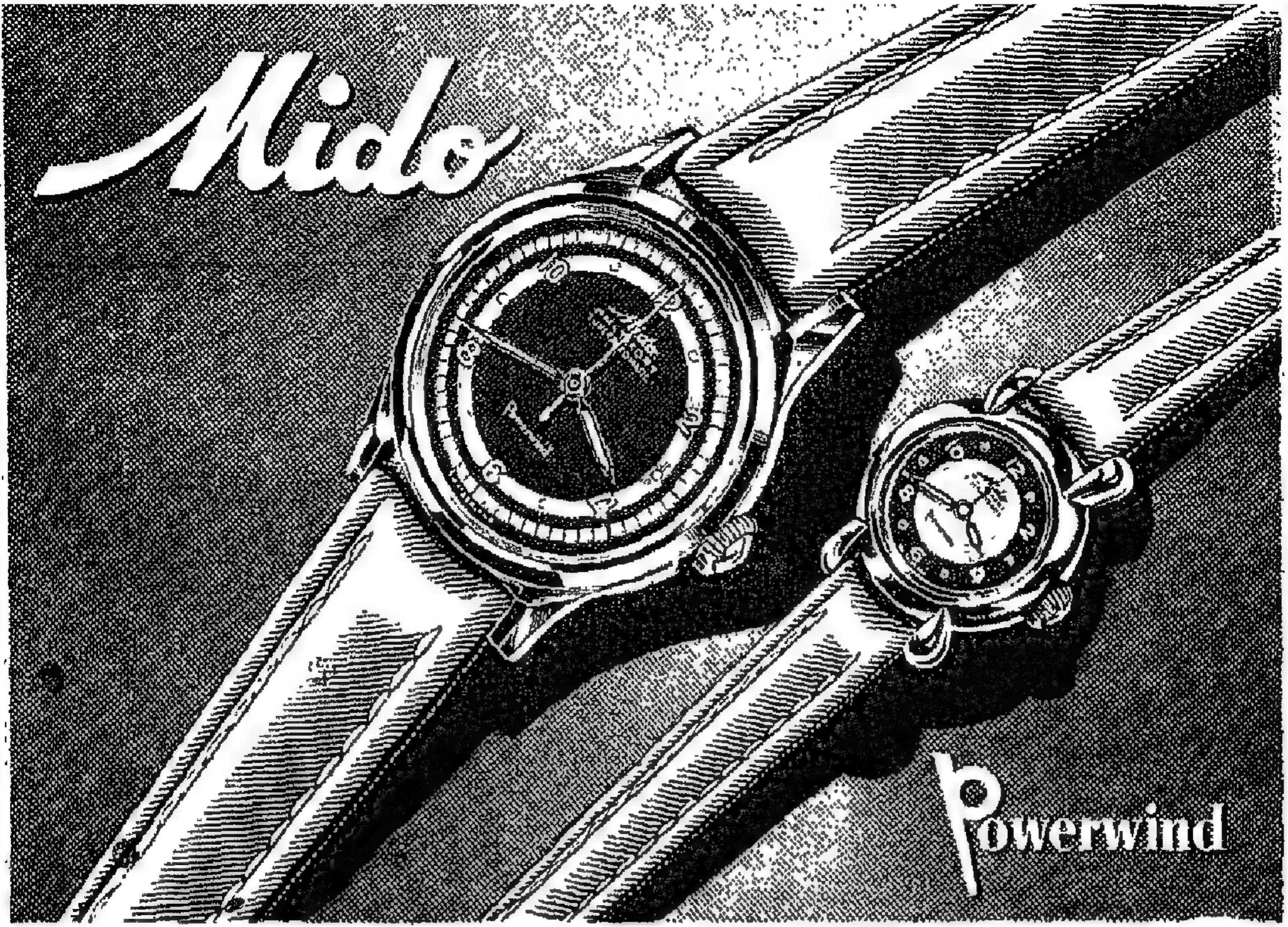


ه . عاما من الامتياز في سيارات النقل
ان سـيارات نقل انترناشيونال
(جولدن ايندفرساري) الجديدة تتوج
جهود خمسين عاما بذلها صانعو اكمل
مجموعة سيارات نقل في عالم الصناعة .
انترناشيونال !

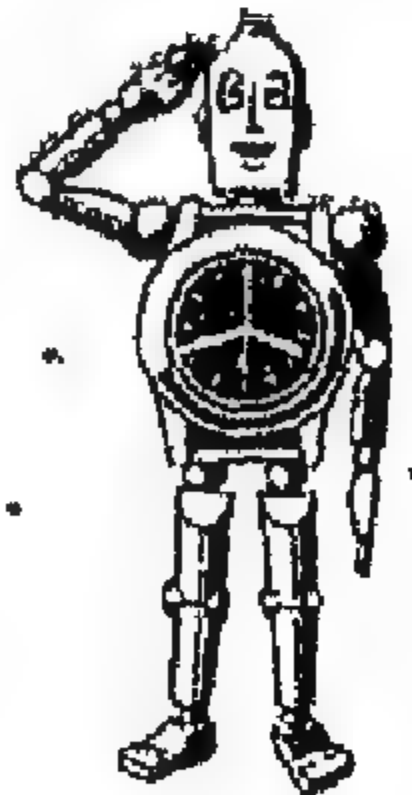
طراز ذو حركة حديثة مزودة بخطوط
تشغيل مستقيمة كالسهم تكتسبها طرازا
ومنظرا جديدين فضلا عن الراحة وسهولة
الإدارة

وهي مقواة بمحركات جديدة تولد قوة
حصان أكثر نافعة .. بما في ذلك اقوى
الانواع الستة القائمة في ميدانها ! فضلا
عن ذلك فانها تمتاز بسلم صعود جديد
للركوب الأهدأ والاكثر راحة ..

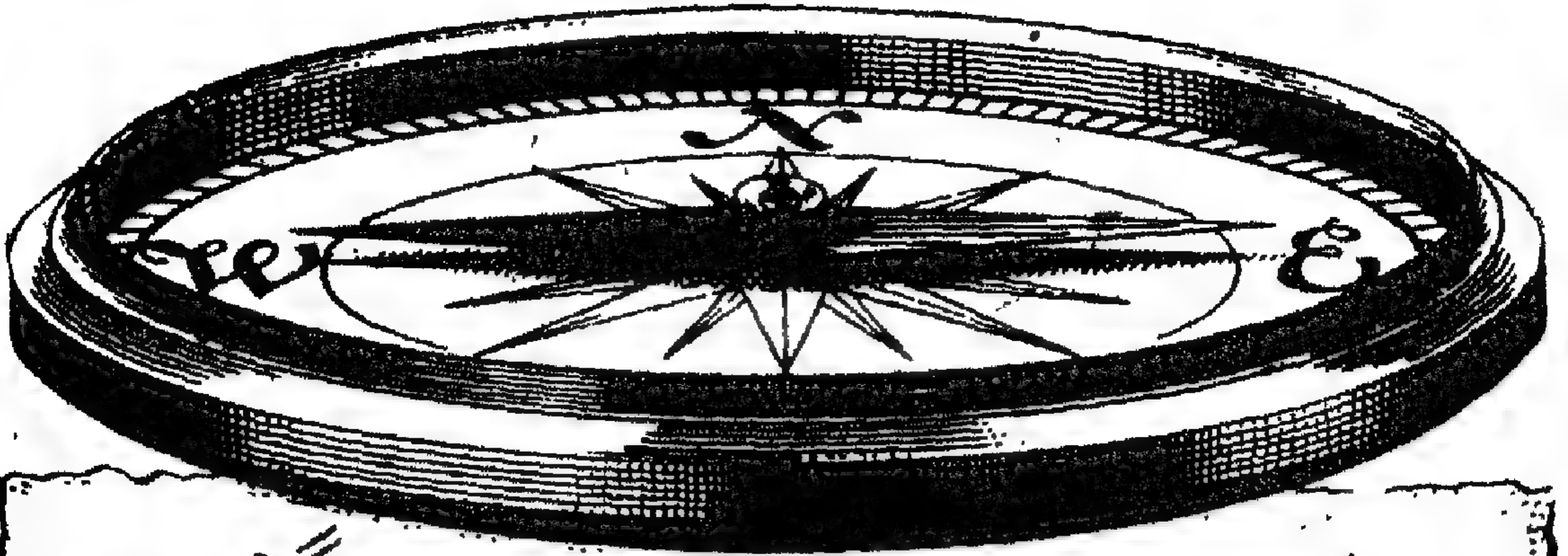
فرامل جديدة ، طريقة قيادة حديثة ،



میدو پاور وینڈ



- ① سوبراوٹوماتک ② ضد الماء ③ ضد الصدمات
- ④ ضد المغناطیس ⑤ زنکین ضد الکتر



غرباً...؟ شرقاً...؟

بان امريكان هي شركة الطيران الوحيدة التي تستطيع ان تقدم لك رحلات طيران حول العالم لتختار منها ما تشاء ان التجارب التي حصلت عليها بان امريكان بعد ان قطعت طائراتها ما يزيد على الف مليون ميل من الطيران فيما وراء البحار خلال حوالي ٣٠ سنة تتيحها القدرة على ان تجعل السفر الجوي الى أي مكان حول العالم امرا سهلا عليك الطريق الذي تستطيع ان تسلكه . غرباً .. طائرات « سوپر - ٦ » « كليبرز » الى جميع انحاء اوربا ، ثم عبور المحيط الاطلنطي بطائرات « سوپر - ٦ » او « سوپر - ٧ » او سوپر سترا تو كرويسر ذات الطابقين .. تستطيع ان تختار طائرات بريزيدنت للدرجة الاولى ، او طائرات رينيو للخدمة السياحية .

شرقاً .. طائرات « سوپر - ٦ » كليبرز الى مانيتا او طوكيو ، ثم عبور المحيط الهادي بطائرات بان امريكان الفريدة ذات الطابقين سوپر سترا تو كرويسر .. اعظم عابرة محيط في العالم . تستطيع ان تلمس سهولة الامر - اتصل بوكيل اسفارك او بيان امريكان اليوم .

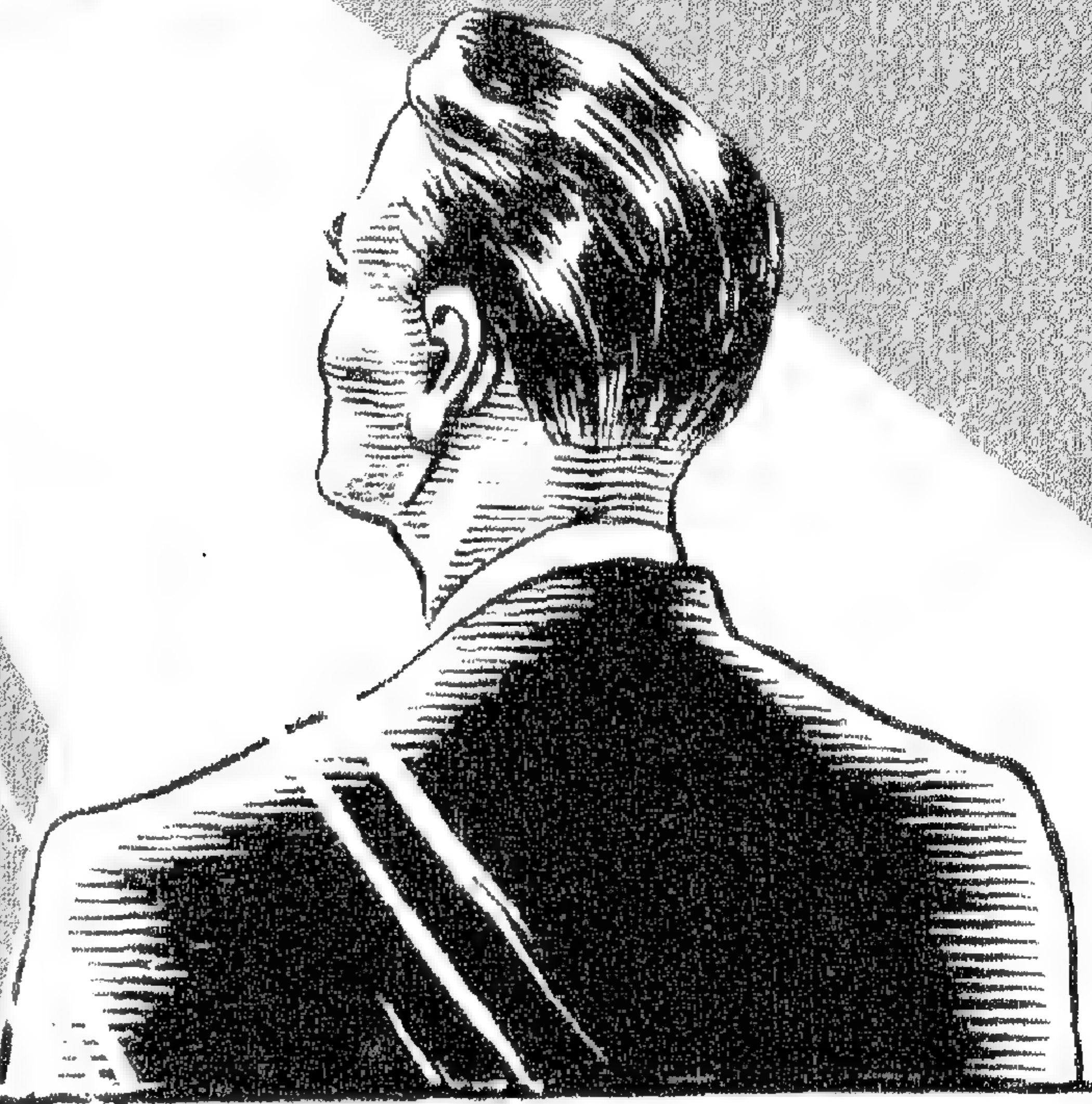
PAA

سا اعظم شركات الطيران خبرة في العالم

PAN AMERICAN

نحو حياة أفضل نحو الضمان والأمان

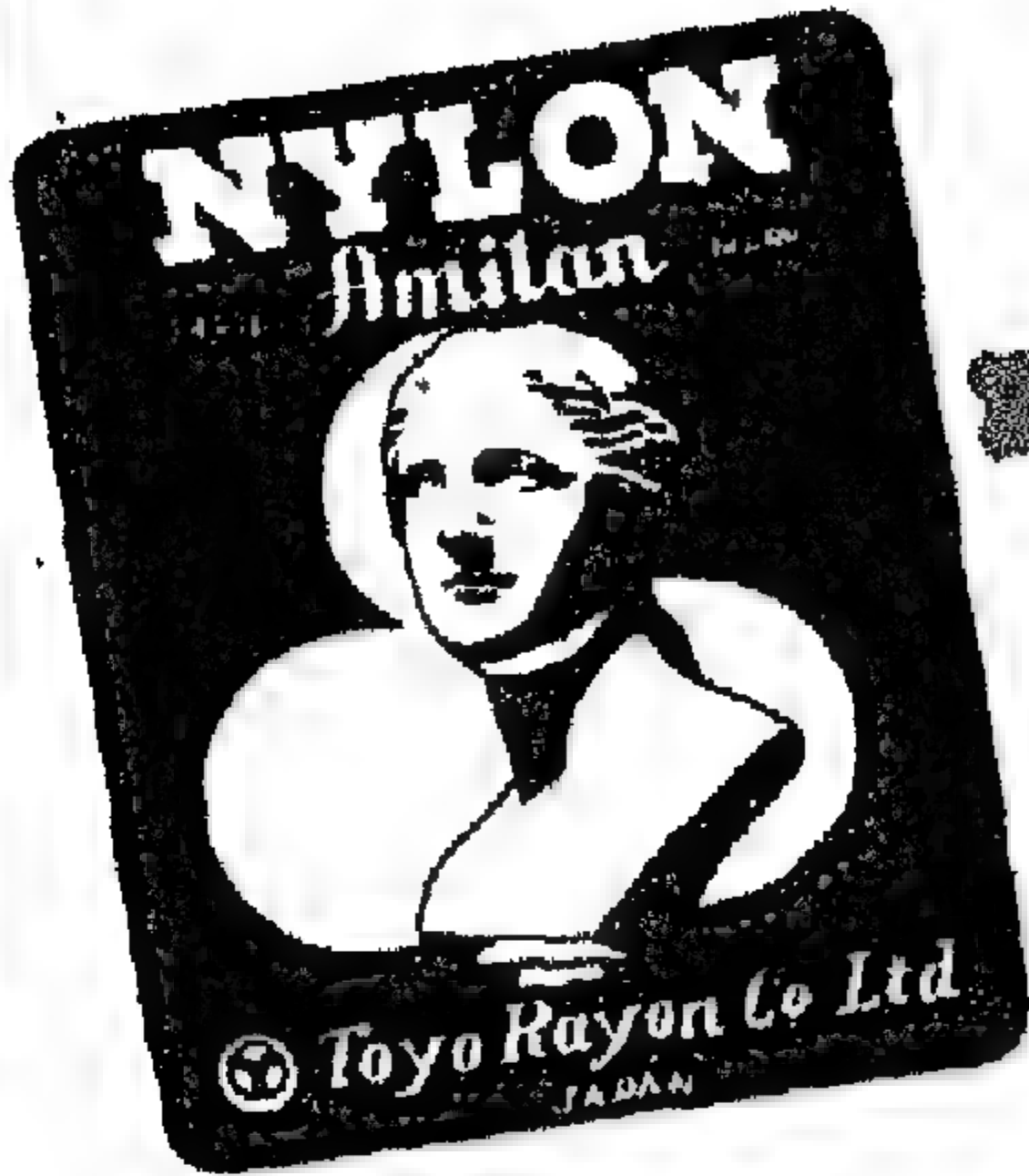
وما هي شركتك
الجديدة تزاوّل
كافة عمليات
التأمين



بعد أن آلت إليها ملكية مجموعة شركات التأمين
لاباترنتل • البرودنشال • الجينرال دي باري

شركة الجمهورية للتأمين

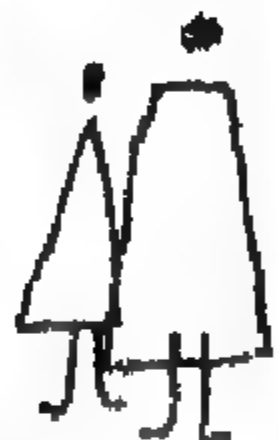
١ ميدان سليمان باشا
تليفون: ٢٣٧٩٠ / ٢٣٧٣٠ / ٢٥١٩٣ / ٢٧٢١٧



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النيلون الممتازة
أمنته تجاه المنسوجات ، ومرونته
الحياة العملية



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النيلون

"NYLEX"

شعيرات نيلون للصناعة :
صناعة تاييه وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة فلك ، وفلك كاج ، وغطاء الهواء
وتطريز باليد ، وتطريز ، ونسج ،
ومسبك برسون .

"AMILAN"

عزل شعيرات نيلون ، غام نيلون
فيلوط نيلون مقنونة
نيلون مصبغ (فيلوط نيلون مشدودة)
بشر فريش نيلون وفيلوط نيلون لفشارب
النسج ، وفيلوط نيلون لأشغال التكمير .

"SUPER AMILAN"

فيلوط منسج مسبك السلك

"TOYOLAN"

فيلوط نيلون مزوج مسبك مسبك مغزول

وتتوفر أيضا أنواع أخرى فنية من النيلون في انتظار استعمالكم مثل شبك مسبك السلك والملاطخ
والملاطخ الخارجية من جميع الأنواع ، والقفايات شغل اليد وشغل الحاكينة ، وغرايطم الحرير ... الخ

عزل شعيرات نيلون "MADAME BUTTERFLY" "DAIFUKI"

قطاع حرير صناعي "SUIKO"

حرير صناعي شاب "SUIKO"

شعيرات حرير صناعي للنسج وحرير صناعي مغزول "EAGLE & BELL"

نعمونها حسب اختياركم
يمكنكم الحصول على الكتالوج عند طلبه .

نعمنا مصنع الحرير الصناعي والنيلون في اليابان



TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"



4711

EAU DE COLOGNE

4711

الكولونيا الألمانية الشهيرة

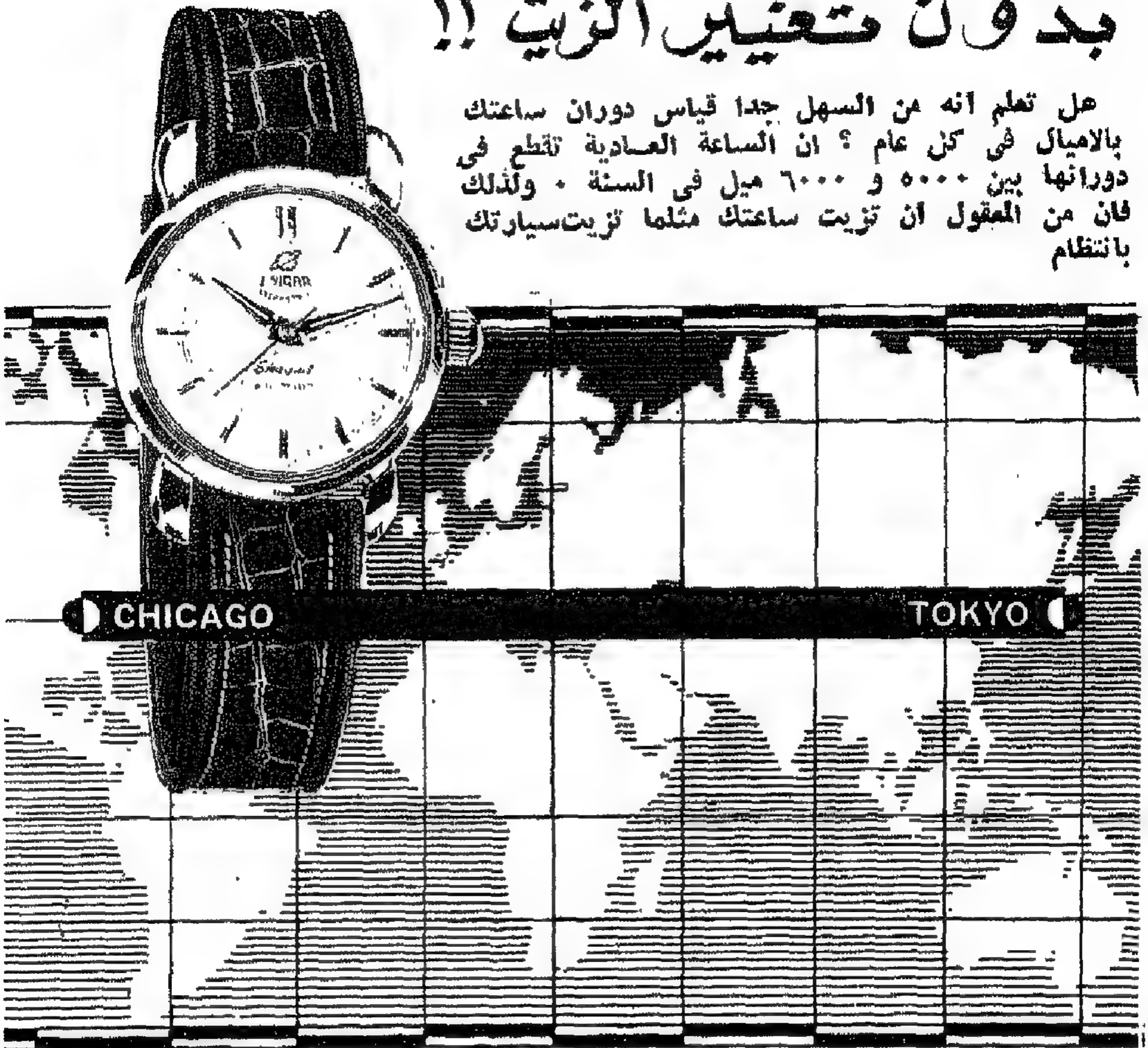
المنعش
المشالي
كولونيا 4711

ضع قليلاً منها على
جبينك وصديك
واستنقها من إصبعك
ستشعر بالحبوبية
والانتعاش



١٥٠٠٠ ميل بدون تعيين الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالأميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دوراتها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . ولذلك فان من المعقول ان تزيت ساعتك مثلما تزيت سيارتك بانتظام



Sherpas

Ref. 100776 AaNS



ان ساعة انيكارا اولترا سونيك شرباس هي الساعة الرئيسية لبعثة ايفرست السويسرية . لقد زودت بغلاف شرباس المضاد للماء تماما حتى وهي على عمق ٤٠ قدم تحت سطح الماء . كما انها تملأ من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزيت الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقاء الساعة تامة التزيت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة يجب تزيت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهر) واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية الرئيسية التي تزود بكرونومترات انيكار . وفي كل مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين امر اعترفت به العامل العلمية في مدرسة الفيسون بزيوريخ (سويسرا)

Seapearl **ENICAR**
ULTRASONIC

Swiss Accuracy throughout the world

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENEGNAU/BIENNE, SWITZERLAND



كيف يستطيع الانسان أن يقاوم جاذبية مدينة يصر كل من فيها ، حتى رجال البوليس وسائقو سيارات الاجرة ، على أن يكونوا لطافا ظرفاء ؟

هؤلاء هم أهل باريس

الخاص لى . وجيران الحى اصبحوا جيرانى الخصوصيين . اننى لم أعد غريبا فى نظريهم ، ولا هم غرباء فى نظرى .

لقد بدأت باريس تغدو فى نظرى مدينة أفراد ، والأفراد هم الناس . ان وراء المنعطف الذى أقيم فيه ، يتخذ أحد الكناسين مقره الدائم بعربته التى يحمل فيها القمامة . انه ينظف الشوارع ، ويلتقط النفايات من الحدائق ، ويعيش حياة هادئة ناجحة

لى حين وفدت على باريس **خطر** للإقامة فترة من الوقت ، ان أجعل من المدينة كلها مثابة لى . وكان ينبغى أن أحسن الظن والتدبير . فقد تبينت أن المدينة كلها ، هى الحى الذى أقيم فيه . لقد زرت أحياء أخرى ، ولكن المكان الذى كنت اشتري منه الطعام والشراب لا اشتري هو فى الواقع بلدى . فرجل البوليس الواقف فى المنعطف لم يعد مجرد رجل بوليس عام ، وانما هو رجل البوليس

وفي الليل ينام تحت عربتته ، فاذا
امطرت السماء ، وضع على مقوديهما
قطعة من المشمع تقيه المطر . ويزوره
أصدقاؤه ويجلسون معه تحت العربة ،
وأحيانا يلعبون واياه الورق . ويحمل
اليه موزع البريد رسائله الخاصة ،
حيث يتركها له في العربة اذا لم
يجده . وهذا الكناس مستعد دائما
لان يقدم لاصحابه ، عند زيارتهم له
« الواجب » . . خبزا وتبيذا . .
وجبنا . انه ضاحك السن . . احمر
الانف !

ان الناس في عالمنا هذا يعدون مثل
هذا الكناس انسانا فاشلا ، ولكني
أعده عضوا في المحيط البشري أكثر
نجاحا من أولئك الرجال القلقين
المرهقين المتسابقين الى العمل المتواصل
المدفوعين - بضغط الظروف - الى
العمل ، ولا شيء غير العمل . اما
صاحبى هذا فقد تخلص عن كل شيء
يستطيع الاستغناء عنه لأولئك الذين
يراهم أكثر أهمية منه . . واننى
لشديد الإعجاب به .

لقد علمتنى باريس أشياء كثيرة .
وأهلها . . ! أحقا ما يقال عنهم انهم
باردون ، غير ودودين ، لا يهتمون الا
بانفسهم . . وأحيانا يوصفون بانهم
تهم لا يفكرون بعواطفهم !!

ما أبعد هذا كله عن الحقيقة !!
لقد نعمنا بالاقامة في باريس بسبب
عطف جيراننا أو ربما لاننا أحببناهم
أشد الحب . ان السيدة البائسة في
متجرها الصغير تنصح زوجتى كى
تذهب الى الشارع الآخر حيث تجد
نفس السلع التى تباعها هذه السيدة ،
ولكن بثمن أرخص ! ويحتفظ بائع
الصحف لنا بكل مانريد من مجلات
وصحف في حافظته . وكما أن
شخصية الرجل الباريسى أصبحت
واضحة لنا ، أصبحت شخصيتنا
شديدة الوضوح له . وانه لدرس
يجب أن نتقنه دائما أبدا ، وهو أن
الناس في مجموعهم ، يختلفون عنهم
كأفراد .

اننى أعرف أن هناك ، في باريس ،
مناطق وأحياء يجثم عليها الفقر
والبؤس ، وان فيها أقواما مغرورين
انانيين . وأعرف أيضا انه لم يعد
ينبغى على الكاتب المعاصر أن يرى
شيئا طيبا في عصره !! ولكنى على
الرغم من هذا ، أحب أن ألفت أنظار
الباريسيين الى بعض الصفات التى
لعلهم نسوها أو لم يعودوا يشعرون
بها لشدة قربها منهم والتصاقها بهم
هل يعرف الباريسيون الى أى
مدى يبلغ احترامهم الشديد للإنسان

يقترح على شرابا لذيذا .. ورخيصة !
ومن نافذتى أرى أولادى الصغار
وهم عائدون بعد اللعب من الحديقة .
ان شرطى المرور يعرفهم . انه يقف
حركة المرور ليضمن عبورهم الشارع
بسلام بين سيل السيارات المتدفق .
فاذا عبروه ، ابتسم ولوح لهم بعصاه
الصغيرة .

أهؤلاء هم الباريسيون الذين يقال
عنهم انهم باردون انانيون ؟
لشد ما أشعر نحوهم بالموده
والحب !

لسوف أرحل ، بعد فترة وجيزة
الى ايطاليا .. ثم الى اليونان ، ثم الى
نيويورك ، ولكنى أعتقد أن خيوطا
مطاطة ستظل تربطنى بباريس ، وأنى
طوال حياتى ، لن أعود الى زيارتها .
انها مدن أخرى التى سوف
أزورها !

موجزة عن مجلة « هوليدي » بقلم جون ستانبيك



أجداد أى شخص !

دخلت متجرا للعاديات والتفائس القديمة ، ووقفت عند مسورتين قديمتين لاثنتين من
الامريكيبين الاوائل ، وسألت صاحب المتجر من يكون هؤلاء ؟
فرد الرجل قائلا : انها صور الاجداد ..
قلت له : أجداد من ؟

قال الرجل موضحا : أجداد أى شخص يريد ان يحصل عليهما ..
(ف ، هوايتيك)

— كفرد — بصرف النظر عن مركزه
الاجتماعى ؟ . هل هم يدركون مدى
المجاملة واللباقة والذوق فى معاملة
بعضهم البعض ؟ . لقد سمعت كثيرا
عن سماجة سائقى التاكسيات بباريس
ولكن ما سمعته كان خطأ ! ان تبادل
سيجارتين وبضع كلمات يجعلك تبين
ان سائق التاكسى هذا ليس سمجاً ،
وانما هو رجل ذكى ، مطلع ، واسع
المعرفة .

اننى لا أدري هل يعرف الباريسيون
مبلغ عطفهم الشديد على الغريب الذى
يلتمس المساعدة ؟ اننى كلما سألت
رجلا عن مكان ما ابى الا ان يسير
معى ليرشدنى الى الطريق ، وأحيانا
يظل سائرا حتى اصل الى المكان
المنشود ! واذا تناولت الطعام فى مطعم
غريب عنى ، سألت — كعادتى —
الساقى عن نوع الشراب الذى يقترحه
على ، وفى كل الاحوال ، كان الساقى

نستطيع أن تبصر أكثر مما تفعل الآن

« هذا هو ماكشف عنه العلم بشأن
تلك المعجزة التي نسميها الابصار »

على جزئية صغيرة منه ، ثم اعكس بعد
ذلك نورا ضخما على تلك الجزئية
الصغيرة ، فستتضح لك جزئية اصغر
.. ماهو السبب ؟

ان العين تشبه آلة التصوير :
حجرة مظلمة وعدسة في المقدمة وفيلم
حساس في المؤخرة هو مانسميه
« الشبكية » . وفي مركز الشبكية
توجد ذرة متناهية الدقة حيث تجتمع
نهايات العصب . ونحن نرى ونلاحظ
بتلك البقعة الحادة الابصار . ولكن
هذه البقعة مثلها مثل الفيلم الحساس
في الكاميرا يحتاج الى ضوء اكبر .
ومجرد هذه المعلومات فيها كثير من
الفائدة . لقد اعتدنا أن نضيء الانوار
« قبل » أن تبدأ القراءة . ولكننا حين
نقرأ فاننا نستعمل تلك البقعة المتناهية
في الدقة ، وبعد فترة نحس أن

صغريأتى الى العين ثم تيار
شعاع كهربى يسرى الى المخ ثم اذا
بتنا « نرى » . والعلم لايعرف حقيقة
الشعاع ولا حقيقة المخ ، ولكنه يعرف
الآن كثيرا عن معجزة الابصار .

وقد أبان أخصائيو الاعصاب كيف
تسجل العين الصور ، وكيف يقوم
العقل بتحديد مضمونها . ويقول
علماء النفس ان تجاربنا الماضية
وتوقعاتنا وعواطفنا تلون كل مانراه
وهم يقولون ان « الانا » التى توجد
دائما وراء العين هى التى ترى .
وكثير من هذه الافكار جديد ، وهو
يقودنا الى فكرة رائعة ، هى أننا
نستطيع أن نستعمل عيوننا على نحو
أكثر فاعلية ، أى أننا نستطيع أن نرى
أكثر . مما نراه الآن .

انظر الى شىء قريب وركز بصرك

الضوء لم يعد كافياً. وبحركة لا شعورية
نقرب أوراقنا من العين وتكون النتيجة
هى زيادة توتر أعصاب العين . ومن
ثم كان الافضل فى مثل هذه الحالة
ان نزيد من النور .

وانت حين تنظر الى شىء لاتحملك
فيه ، اذ العين تمسح منطقة الابصار
وتأملها طوال الوقت ، مثلها مثل
الذى يضىء بطارية فى حديقة مظلمة
غريبة تظهر له الاشياء واحدا بعد
الآخر .

والعين تعكس عشر لمحات فى كل
ثانية وتجتمع هذه اللمحات فى العقل
الذى يحيلها الى صورة . وهذه
الحركات من العين بالغة الصغر ،
بالغة السرعة كأنها ذبذبات . واذا
تصورنا الرؤية صوتا فانها تستحيل
الى « أزيز »

والتذبذب السريع لازمة من لوازم
عمل عصب الابصار . وكل أثر يحى
على التعاقب . وهذا التغير والتعاقب
هما ما نلاحظه . . انك اذا « حملقت »
فى نقطة واحدة مدة طويلة ، فانك
تصل الى لحظة واحدة لاتراها فيها .
وهكذا فلا بد كى نرى جيدا ان تستمر
العين متحركة .

وحركة العين لشخص يسوق
سيارة تثقل شيئاً فشيئاً كلما ازدادت

سرعة السيارة . وتعليل ذلك ان العين
لاتصبح فى حاجة لان تمسح المنظر
امامها ، اذ انه سيمسح نفسه امام
العين . ففى سيارة منطلقة ، نلاحظ
ان كل شىء يتحرك على نحو يسميه
العالم البريطانى كالفيرت « نموذج
الشريط »

ويعطى مثلاً لذلك بالشجرة التى
تراها امامك ، وعلى جانبك الايمن
حين تبدأ قيادة سيارة ، اذ يبدو لك
ان هذه الشجرة كأنها تتحرك ببطء
نحو اليمين ثم تكبر قليلاً وتسرع نوعاً
فى حركتها الى اليمين كلما أسرعت ،
ثم تراها تمر من جوارك الى الخلف
فى سرعة كبيرة . ونفس الشىء يحدث
فى الجهة اليسرى . والمكان الوحيد
الذى لا يتحرك هو آخر نقطة تستطيع
ان تراها فى مقابل اتجاه عينك مباشرة ،
ولكنها تكبر شيئاً فشيئاً . ويقول
« كالفيرت » : اننا لانحس بحركتنا
حين ننظر الى الامام مباشرة ، ولكننا
نحس بها ونحن « لا » ننظر الى
اليمين والشمال . اننا فى الواقع نحدد
مسارنا بجوانب عيوننا . واذا تصورنا
انه حيل بين نظرك وبين جانبى الطريق ،
فانك لن ترى بنفس التأكد والوضوح .
وقد استعان كالفيرت بهذه المعلومات
فى تصميم اضاءة مطار لندن . وقد

أخرى .

وهناك شيء عجيب ، ذلك أننا نرى الأشياء أحسن إذا كنا قد رأيناها من قبل . وحين تكون في طائرة فوق منطقة صيد في غابة فإن المهم هو أن ترى الفيل الأول أو الغزال الأول أو ما إلى ذلك ، فإن الأشياء التي نراها من قبل يستطيع العقل أن يدركها بسرعة .

وهكذا فإن تجربتنا السابقة تتدخل فيما نراه : أننا نرى ما نبحث عنه ، وحين تسير فتاة في الطريق فإن الرجال يلاحظون جسمها ، والسيدات يتنبهن لقبعتها والنشالون يعنون بحقيبتها .

وفي الحياة العملية تستطيع العين المتمرنة ، لا الحادة ، أن تميز الأشياء . فحين يسبح الزورق الصغير ينظر راكبه إلى الماء ليقس سرعة الزورق على سرعة الموج في الجانبين فيخطيء . أما « المراكبي » فإنه ينظر إلى تلك الفقاعات على سطح الماء أمام الزورق ويدلك على السرعة الصحيحة . ومثل هذا يصدق في قيادة السيارات وفي غيرها . أننا بالمران نصل بالعين إلى أن ندرك ما يجدي ويفيد ونهمل ما لاجدوى منه .

ومن أعجب ما تفعله العين قدرتها

تكررت شكوى الطيارين لسنوات من أن أمكنة الهبوط والصعود للطائرات غير مميزة جيدا في أغلب المطارات . وقد أشار كالفيرت بوضع ضوء أضواء على جانب ممرات الهبوط والنزول بحيث لا يكون الضوء في مقابل عين الطيار مباشرة . ونجحت الفكرة ويعد مطار لندن الآن أحسن المطارات « ذات الجو الرديء »

وقد نستطيع يوما ما أن نستعين بهذه الفكرة في جعل طرقنا البرية أكثر أمانا ، فالطرق البرية الحديثة الممهدة الخالية من الحفر والتي لا يوجد على جانبيها أشجار أو منازل لا تحقق فكرة « نموذج الشريط » التي شرحها كالفيرت إلا قليلا ، وهي خطيرة لأنها تقتل أحاسنا بالحركة . افترض أنك تقود سيارة في طريق طويل مستقيم وأمامك على البعد سيارة ، فإذا كانت واقفة أو تسير بسرعة بطيئة فإن عينك في مثل هذا الطريق تكاد لا تنبهك إلى الحقيقة . والسيارة هنا تمثل النقطة الساكنة في الشريط الممتد أمامك . وفجأة وبسرعة تكبر السيارة وتفاجأ بها وكأنها تقفز أمامك . وهذا هو السبب في حدوث كثير من المصادمات بين مؤخرة سيارة ومقدمة سيارة

أحد الأشخاص يرى عش عصفورة على فرع شجرة كان يبعد عنه حوالى ثلاثة أمتار ، ولكنه لم يتمكن من رؤيته فقلت له : « حرك رأسك » . وقد كان وزاى العش .

والعكس يحدث أحيانا ، فلكى ترى الحيوانات فى الغابة يحسن أن « تحلق » ولو للحظة . والذي يدل بهذه النصيحة هو الكولونيل جيم كوربت مصور الثمر الشهيرو فى الغابات ، ويعمل نصيحته بان الحلقة تجعل الاشياء التى لا تتحرك كأنها غير موجودة ، فاذا ما تحرك أى حيوان حينئذ فانه يثير انتباه العين (وفى الرادار بقابل هذه الفكرة ما يسمى بالمؤشر نحو الهدف المتحرك فحتى نرى الاشياء المتحركة بوضوح فاننا نبعد من صورة الرادار الاشياء غير المتحركة)

ويسدو أن الحيوانات بدورها تدرك هذا الامر ، فذكر الغزال على حافة الغابات يقف دون حركة لبضع دقائق ، وبذلك تصعب رؤيته وكأنه هو الآخر يستعين « بمؤشر الهدف المتحرك » .

وما زالت هناك طرق أخرى نتعلم منها احساسنا بالعمق ، فاننا بتجربتنا حين نرى - مثلا - منزلين فاننا

على ادراك العمق . ولكل منا عينان كل منهما ترى منظرا منفصلا ، ثم يدمج العقل المنظرين فى صورة واحدة ويدرك العمق على نحو ما . ولكننا يجب ألا نبالغ فى أهمية وجود عينين ، فان ولى بوست الذى يعد من اعظم الطيارين الذين عاشوا حوالى سنة ١٩٣٠ كان ذا عين واحدة . والحقيقة أن أعيننا لها أكثر من طريقة لتدرك بها العمق . فالحركة ترينا العمق . حرك رأسك ترى الاشياء تتحرك ، وكلمنا اقتربت كانت حركتها أكثر . ويتعلم العقل أن الاشياء الثابتة هى الاشياء البعيدة . ولما كنا فى الحياة لانجلس كالاصنام وانما نتحرك فاننا سرعان ما ندرك هذه الحقيقة . ولك ان تجرب . اغلق احدى عينيك واسند رأسك الى جسم ثابت ، فانك ستلاحظ أن الاشياء غير واضحة . حرك رأسك بعد ذلك ، فانك ستدرك بعينك الواحدة ادراكا سليما . والهنود الامريكيون يدركون ذلك ولهذا يتعلم كشافتهم أن يهزوا رؤوسهم بعنف من جانب الى جانب بحسبان أن هذه الحركة تجعلهم يشاهدون أشياء لم يكن يتاح لهم أن يشاهدوها بدون هذه الحركة . وذات يوم كنت أحاول أن أجعل

ندرك ان الذى يبدو أصغر يكون
الابعد ، وحين نرى جبلين فان الذى
يبدو أزرق يكون أبعد من هذا الذى
يبدو أخضر . والفنانون يستخدمون
هذه العلامات المميزة ليظهروا لنا
الابعاد على ورقة مسطحة .

وفى امكاننا ان نجعل المنظر الذى
نراه احسن بتحديدده اى بتضييقه .
والفنانون يدركون ذلك ، ولهذا
يحاولون بعيونهم ان يجدوا النقطة
المركزية . وتستطيع ان تتحقق من
هذه الفكرة بان تضع أصبعيك
السبابة والابهام على نحو لا يكون
بينهما الا دائرة صغيرة جدا ، فاذا
نظرت من تلك الدائرة الصغيرة
فستجد انك تستطيع ان تقرا اصغر
انواع الكتابة .

وقد أسهم البرت ايمر - الذى
هجر القانون الى الفن - فى توضيح
ماهية المنطقة المضيئة الموصلة بين
العين والمنح .

ومن أهم مقام به البرت هو
دراساته حول التصورات الخاطئة او
مانسميه خداع النظر . وفى جامعة
برنستون ، يوجد متحف ملء بهذه
الخدع . والبرهان التقليدى لنظرية
البرت هو الحجرة ذات الجدران
والسقف والارضية المنحنية المائلة ،

ولكن انحناءاتها وميولها حسبت
نسبتها بحيث يستبعد بعضها
البعض . فاذا نظرت الى هذه
الحجرة خلال ثقب صغير ، فانها
ستبدو لك مربعة مستقيمة الجدر
كأى حجرة عادية . وقد راقبت
الاستاذ ويليام اتلسون - وهو رجل
طويل - يسير من جانب الى جانب
آخر فى الحجرة ويبدو لعينى أنه قد
قصر . وسبب ذلك الخداع فى النظر
ان السقف فى الجانب الذى ذهب
اليه كان اعلى من السقف فى الجانب
الذى اقف فيه ولهذا بدا لى الاستاذ
وكأنه أقصر مما كان .

ماهى دلالة هذا ؟ .. انها تدل
على ذلك المدى البعيد الذى تتأثر فيه
الرؤية بالتجارب . فالعين لا ترى فى
الحقيقة غير « بقع » من الضوء
والالوان ، والعقل هو الذى يقول
ماهى هذه « البقع » وليس لدى
العقل حين يقول ذلك الا تجاربه
الماضية . لذلك فقد كان اقرب الى
العقل - والثابت فيه ١٠٠٪ ان كل
الحجرات جدرها مستقيمة - ان
أتخيل اتلسون وهو يسير فى الحجرة
أقصر مما هو من أن أتخيل تلك الحجرة
الشيطنانية .

وفى حجرة اخرى من ذلك النوع

الملتوى ولكنها تبدو كأنها مربعة ، كانت ذبابة اصطناعية مثبتة على أحد الجدران . وأعطاني بروفيسور أتلسون عصاه وطلب منى أن أصيب تلك الذبابة ، فحاولت ، ولكننى فشلت لأن تصميم الحجرة كان يؤدي إلى الاصابة الهدف ولكننى بعد عدة محاولات استطعت أن أدرك الضربة المطلوبة ، وضربت بها ونجحت . وبعد ذلك حدث شيء عجيب إذ أننى تنبّهت إلى كيفية تصميم الحجرة ولم أكن مدركاً له من قبل ، فهنا لم يتغير شيء فى الواقع ولكن تجربتى هى التى تغيرت . وهكذا فإن شيئاً واحداً بعينه قد يعطى صوراً مختلفة لأناس مختلفين مادامت تجاربهم مختلفة . وهذا يثبت لنا أن الرؤية فى ذاتها ليست كافية .

فالطفل الصغير الذى يلمس كل ما يراه يعرف واقع العالم حوله ، ولكن السائح الذى يجوب الآفاق لا يرى غير تصوراتهِ . ولكنى نرى أسلم ، فإن علينا أن نعمل كما يعمل الأطفال الصغار لا كما يعمل السائحون فبعد أن ترى الشيء وتتصور طبيعته ، يحسن بك أن تختبر تصورك . حاول أن تحصل على تجربة مغايرة بالنسبة له . در حوله وانظر إليه من الخلف والمسه بعضاً ، فإن ذلك الشيء أيا كان قد يبدو فى صورة مغايرة تماماً لصورة النظرة الأولى .

إننا جميعاً نعيش فى سجن تجاربنا الذاتية ، ولكن فى اللحظة التى تتحقق فيها من ذلك نستطيع أن نبدأ محاولة الخلاص .

بقلم ولفجانج لانجويتش

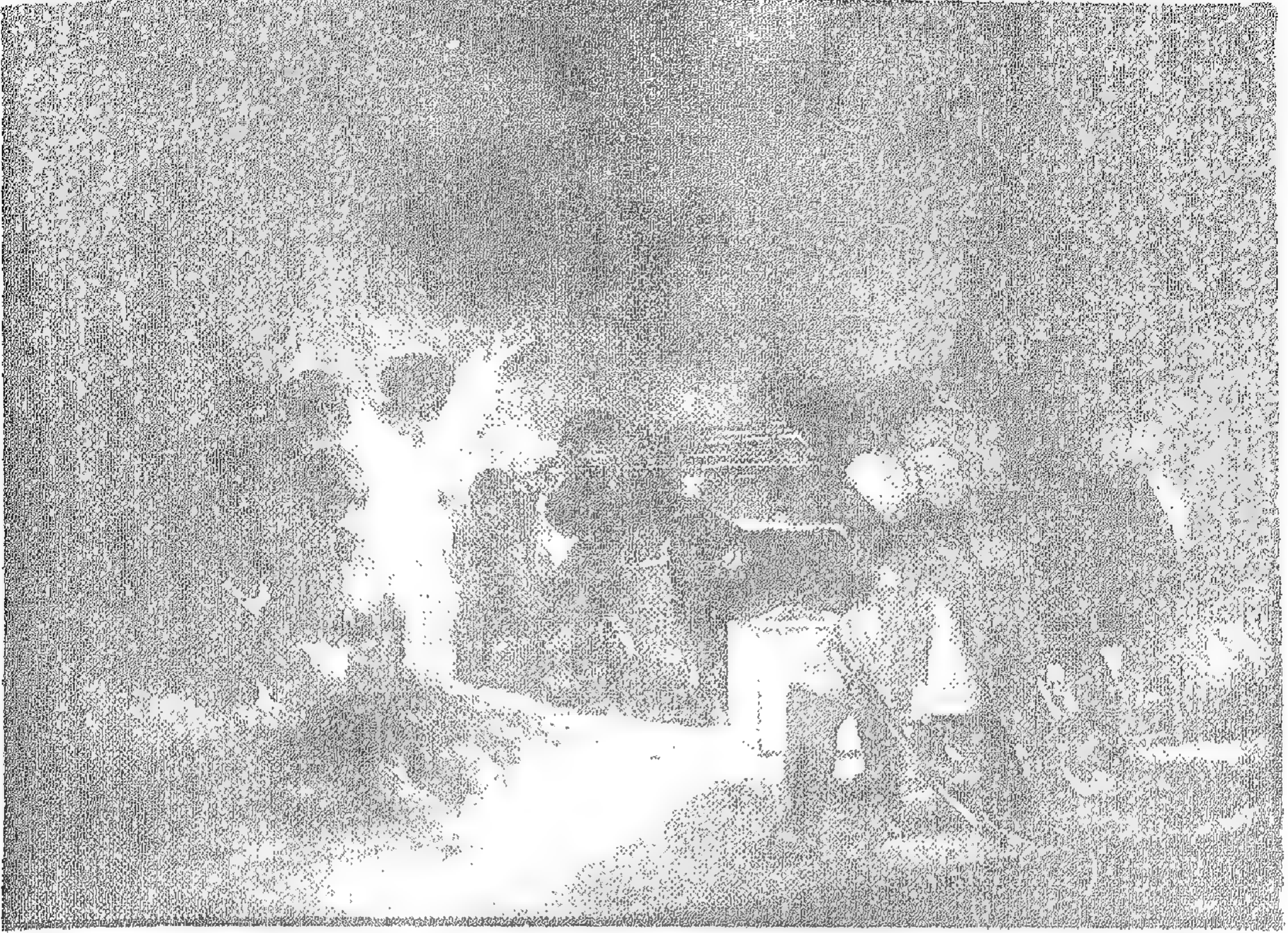


تبسيط الضرائب

اقترح بعض موظفى الضرائب تبسيط الاجراءات الخاصة بتقدير الضرائب . وكان من بين المقترحات أن يقدم الممول اقرار الضريبة عن امواله بحيث يتضمن الاجابة على الاسئلة التالية :

- ١ - كم ربحت هذا العام ؟
- ٢ - وكم أنفقت ؟
- ٣ - وماذا تبقى بعد ذلك ؟
- ٤ - أرسله لنا بالبريد !

(أمريكا نيوز ورلد ريبورت)



لوحة (اطلاق النار في ٣٠ مايو ١٨٠٨

فنان كبير ومحب عظيم

« آخر الاساتذة القدامى وأول المحدثين »

كان

فرنسيسكو جويا قد بلغ سن الشيخوخة قبل أن يصل الى قمة مجده ، فقد كان في الثامنة والستين حين ابتكر تحفته الفنية الجديدة « اطلاق النار في ٣٠ مايو ١٨٠٨ » والتي تعد أروع صورة تاريخية تفتت عنها عبقرية رسام ، وقد أعلن منذ سنتين فقط أن تلك الصورة هي أقوى اتهام لانسان بعدم الانسانية ، عبر عنه انسان بالرسم .

ويقول البعض أن جويا شاهد هذا المنظر أثناء حرب اسبانيا للاستقلال، اذ كان قابعا في مخبأ ، بينما الرصاص ينهال على المواطنين ساعة بعد ساعة بالسرعة التي يتيحها فرارهم أمام

فرقة من الرامين بالنار •

وكان ذا شخصية مغناطيسية تكسبه
الأصدقاء من أحتل العمال الى أعلى
الطبقات الملكية ، وكان تأثيره في
النساء حاسما ،

وانسان له مثل هذا النشاط العظيم
كان يجب أن يرسم صوره بسرعة
فائقة ، فما أن ينكب على عمله حتى
يعمل كالعاصفة مستعملا عديدا من
الفرش وسكين لوحة الألوان والملوك
وأصابعه وظهر الملعة وأي شيء تصل
اليه يده • وكان انتاجه في النهاية
عظيم المقدار فقد رسم مئات من صور
الأشخاص وعددا من المناظر الحائطية
الضخمة ومتنوعات كثيرة من المناظر
الأخرى ، كما أنه أنتج فضلا عن ذلك
ثلاث مجموعات تذكارية فخمة من صور
الطباعة المكونة من اللونين الاسود
والابيض •

ومع ذلك فقد كان فرنسيسكو جويا
في كل يوم وفي كل ساعة مصابا
بقيد خطير • لقد كان أصم لا يسمع •
وبدأ ذلك في شبابه بآلم في الأذن
تطور الى ثوبات من الصداغ المخيف
وأصوات راعدة رهيبة ثم أصبح في
سنواته التالية أصم كالصخر، وكان
عليه في معاملته مع الآخرين أن
يستعمل لغة الإشارات أو الكتابة، ومع

ذلك كان الناس يحبون الحديث معه
حتى أنهم تعلموا الحروف الأبجدية
للاشارة باليد لأجله، وقد تعلمها أيضا
رئيس الوزراء وملكة اسبانيا •

ولد جويا سنة ١٧٤٦ في قرية
صغيرة شمال اسبانيا وقد أظهر براعة
في الرسم حتى انه حين كان في الثالثة
عشرة فقط تتلمذ على أقرب رسام، وفي
السابعة عشرة حسين كان تواقا الى
ارتقاء قمة المجد الفني حاول الحصول
على نفقة لدراسة الفن بمديره ولكنه
فشل في ذلك • وعندما بلغ العشرين
حاول ذلك من جديد وفشل أيضا
فارتحل الى ايطاليا وقضى بها سنة
من السياحة بين كنوزها الفنية •

ولم يطل به العهد بعد عودته من
ايطاليا حين وقع في الحب وتزوج من
فتاة اسبانية كانت شقيقة فنان ماهر
يعرف كيف يسدى الجميل الى
زملائه في الفن واستطاع أن يحصل
على فرصة نادرة المثال لجويا على شكل
أمر استصدره لرسم سلسلة من
اللوحات الكبيرة الحجم كان على نساجي
الستائر والاقمشة الملكية أن ينقلوها،
وكان الملك قد طلب هذه الستائر •
وقد استأجر جويا لعمل مجموعة
أخرى، ثم ثالثة وكان ذلك عملا ضخما
استغرق منه سنين طويلة حتى أتمه •

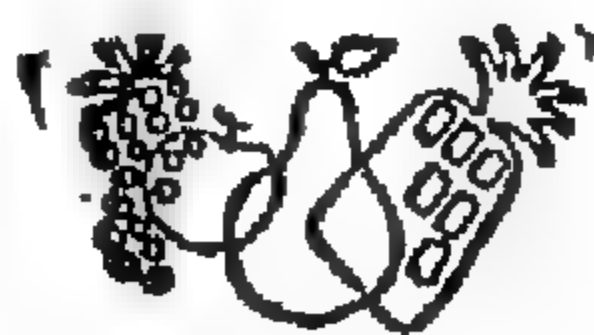
منذ ذهب الى دارها الريفية -
ليقوم برسم اللوحات لها فى الظاهر -
تفجرت عبقريته عن ازدهار عظيم، فقد
رسم لها صورا عديدة رائعة مبهديا
احداها : « من صديقتها جويا »

وقد ظلت صلتها خمس سنوات،
وحين افترقا كان جويا ابرز فنانى
اسبانيا ، فقد عينه الملك أول رسامى
البلاط ، فأخرج صورا مازالت تعتبر
منعدمة النظير ، كما أنه أنشأ أول
مجموعة عظيمة له من الطبع الاسود
والابيض دعاها « لوس كابريشوس »
أى أمزجة الدنيا . وقد رسم أكثر
اللوحات الحائطية تعبيرا فى العصر
الحديث وهى « القديس أنطونى يعيد
ميتا الى الحياة » فى قبة كنيسة فلوريدا
بمدريد . وازاء أعمال فنية كثيرة
كهذه كان يمكن للكثير من الفنانين أن
يقنعوا ويستريحوا ، ولكن جويا لم
يقنع بل مضى قدما ، وفى مدى ٢٨
عاما بقيت له من عمره استخدم طرقا
جديدة وصلت الى ارتفاعات من التعبير
لم يجاره فيها فنان .

بقلم مالكولم فوجات

وأخيرا بدأ يعمل لحسابه ، لقد ظل
يتعيش من مرتبه من صور الستائر
حتى صادف عميلا أو اثنين ، بيد أن
هذين العميلين كانا صعبى المساومة،
وتدل التقارير الباقية على أن العميل
الشخصى الكبير لجويا اذ ذاك وهو
دوق أوزونيا دفع له ٥٧٥٠ بيزة أو
مايعادل ١١٥٠ دولارا وهو المستحق
له عن سنة ثمننا لسبع صور أى أن
ثمن الواحدة أقل من ٨٢٥ بيزة أو
١٦٥ دولارا، ومع ذلك فان هذا العميل
فتح الباب لعمل آخر وهكذا حتى
بلغت بجويا تجاربه الى التوسع وتنفيذ
طرقه الخاصة المبتكرة وحتى حقق
أهدافا فنية غير عادية .

فى تلك اللحظة من أوج ازدهاره
الفنى دخلت دوقة ألبا الجميلة فى
حياته ، وكانت فى الثالثة والثلاثين
بينما كان هو فى الخمسين ، وليس
لدينا من الاسانيد ما يبرهن على أن
دوقة ألبا كانت ملهمة جويا ليسمو
الى مرتبة النجوم ، ولكن كل الدلائل
تشير الى هذه الحقيقة ومن المؤكد أنه



انه من هذا النوع من الناس الذى لا يصغى لحديثك الا اذا كان يعلم أن دوره فى الحديث

(ادجار وايتسون هاو)

يأتى بعدك .

ضابط صغير قام بمقاومة عجيبة أدت الى أسر ٢٠ ألف جندي ، ولم يكن
حظه من الاحتفال بالنصر الا أنه تسلق أغصان شجرة لكي يتعرج على الاحتفال

مناقر سام ماجيل

كانت الجيوش الالمانية في سبتمبر
عام ١٩٤٤ ترتد عن فرنسا
وكان هتلر قد أصدر اوامره الى
الميجور جنرال « ايريش الستر »
ليجمع شمل قواته في الجنوب ،
ويرتد بها الى خط سيغفريد .
ولم يكن شيء من هذا معروفا
للكولونيل ا. ب. كرايل الذي كان
آلايه من المشاة الامريكيين مشغولا
بمراقبة القوات الالمانية التي كانت
تحتل قطاعا شرقى نهر اللوار . كل
ما يعرفه الكولونيل هو ان كل شيء
كان هادئا في الآونة الاخيرة . ومن
ثم اقلقته التحركات الاخيرة لجيوش
الاعداء ، فاستدعى اليه قائد سرية
المخابرات والاسنطلاح - اللفتنانت
سام ماجيل - وقال له :
- سام . . ما الذي حدث لهؤلاء
الالمان الذين كانوا يقصفوننا الجانب
الآخر للنهر ؟



اللاسلكى الذى كان معه ، ثم ازداد توغلا مع رجاله الثلاثة فى المنطقة المحتلة .

وكانوا وراء خطوط الاعداء بمسافة أميال عديدة عندما توقفت تحركاتهم فجأة . لقد وجدوا أنفسهم فى قلب جناح احدى فرق البانزر الالمانية . ولم يسع ماجيل ورجاله الثلاثة الا أن يتخفوا بين الحين والآخر بينما كانت الآلاف من أحسن الجنود الالمان يسسرون بالقرب منهم فى مختلف التشكيلات . واعد عامل اللاسلكى جهازه الصغير « الحقيقية » وأرسل الانباء الى الكولونيل كراييل ، فأخبره بأوضاع الجيش الالماني ، وأهداف الزحف والارتداد ، وقوة وحالة المعدات . وجاءت هذه الرسائل الاثرية بأسرع النتائج . وتوالت اغارات طائرات الحلفاء ، ودمرت اشارة منها ثلثى طابور الماني بلغ طوله خمسة عشر كيلو مترا .

وفيما كان الالمان يفرون فى كل مكان أخذ ماجيل يفكر تفكيرا جديا فى احتمال أسر بعض الالمان والظفر منهم بالمزيد من المعلومات ، ولعل بعضهم كانوا يريدون أن يستسلموا ، وأخيرا رفع علما أبيض فى مقدمة سيارته ، وانطلق بها مع رجاله الثلاثة نحو

وكان بين ماجيل ورئيسه كراييل نوع من التفاهم الخاص . فكل منهما كان يعرف أن الاوامر تمنع من عبور جيوش الحلفاء لنهر اللوار فى قوات كبيرة . ولم يطلب الكولونيل من سام أن يخالف الاوامر ، وانما ذكر له - فقط - أنه يريد أن يعرف ماذايجرى فى الجانب الآخر من النهر . فهو لم يتعود أبدا أن يكشف لسام عن كل ما يريد . وانما كان يكتفى بالاشارة عن العبارة ، وبالتلميح عن التصريح . واستدعى ماجيل سائق سيارته « الجيب » والمترجم وعامل اللاسلكى ومضى بهم الى ضفة النهر ، وهناك ، عند « مير » عبره فى قارب بمجدافين ، الى « مويد - سير - لوار » حيث استقبله الفرنسيون بسرور ، وأنشأوا له طوفا حمله ومن معه ، والسيارة الجيب ، الى الجانب الآخر من اللوار . وسرعان ما تمت الاتصالات بأحد رجال « فرنسا الحرة » وقال لهم ان الالمان قد انسحبوا مسافة طويلة نحو الجنوب . وقرر ماجيل أن يتوغل فى المنطقة التى يحتلها الالمان . وأصدر أمره - باللاسلكى - الى رجال سريره البالغ عددهم أربعة وعشرون ، لى يجتازوا النهر وقيموا محطات ارسال واستقبال لاسلكية لتقوية الجهباز

وقد خطر لى أنى لو جئت اليك
وتحدثت معك ، فقد تقرر التسليم
مع الشرف لتنقذ حياة رجالك بدلا
من أن تدعهم يموتون من غير طائل .

وكان سام يظن أن قوات الجنرال
لا تتجاوز فصيلتين على الأكثر .

وبعد أن تبادل الجنرال الألماني
المشورة مع أركان حربه برهة ، قال :
- ماهى القوة العددية التى تمثلها ؟
فقال سام على الفور وهو يفكر فى
سريته لا فى فرقته :

- ان تحت امرتى سرية كاملة !
فنظر الجنرال اليه دهشا وهتف
قائلا :

- ماذا ؟! هل اسلم عشرين ألف
جندى المانى لنحو عشرين جنديا
أمريكيا . . هذا أمر لم يحدث فى
التاريخ .

وغص حلق المترجم وهو ينقل
عبارة « عشرين ألف جندى المانى »
لماجيل الذى كاد بدوره أن يسقط
من فوق القنطرة . فقد أدرك أنه ،
وهو ينفذ أمر الكولونيل كرابيل
ليعرف ماذا يجرى فى صفوف الألمان ،
قد سقط فى شرك جيش المانى ضخم
بقيادة الميجور جنرال الستر !

وآدار ماجيل ، الذى كان يحلم
بان يصبح من رجال الدين يوما ،

مدينة « ايسودن » الصغيرة .
وتعرضوا للنيران التى كانت تطلق
عليهم من صفوف الفرنسيين
الدهوشين ، كما تنطلق من الألمان
المرتبكين .

وكانت القنطرة المؤدية الى « ايسودن »
مزدحمة بالحراس الألمان الذين أشرعوا
بنادقهم دون أن يطلقوها أثناء تقدم
سيارة الجيب . وطلب ماجيل من
المترجم ان يسأل الحراس عن القائد
ثم راح ينتظر مجيء هذا القائد الذى
لم يكن - فى اعتقاده - أكثر من
ضابط برتبة الصاغ أو البكباشى على
الأكثر .

وفجأة قال المترجم :

- انظر الى هذا الضابط المقبل
الينا من الناحية الأخرى من القنطرة
ان سراويله مزينة بأشرطة حمراء . .
انه ميجور جنرال !

وأسرع ماجيل ورجاله الثلاثة
بمغادرة السيارة الجيب للقاء الجنرال
الألمانى الذى سألهم عما يريدون ،
وكيف جاءوا الى منطقته ؟

واجاب ماجيل عن طريق المترجم :

- لقد جئت لمقابلتك لان موقفك
أصبح ميثوسا منه . فأنا أعلم أنك
تحاول العودة الى المانيا ، ولكن
الآلاف من طوابيرنا تعترض طريقك ،

وأدرك ماجيل أن هذا الشرط مستحيل التنفيذ . ولكنه ، مع هذا قال للجنرال أنه سيعود إليه في اليوم التالي حاملا رأى قائد الفرقة .

ولما عاد سام ماجيل الى مركز قيادة الكولونيل كرايل ، كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل ، وكان كرايل في فراشه حين أخبره سام بالامر ، ولكن الكولونيل نهض وارتدى ملابسه وانطلق مع سام في السيارة الى القائد العام للفرقة .

ولكن القائد الأمريكى ، هز رأسه قائلا :

ان قواتنا منتشرة على نطاق واسع .. فنحن نغطى مساحة قدرها ١٨٥ ميلا مربعا بعدد من الجنود لا يتجاوز ستة عشر ألف جندى ، ولست أدرى على وجه التحديد من أين أجمع فصيلتين ، وعدا هذا ، فقد نعبر بهما النهر فنقع في مأزق حرج بين جيش الاعداء وبين النهر ، ونفقد منهما الكثير ..

وانصرف ماجيل وكرايل من مركز قيادة الجنرال يائسين . ولكن كرايل لم يكن ليتراجع عن مؤازرة مرءوسه سام ، ومن ثم قال له :

— سام .. عد الى الجنرال الالماني واستطرد معه في الحديث ، ثم دعنى

وجهه البرىء المتزن نحو الجنرال ، وقال له ، ان السرية لقيمة لها في ذاتها ، ولكن الامر الخطير هو اصطدام الجيش الالماني بطوابير الحلفاء المتربصة له في مكان وراء السرية .

وهذات نفس الجنرال بعض الشيء وبدأ له أن الضابط الأمريكى على شيء من الصواب . فان خسائر جيشه كانت ، حتى الآن ، بالغة ، وكانت طوابيره تفاجأ بين الحين والآخر بهجمات الفرنسيين الاحرار ، هذا بينما كانت الطائرات الأمريكية تغير على قواته بدون انقطاع طوال ساعات النهار . ومن ثم قال انه من الممكن أن يستسلم بشروط ، شروط تجعل استسلامه مصحوبا بالشرف .

وقال له ماجيل :

— وما هى هذه الشروط ؟!

— ان استعرض بعض قواتكم في احتفال رسمى .

— وما عدد القوة المطلوبة للاستعراض ؟

ففكر الجنرال الالماني برهة ، ونظر الى وجوه رجاله المرهقين المجاهدين ، ثم قال :

— اذا تقدمت الى بما لا يقل عن فصيلتين ، فانى اعتبر تسليمي مصحوبا بالشرف .

أعرف ما قد يخطر ببالك من أفكار أخرى ، فقد أستطيع أن أعاونك .
ومرة أخرى عبر ماجيل نهر اللوار دون أن ينام لحظة ، ودون أن يهتدى الى حل ، وهذا هو الاسوأ . وقد بلغ من إرهاقه وكلال ذهنه أن أخذته سنة من النوم وهو في مقعده بالسيارة .

وفجأة خطرت ببال المترجم فكرة ، فقال :

— اسمع . . هل تذكر عندما كنا نتحدث مع الجنرال الالماني وقد ذكر في حديثه خسائر قواته بسبب الاغارات الامريكية بالطائرات ؟

وتنبه ماجيل فجأة من سباته ، وتساءل : من يدري ، فلعل الجنرال الستر يقبل أن يسلم قواته امام استعراض من طائرات الحلفاء .

وفي ذلك الصباح ، قابل ماجيل الجنرال الالماني ، وقال له :

— لقد طلب مني قائد فرقتي ان أسالك عما اذا كنت تقبل التسليم امام قوة استعراضية من الطائرات . وسأتصل بفرقتي وأطلب من قائدها أن يرسل مجموعة من الطائرات . ولسوف تصدر اليها التعليمات بأن تبحث من الجو عن علامة من النار ترسل من مفترق الطرق في هذا

المكان . فعندما تأتي وترى النار ، تعود لكي تأتي مرة أخرى لتنظر الى رقعة ضخمة من القماش على لوح من الخشب فوق الارض . فاذا كان لون القماش أبيض ، فمعناه أنك مقتنع وانك على استعداد للمفاوضة في التسليم ، واذا كان اللون أحمر ، فان الطائرات ستغيب عشرين دقيقة ثم تعود لتلقى قذائفها .

ولم يكن الجنرال واثقا بان ماجيل لا يخدعه ، ولكن كان لماجيل وجه برئ لا ينم عن « شيطنة » صاحبه . وأخيرا وافق الستر — القائد الالماني — على هذا الاقتراح . . وأرسلت هذه الانباء عن طريق محطات التقوية اللاسلكية الى الكولونيل كراييل ، وطلب منه ماجيل أن يرسل الطائرات في موعد محدد هو الساعة الثانية بعد الظهر في اليوم العاشر من شهر سبتمبر . وبعد لحظات جاء رد كراييل كما يلي :

— قدمت طلبا الى الجيش التاسع وسأذهب بنفسى وأتولى ترتيب كل شيء .

وفي الساعة الواحدة والنصف بعد ظهر اليوم العاشر من شهر سبتمبر ارسل ماجيل والامان اشارة الى قنطرة « ايسودن » لاشعال النيران ، ولما

بالنسبة لماجيل ، ترى ، هل وقع في شرك خديعته ؟ هل أرسل آخر بارقة من أمل النجاة عائداً الى قواعدها ، وهل سيرفض الالمان الدخول في المفاوضة ؟!

ولكن الجنرال الستر حافظ على وعده ، فقال :

— هل يمكن أن ترسل الى ضابطا يحمل التكليف الرسمي بالمفاوضة ومناقشة الشروط ؟

ثم اضاف في صوت متعب :

— لسوف أرسل معك احد رجالي ليكون ضابط اتصال .

ووافق سام ماجيل ، وصحب معه في السيارة « الجيب » ضابطا المانيا برتبة كولونيل وعاد الى مركز قيادته حيث وضع الامر كله بين يدي رئيسه الكولونيل كراييل .

والى هنا انتهت مهمة سام ماجيل واستغرقت المفاوضات سبعة ايام لمناقشة كل تفصيلات الاستسلام . وفي الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم السابع عشر من شهر سبتمبر وصل الميجور جنرال « ايريك الستر » الى قنطرة نهر اللوار بمدينة بوجنسى بسيارته الستروين المستهلكة حيث كان في استقباله جموع من رجال الصحف ومصوريها ومصوري السينما وكبار

اقتربت الساعة من الثانية ، راح ماجيل والالمان ينظرون الى السماء في ترقب . وحل الموعد وفات . وفي الساعة الثانية والرابع بدأ الالمان يغمغمون . . وفي الثانية والنصف ، طلب ماجيل عن طريق المترجم أن يتذرع الالمان بالصبر ، ولكن صبرهم كان ينقد بسرعة ، وأكثر من هذا بدأوا يشعرون بأنهم خدعوا .

وأخيرا ، في الساعة الثانية والدقيقة السابعة والأربعين ظهرت في الجو ست عشرة طائرة من قاذفات القنابل المقاتلة من طراز « الثندر بولت » . ولم يدر سام هل هذه هي القوة الاسفهراضية ام هي اسراب مغيرة ، ولكنه لم يسمع الا أن يقول للجنرال :

— على أي اللونين اضع القماش :

الابيض أم الاحمر ؟

ونظر الجنرال الستر الى الطائرات التي تبدو جميلة الشكل ، رهيبسة المنظر ، ثم قال :

— ليكن اللون الابيض . .

وسرعان ما نشرت الألواح البيضاء في الحقل . وحلقت طائرات « الثندر بولت » في السماء برهة قبل أن تستدير وتعود أدراجها وهي تهز أذيالها .

وكانت تلك هي اللحظات الحاسمة

ضباط سلاح الطيران ، ومن فرق المشاة ، ومن الجيش التاسع ، ولعله لم يلاحظ ، أثناء استعراضه طابور الاستقبال ، ذلك الضابط الصغير ، سام ماجيل ، الذي كان يعتلى سورا ليتفرج من فوقه على مظاهر الاحتفال فان احدا لم يفكر في أن يشركه في هذا كله !!

ان سام ماجيل الذي عبر بحر المانش ليشارك في الحرب ضابطا برتبة الملازم الثاني ، عاد في نهاية الحرب الى وطنه بنفس الرتبة ، رغم الشك الذي اوقع فيه عشرين ألف أسير من

خيرة جنود الاعداء . وقد قال الكولونيل كرايل عن سرية ماجيل انها كانت ، في حمايتها لفرقة المشاة ، اهم من آلي كامل ، ولا اظن اني سأجد من يمكنه ان يحل محل سام في عمله »

لقد أنعم على سام ، بعد أشهر من مغامرته ، بوسام حربي ، ولكن الحرب كانت وشيكة الانتهاء ، فلم يكن ثمة احتفال بتسليمه الوسام ، وكان عليه هو ، ان يذهب بنفسه ، الى قسم مهمات الجيش ليتسلم شريط الوسام الملون .

موجزة عن كتاب « لاتطلق الرصاص أثناء الغضب » بقلم الكولونيل بارثي اولد فيلد



كان أعمى لا يرى !

بعد سبعة أشهر من العلاج قفسيته في المستشفى أثر إصابة بمرض شلل الاطفال ، وأنا في سن الأربعين ، كنت اجلس في شرفة المصحة أرقب الناس في الشارع عن كتبهم يصعدون الى الافريز ويهيئون منه أثناء سيرهم كما لو كانت هذه الحركة أمرا يسيرا ليس في العالم أيسر منه . وكنت بحيث أستطيع تقدير ما لهذه الحركة اليسيرة من قيمة . اذ يبلغ ارتفاع الافريز قدمين بالنسبة لشخص يسير متكئا على ركيزتين وليس لمصلاته من القوة ما يكفي لحمله .

وعلقت على ما أرى محدثا أحد المرضى الجدد ، وأنا أقول : ان المرء لا يقدر النعمة حتى يفقدها . . . انظر الى هؤلاء الناس الذين يسرون . . . اني لاجزم بأن الواحد منهم لم يفكر يوما في مدى الفائدة التي يحصل عليها باستخدام قدميه

ووافقتني المريضة الجديدة على قولي . وكنت على وشك ان أمضي في ملاحظاتي الفلسفية ، حين أدركت فجأة ان صاحبي لم يكن ينظر الى الناس الذين عنيتهم . . . لم يكن يستطيع ان ينظر لانه أعمى . . .

(بول بادليز)

الشريرة .. فت

المحادثات الصغيرة بينك وبين الآخرين يمكن أن تصنع الكثير لو كنت على جانب من الشجاعة والجرأة!

أحرص كلما أمكن في مثل هذه المناسبات الاجتماعية أن أحيط نفسي بعدد من المحدثين النشطين خوفا من أن أجد نفسي في موقف حرج مع شخص قريب من الغرباء • ولكن مسلكي بما فيه من جبن تغير ذات ليلة تغيرا طريفا حين كنت أشهد حفلة أقيمت تكريما لكوكب التليفزيون آرلين فرانسيس • كان المدعوون عددا كبيرا متباينا من الناس، وبدأت أتبع طريقتي في تجنب الحديث مع الغرباء الذين لا أعرفهم •

ثم لمحت آرلين • • كانت في هذا الحفل غريبة أكثر مني ، ولكنها مع ذلك كانت تتحدث مع المدعوين واحدا بعد الآخر ، وكأنها تجد في ذلك متعة لها •

وأخيرا وجدتني أنا أيضا موضع اهتمامها • وفي خلال دقيقتين كانت قد تبادلت معي حديثا عن الأمور المتعلقة بالكتابة في المجلة • كانت

بصفة عامة يجد متعة في الكلام ويستغرق فيه جهدا كبيرا ، غير أن منابع الحديث لدينا غالباً ما تجف إذا جمعنا الصدفة مع أناس غرباء لا نعرفهم ، أو مع أناس لا نعرفهم غير معرفة سطحية ، في الحفلات أو في اجتماعات العمل أو على أرصفة القطارات • إذ سرعان ما تضيق بالخوف من الحديث ، ونجد أنفسنا في نضال من أجل تبادل ولو « مكالمات صغيرة » مع الآخرين •

وقد اكتسبت المكالمات الصغيرة من هذا النوع سمعة سيئة ، بسبب افتقار هؤلاء الأشخاص الذين يجدون أنفسهم في مثل هذا الموقف المتوتر إلى الحكمة والتفكير المنطقي • وأكبر الظن أن هذه المكالمات لو فهمت الفهم الصحيح ، لأصبحت كل مكالمات صغيرة شيئا أكثر من مجرد ثروة فارغة • وأعترف بأ أنني اعتدت أن أنظر إلى الأمر كله نظرة حذر وتربص • فكنت

بانهيار عصبي ، وان الزوجة التي
تجلس عن يساري مدرسة تطوعت
لتدريس اللغات في معسكرات اللاجئين
المجريين ولما بدأ الاثنان يناقشان
بحماسة هذه الموضوعات، كأنارائعين،
حقا ، الى درجة استغرقت انتباهي
كله .

ولعل السبب في أن معظم الناس
يجدون شيئا من الضيق في تبادل
هذه المحادثات الصغيرة ، هو أن
الشجاعة تعوزهم لفتح مجالات جديدة
للحديث . وانظر كيف يستطيع ذوو
الدربة في مثل هذا المجال أن يتغلبوا
على الشعور بالغرابة والخرج ،
ويتبادلون حديثا سهلا مع شخص
حديث عهد بهم . لقد راقبت كثيرا من
هؤلاء الاشخاص الذين اكتسبوا
بالضرورة مهارة في تداول هذه
المحادثات الصغيرة ، مثل : مندوبي
البيع ، والقسس ، ونجوم التلفزيون،
والسياسيين ومن اليهم .

فهم يبدأون أول الامر بتهيئة الجو
أو إثارة شيء من الحرارة في الحديث،
لحمل الاشخاص على نسيان توقره
وقلقه . ونحن في حاجة الى أن نفعل
ذلك أيضا في علاقاتنا الاجتماعية .
وما نقوله في هذه المرحلة لتحطيم
حواجز الشلوج التي تفصل بيننا وبين

أسئلتها دقيقة تنطوي على كثير من
الاطراء . وأبدت اعجابي لها بما
تضطر نفسها اليه من الحديث مع عدد
كبير من الغرباء ، لافى الحفلات فحسب،
بل في البرامج التي تقدمها في
التلفزيون . ونظرت الى نظرة حائرة
ثم قالت : اننى أحب الحديث مع الناس
ولست أدري سببا لذلك . . . ولكنى
أستطيع أن أتعلم منهم ، وانى لأجد
فيما يفعله كل شخص نوعا من اللذة
والمغامرة !

ومنذ ذلك الوقت كنت أحاول دائما
أن أكون أكثر جرأة في مقابلاتي مع
الناس ، فقد أدركت أن أى فرد يمكن
أن يستأثر باهتمامك ويوسع من
عالمك لو أعطيته الفرصة لذلك . وقد
استطعت خلال الاسابيع القليلة الماضية
أن أوسع من مداركي بفضل محادثات
صغيرة في موضوعات متفرقة مثل
الغوص في أعماق البحار ، والاضرار
الجسيمية التي يحدثها « أبو النطاط »
في المحاصيل . . .

زد على ذلك اننى بدأت أحس بلذة
الاختلاط الاجتماعي .

ومنذ مدة قريبة اكتشفت أثناء
مأدبة للعشاء بعد قليل من التحرى،
أن الرجل الذي يجلس عن يميني
يدير استراحة أو مصححا للمصنابين

من الارتخاء عن غير قصد ، باقحامهم كثيرا من الملاحظات العابرة التي يراود بها اقناع الشخص الآخر بأنهم قوم جديرون بالمعرفة .

وأخيرا فمن المهم في هذه المرحلة التي تهدف الى تهيئة الجو، أن نكتشف من هو الشخص الذي نتحدث اليه . ولكننا بدلا من ذلك ، غالبا ما نكتفى بالوقوف بعيدا ، نفكر فيمن يكون هذا الشخص، وربما حاولنا تلمس اسمه الذي سمعناه منذ نصف ساعة مضت، أو نجهد أنفسنا بتذكر المكان الذي سبق أن قابلناه فيه .

ويميل الاوروبيون أكثر من الأمريكيين الى أن يكونوا أوضح وأدق في التعريف بأنفسهم ، وكثيرا ماتجد الدانمركيين في حفلاتهم يقدمون أنفسهم الى الآخرين، لا بالاسم فحسب، بل مقرونا بعمله أو مهنته . فيقول الواحد منهم مثلا : « اننى هانز كريستنسن - المحامي » . وهذه الطريقة توفر كثيرا من المحاولات الكلامية التي لاتسفر عن نتيجة . كما أنها تدعو الشخص الآخر الى التعريف بنفسه .

فاذا أمكن الوصول الى هذه الحالة من التبسط ، أصبح في وسعك أن تبدأ محاولة جدية لاستكشاف

الآخرين أقل أهمية بكثير من «الكيفية» التي نقوله بها . والحديث هنا عن أى شيء محبوب يفى بالغرض، كالتعليق على الجو أو الكنبه التي تجلس عليها أو المضيغة بعبارات لطيفة محببة .

ومما يساعد على تحقيق هذه المرحلة أيضا ، أن نتذكر دائما أن الشخص الغريب قد يشعر بالحرج والغرابه هو الآخر . وكما يقول رجل محنك شهد عدة مئات من حفلات الزواج : « ان عليك أن تسلم بأن كل شخص آخر لا يستطيع أن يبدأ هو بالمحادثة مثلك تماما . » . وحينما أبدأ أنا بالحديث مع شخص آخر فغالبا ما أجد لديه ترحيبا، بل وعرفانا بالجميل !

فاذا حدث أن عرفت شيئا عن حياة الشخص الذي قابلته ، فان قليلا من الاعجاب بناحية من نواحيه جديرة بأن تبعث الحرارة في الحديث .

وقد استطاع شخص قديم الى لورد بيفربروك أن يحظى باعجابه حين قال له : « انك ابن رجل كنت أتمنى مقابله ! » والمعروف أن لورد بيفربروك يفخر أشد الفخر بأبيه

والمرء حين يصل الى حالة من الارتخاء والتبسط في الحديث ، لا بد أن ينصرف بذهنه عن التفكير في ذاته . وكثيرون منا يحولون دون تحقيق هذه الحالة

محدثك • ومن الوسائل التي يمكن الاعتماد عليها في هذا الصدد أن تستفسر من محدثك : من أي بلد أنت ؟ ومعظم الناس في هذه الايام نزحوا من مكان آخر، كما أن الكثيرين منا يحنون الى الحديث عن مسقط رأسهم • وفي إحدى المرات وجهت هذا السؤال الى شخص كنت قابلته لتوى ، فأجاب بأن موطنه الاصلى كروكستون بولاية مينسوتا، وأوضح لي أن شهرة هذه المدينة تعتمد أساسا على انها من أبرد المناطق في أمريكا • وأدى به هذا الى الحديث عن بعض ذكرياته التي حدثت له في مدينته ، حين كان يشق طريقه وسط أكوام من الجليد ترتفع عن رأسه ، والجو قارس تهبط درجة الحرارة فيه عن ٤٠ درجة مئوية • ثم تكلم بعد ذلك عن الهنود الامريكيين الذين يسكنون قريبا منهم ، والارز البري الذي ينمو لديهم ، والذي اشتد الطلب عليه حتى أصبح شيئا عزيز المثل • وذكر لي كيف أن الهنود الامريكيين لم يستطيعوا الاستغناء عنه • واستطاع رفيقي خلال نصف ساعة من الحديث أن يقدم لي صورة مثيرة عن منطقة جديدة تماما بالنسبة لي •

ويمكن أن يكون الاطفال دائما

موضوعا طليا للحديث العام في أي اجتماع ، ويكفيك أن تسأل عن عمر أطفال رفيقك ، لتجد باب الحديث قد انفتح أمامك ، وتطرق بك دون شك الى موقع المدرسة المحلية • • وهو أمر يجد فيه كل فرد مجالا فسيحا •

فاذا أمكنك أن تصل بحديثك الى هذا الحد من التبسط ، أضحي في وسعك أن تطرق موضوعات أخرى • ومن الاساليب التي يمكن اللجوء اليها ان تروي لصاحبك عن تجربة مرت بك أخيرا • وكما يقول المؤلف أميلي كيمبروه : ان كل ماتحتاج اليه هو أن تتحدث عن رحلة قمت بها أو تنوى القيام بها ، واذا ذاك سيسرع رفيقك الى الحديث عن رحلات قام هو بها أو يأمل القيام بها • أو تستطيع أن تطلب النصيح في أمور يكون لدى محدثك من الاسباب ما يجعله خيرا بها • فاذا كان مقاولا للبناء مثلاً أمكنك أن تسأله أي الفصول في السنة أفضل لبناء منزل ؟ وهذا النوع من المحادثة يمكن أن يثير السبيل أمامك • • وأن يكون في الوقت نفسه مصدر سرور له •

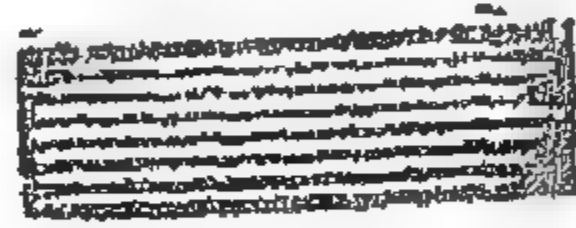
وأسلوب آخر من الاساليب التي يمكن اللجوء اليها هو أسلوب الاثارة أو التحدي عن قصد • والفكرة العتيقة

التي تقول انك يجب ألا تقول في الحفلات العامة شيئا من شأنه أن يثير جدلا أو نقاشا ، فكرة لا تستند الى أساس من المنطق أو الفهم ، فالمناقشة السهلة المعقولة لا تضيف على الحفصل حرارة وحيوية فحسب ، بل انها وسيلة ممتازة لتوسيع وجهة نظرك أنت أيضا .

وقد حاولت هذه الطريقة ذات مرة مع محام يبدو عليه الوقار ، كان يدافع عن إحدى شركات السكك الحديدية ضد طلب بالتعويض . وسألته : أي أرملة مسكينة تلك التي تقاضي شركتك ؟ ونظر الرجل الى بادي الامر في دهشة ثم ابتسم . وسرعان ما بدأ يقص على قصة مثيرة عن إحدى القضايا

المعروضة . وكانت عن رجل أصيب بجرح بالغ في ظهره حين حاول أن يقفز ليلحق بالقطار مرة أخرى بعد أن اكتشف أنه نزل خطأ في إحدى المحطات وهل تعد الشركة مسئولة ؟ لم يكن محدثي طبعاً يظن ذلك ! يبدو من الجلي اذن ان أفضل وسيلة لتبدأ بها مع أي شخص حديثا طريقا مجددا ، هو أن تنفذ الى صميم الموضوعات التي تثير اهتمامه . ما هو الموضوع الذي يهتم به أكثر من غيره ، ويعرفه أكثر من غيره ؟ قد يكون عملا ، أو قضية أو هواية .. أو ليكن ما يكون فأنت اذا توصلت اليه وكشفت الستار عنه كان حديثك معه حديث الصديق الى صديق جديد

ملخصة عن مجلة : ذي دبلوماسيات بقلم فانس باكارد



تستطيع أن تسقط وتنهض مرة أخرى !

طلب الى صديقي - وهو قسيس شاب - أن يتحدث الى المذنبين باحد السجون في ولاية ايلانسا . وبينما كان يخطو نحو غرفة الاجتماعات بالسجن ، تحت واحة نظرات المسجونين القاسية الباردة ، أدرك أن ما يعرفه من قصص روحية ومواعظ الهية .. كل ذلك لن يلائم ميول هؤلاء المستمعين . وأخذ قلبه يدق في عنف وهو حائر لا يدري ماذا يقول لهؤلاء الرجال . وبينما هو يغمض عينيه داعيا من الله أن يرشده ، تعثر في طريقه وهو يخطو الى المنصة فسقط على الارض . واذ ذلضحت قاعة الاجتماعات بالضحك .

ونفض صديقي بسرعة وهو يضحك في اغتياط ثم اتجه الى مكبر الصوت وهو يقول :
- ايها الرجال .. هذا هو السبب الذي جئت هنا من أجله .. لكي أقول لكم ان
المرء يستطيع ان يسقط وينهض مرة أخرى !

سمع الدكتور هاموند عن هذه الحالة في اجتماع عقده أطباء المستشفى ، وعندئذ تذكر على الفور محاضرة تصف نوعا من أمراض فقر الدم الوراثية التي تصبح فيها أغلب كريات الدم الحمراء على شكل هلال غير كامل الاستدارة ، وهو مرض شائع بين الزنوج وكان هاموند قد استمع الى هذه المحاضرة على شريط مسجل أداره في سيارته منذ بضعة أيام ، بينما كان في طريقه لعلاج بعض المرضى .

وأجرى فحص جديد للمريض الشاب ، دل على أن هاموند كان صادقا في حديثه عن نوع المرض الذي يعانيه الشاب ، ومن ثم بدأ علاجه على أساس صحيح ، واستطاع الأطباء السيطرة على المرض الذي حيرهم من قبل .

والدكتور هاموند هو واحد من ٤٠٠٠ من المشتركين الذين يتابعون سبل التقدم والتطورات التي تقع في مهنتهم عن طريق مجلة لا يقرأونها ، بل يستمعون اليها بأذانهم !

هذه المجلة هي مجلة « أوديو دايجست » أو المجلة السماعية ، وهي تصدر أسبوعيا منذ خمسة أعوام ، وتطبع بطريقة الكترونية على شرائط

المجلة التي تهتم بمقالاتها في أذنك

منذ بضعة أشهر ، ظهرت على أحد المرضى الشبان بمستشفى كاليفورنيا أعراض أثارت حيرة الأطباء ، فقد كان يعاني من نوبات متكررة من الغثيان ، بينما امتلأ جسمه بكدمات كانت تحدث لأقل اتصال مادي بأي جزء من جسمه . . .

ورغم الفحص المتكرر الذي أجرى على هذا المريض ، فإن أحدا من الأطباء لم يستطع أن يعرف حقيقة الداء الذي يكمن في جسمه . . . الى أن

مغناطيسية ، ثم ترسل بالبريد الى انحاء العالم بوساطة مؤسسة « اوديو دايجست » بهوليسوود ، وهي فرع من الجمعية الطبية بكاليفورنيا . وتهدف هذه المجلة الى تزويد الاطباء الذين لا تسمح لهم أوقاتهم بقراءة كل الصحف والمجلات الطبية بموجز لما فيها من أنباء ، اذ تقدم لهم ملخصا عن الاخبار التي تنشرها الصحف والتقارير الطبية الخاصة عن الابحاث الجديدة في عالم الطب ، يستمر القاؤه مدة ساعة كاملة .

ويدفع المشتركون ١٤.٣ دولارا في السنة - حوالي ٥٠ جنيها - مقابل الحصول على هذا الشريط المسجل اسبوعيا ، كما تقدم المجلة الناطقة أعدادا خاصة نصف شهرية في فنون الجراحة والطب الباطني ، والتخدير ، وطب الاطراف ، وأمراض النساء ، مقابل ٧٢ دولارا ، حوالي ٢٥ جنيها في السنة .

ويصدر من هذه المجلة شهريا حوالي ١٠٠٠٠ نسخة ، او شريط ، ترسل الى خمس عشرة دولة مختلفة . وقد خطرت فكرة المجلة الناطقة للدكتور «جيري بيتس» مدير الجمعية الطبية بلوس أنجيلوس الذي سسمع

كثيرا عن شكوى الاطباء من حاجتهم الى الوقت الذي يطلعون فيه على الجديد في فن الطب ، ولما كان يعلم أن أكثرهم ينفق وقتا كبيرا في قيادة سيارته وهو في طريقه للمستشفى أو لزيارة المرضى في منازلهم ، فقد فكر في استغلال هذا الوقت بوضع أجهزة التسجيل في السيارات نفسها .

وفي خلال السنة الاولى لصدور مجلة « اوديو دايجست » وهي سنة ١٩٥٢ ، بلغ ايرادها حوالي خمسة آلاف دولار ، أما في سنة ١٩٥٦ ، فقد بلغ هذا الايراد ٧٥٠ ألف دولار ، وتبيع المجلة أيضا أجهزة تسجيل لمشتركيها من نماذج خاصة بخصم قدره ٢٠ ٪ ، مع أجهزة خاصة لتركيبها في سيارات الاطباء . ومع أن هذه المنظمة لا تهدف للربح ، الا انها حققت في عام ١٩٥٥ ربحا مكنها من أن تتبرع بخمسة آلاف دولار لكليات الطب الامريكية .

وتتكون النسخة الاسبوعية من المجلة من قسمين يستغرق كل منهما نصف ساعة ،خصص القسم الاول منهما لتركيز المقالات والانباء الجديدة بالنشر والمستخرجة من حوالي ٦٠٠ مجلة طبية ، وقد نشر في بعض الاعداد

الآخيرة موضوعات عن الكورتيزون ومرض الجدري ومرض ضيق التنفس المزمن الخ . . . أما القسم الثاني من المجلة ، فإنه خاص بمحاضرات يلقيها أبرز الأطباء ، ويقدمها عادة كل طبيب بصوته شخصيا

ويتبرع معظم المحاضرين بالقضاء هذه المحاضرات بلا مقابل ، كما أن هناك حوالي ١٠٠ طبيب يرسلون كل أسبوع مقترحات الى المجلة عن

ملخصة عن مجلة « وال ستريت » بقلم جوردون ماك كين



الخطر العظيم

اننى اعتقد اعتقادا جازما ان هذا الجيش من الاشخاص الذين لا يكفون عن محاولة تركيز السلطة ، وزيادة الاعتماد على الخزانة المسامة للبلاد ، هم أكثر خطرا في الواقع على النظام الديمقراطي للحكومة من أى خطر خارجى يمكن ان يهددها .
(دوايت ايزنهاور) حين كان رئيسا لجامعة كولومبيا



أولئك الذين حققوا بعض النجاح !

ليس الشخص غير الكفء هو الذى يقوض دعائم مؤسسة ما ، لان غير الكفء لا يصل ابدا الى المركز الذى يهيى له تفويض دعائمه . . . ولكنهم هؤلاء الذين حققوا بعض النجاح ويريدون ان يقفوا عند الحد الذى بلغوه ، فيعزلوا بذلك كل تقدم . . .
(تشارلس سورنسن) مدير انتاج فورد السابق



كل فتاة تحاول ان تكون دائرة معارف متحركة ، يجب ان تتذكر ان كتب المراجع لاتخرج من خزائنها .
(وول ستريت جورنال)

لقد حول الكنديون المأساة التي أوشت
أن تعصف ببلادهم الى نصر حاسم ...

كندا انتصار للتسامح



الجمهورية الأمريكية . يقول هذا
العالم : ليست هناك فائدة من محاولة
اثبات المستحيلات ، وليست هناك
استحالة أشد وضوحا من اندماج
العناصر الفرنسية الكاثوليكية
والعناصر البروتستانتية البريطانية
مما أو حتى التوفيق بينهما

وها هو نصف النبوءة التي أعلنها
العلامة سميث قد تحقق ، فلم يندمج
عنصر المجتمع ، ولكن أمكن التوفيق
بينهما في نسق فريد .

ففي عام ١٧٥٩ حين آذن انتصار
ولف في كويك بانتهاء الصراع الطويل
بين إنجلترا وفرنسا للسيطرة على
أمريكا ، ظنت بريطانيا أن الستين ألفا
من الفلاحين الفرنسيين الكاثوليك
الذين يعيشون في كندا حينذاك

احتفلت كندا في
أول يوليو الماضي
بمرور تسعين عاما على
هيتها القومي ، وبما حققت من
مكاسب اقتصادية جعلتها اليوم من
أسرع الدول نموا في العالم . بيد أن
أعظم ما حقته كندا خلال هذه الأعوام
التسعين لم يكن نصرا اقتصاديا ولا
نصرا سياسيا ، ولكنه نصرا استطاعت
به أخيرا أن تتعلم كيف
تبنى وتشق طريقها بمجتمع ثنائي
يضم عنصرين لا يندمجان معا .

وكان البروفسور جولدوين سميث
وهو حجة في الشؤون الكندية ، قد
تنبأ في النصف الأخير من القرن
التاسع عشر بمصير الدولة الكندية ،
وأنها ستندمج ان عاجلا أو آجلا الى

سيتقبلون اللغة الانجليزية والكنيسة البروتستانتية وقوانين البرلمان التي تصدر في لندن ، وأنهم سرعان ما يدوبون في « الحضارة الاقوى » التي يفرضها المنتصر ، بسبب انقطاعهم وبعدهم عن وطنهم الذي نزعوا منه .

ولا يسع المرء في هذه الايام الا ان يتسم لهذه الظنون . فما زال خمسة ملايين من الفرنسيين الكنديين الذين انتشروا بسرعة في جميع أنحاء الامة يتحدثون لغتهم الاصلية ، ويتمسكون بالعقيدة الكاثوليكية ، بل استطاعوا في اقليم كويبك ان يضعوا القوانين الفرنسية موضع التنفيذ وأن يسيطروا سلطان ثقافتهم الفرنسية ونظامهم السياسي .

الا أن الدولة الكندية ، بعجزها عن اضعاف هذه الاقلية التي تكون اثلث الامة الكندية تقريبا ، والتي لايسهل القضاء عليها ، قد حفظت نفسها ايضا من الضعف . فقد ازدادت ثراء بكثرة عناصرها ، وتوازنا بالتوفيق بين هذه العناصر . وقد أصبحت كندا اليوم اقوى مما كانت في أي وقت مضى ، بفضل حضارتها التي ضمت هذين العنصرين المتمايزين .

ولم تكن هذه التجربة في تحقيق الوحدة بدون امتزاج امرأ سهلا ،

فقد كانت دائما مصدر تهديد للامة بالانقسام . ولكن كندا لم تجد أمامها مفرًا من الاعتراف بشنائيتها منذ ليلة عيد رأس سنة ١٧٧٥ ، اذا شاءت لنفسها أن تصبح أمة . ففي هذه الليلة الحاسمة رفض الفرنسيون الكنديون بعد تردد طويل ، الانضمام الى الثوار الامريكيين وحاربوا بدلا من ذلك جنبا الى جنب مع البريطانيين لفك الحصار الذي فرضه الامريكيون على كويبك .

كان قرارا خطيرا . فقد كان استمرار بقاء الدولة الكندية في تلك الايام امرا مشكوكا فيه للغاية . ولم يكن هناك من الدلائل ما يوحى بان الفرنسيين الكنديين سيستطيعون ان يعيشوا في تسامح واخاء مع جيرانهم من الكنديين الذين يتحدثون الانجليزية أو العكس .

والواقع أن الوحدة القائمة في كندا الآن ، ليست الا تطورا تم اخيرا جدا . ففي اواخر عام ١٩١٧ كانت الامة كلها ممزقة في نزاع داخلي حول مسألة الخدمة العسكرية الاجبارية . وفي عام ١٩٢١ كان هنري بوراسا الزعيم اللامع للقومية الفرنسية الكندية يقول : ان الاتحاد الكندي قد يستغرق ٢٠ أو ٣٠ عاما ولكنه أصيب

« بجرح مميت » . بل ان رئيسا للوزراء من الناطقين بالانجليزية هو الزعيم الراحل ر.ب. بينيت صرح لى فى أوتاوا عام ١٩٣٥ بأننى قد أعيش الى الوقت الذى أرى فيه كندا وقد انقسمت نهائيا على جانبى نهر أوتاوا .

لقد أدرك هؤلاء الرجال حقائق الموقف كلها ، فيما عدا تلك الحقائق الهامة التى تكشف عن طبيعة كندا الحديثة .

ويمكن ان تلخص أول حقيقة فى كلمة واحدة هى « ارادة البقاء » . وقد عرفها لى فرنسى كندى ، قابلته أخيرا فى رحلة قمت بها الى شسبه جزيرة جازبى ، وكان تعريفه لهذه الكلمة تعريفا مقنعا بليغا . قال لى : « ان الانجليز والفرنسيين يقيمون فى كندا كلهم معا . وماذا بعد ذلك ؟ هل يقاتل بعضنا بعضا ؟ لا . . فعدونا أكبر بكثير من ان يفنى بالقتل . واذن فمن الواجب علينا ان نتفق ، لانه ليس أمامنا الا ان نتفق ولاننا جميعا متساوون فيما هاهنا » . وأشار بأصبعه الى الناحية اليسرى من صدره وهو يقول : هاهنا فى القلب ! والدستور هو الحقيقة الثانية التى جعلت من دولة كندا بعنصريها امرا

ليس ممكنا فحسب ، بل لا يمكن انتهاكه أيضا . وكانت كندا تعد جزءا من أمريكا الشمالية البريطانية بمقتضى المادة ١٨٦٧ ، التى جعلت من أربع مستعمرات صغيرة « اتحاد كندا » ، وذلك وفقا لدستور تم وضعه فى وقت كان الكنديون الناطقون بالانجليزية فيه أقلية يتهددهم خطر شديد . وكان الانجليز حينذاك على استعداد بل كانوا يتوقون لضمان حقوق جوهرية دائمة للفرنسيين الكنديين ، حتى يحولوا بينهم وبين الانفصال التام أو الانضمام الى الولايات المتحدة الأمريكية .

وطبقا لهذا الدستور لم يكن من حق الاغلبية الانجلوسكسونية أن تفرض لغتها الانجليزية على الاقلية التى تتكلم الفرنسية ، والتى كان الحديث بالفرنسية بالنسبة لها الضمان النهائى والاثبات الكافى لسائر حقوقها . فكان أى فرنسى كندى يستطيع التحدث فى البرلمان الكندى باللغة الفرنسية اذا اراد . . وكثيرا ما كانوا يفعلون . وكل الوثائق الرسمية التى تصدرها الحكومة الوطنية بما فيها اوراق النقد والطوابع لابد أن تطبع باللغتين ، كما يجب على محطة الاذاعة والتلفزيون العامة ان

تنظم برامج للإرسال بالفرنسية .
وتحظى عقيدة الفرنسيين في كندا
بنفس الضمانات ، فلا يباح للعناصر
البروتستانتية هناك أن تجور على
الحقوق الخاصة المقررة للكنيسة
الكاثوليكية في كويبيك .

أما في البرلمان ومجلس الوزراء
والمحكمة العليا وكل السلطات
الفيدرالية ذات الأهمية فيجب أن
تضم ، بحكم القانون أو العادة التي
لا تتغير ، تمثيلا كاملا للفرنسيين
الكنديين ، الذين يجب أن ينالوا
نصيبهم كاملا من الوظائف الحكومية .
ولا يمكن لسياسة عامة أن تنجح أو
لحكومة أن تبقى في دست الحكم طويلا
إلا باتفاق عنصرى الأمة

وقد ذكرنى واحد من رجال الدين
الفرنسيين البارزين في كندا بحقيقة
أخرى ، قلما يفتن اليها معظم الكنديين .
قال لى : انفسا فرنسيون بالوراثة
ولكننا ظللنا طول ٢٠٠ عام تقريبا
نتأثر بالقوانين البريطانية . فنحن
بريطانيون من الناحية السياسية ،
نستخدم القوانين البريطانية لنحمى
حقوقنا . وتذكر أن هناك من جهة
أخرى حجة قوية ، فلو أن اقليمكم
هو الاقليم الوحيد في القارة الذى
يتكلم الانجليزية ويدين بالبروتستانتية

لكنتم حاربتم من أجل حقوقكم كما
نفعل نحن . بل انى لأقول أنه لو
حدث هذا لأصبحتم شديدي الحساسية
تجاه هذه الحقوق كما نحن الآن
قد يكون الفرنسيون الكنديون
شديدي الحساسية فيما يتعلق
بالسياسة ، ولكنك فيما عدا ذلك لن
تجد أناسا أكثر منهم معقولة وذكاء ،
والشخص المثقف منهم لا بد أن يشعر
الانجلوسكسونى حياله بأنه متبربر
جاهل . ومن الخطأ الكبير أن نفترض
أن جميع الفرنسيين الكنديين سواء
في التعصب لعقيدتهم والتحيز لعنصريتهم
والحنين الى وطنهم والاحتفاظ بالذكريات
المريرة . فهم مختلفون فيما بينهم ،
تتقاسمهم أسباب التوتر والخلاف ،
شأنهم فى ذلك شأن الناس جميعا

وخطأ آخر هو أن تعتبرهم مجرد
فرنسيين منفيين ، عانى أسلافهم فى
فرنسا المرارة مرتين : مرارة الهزيمة
ومرارة الثورة الفرنسية التى أساءت
اليهم . ذلك أن القرون الثلاثة والنصف
التي قضوها فى شمال القارة لم تجعل
منهم سوى كنديين .

هذه الحقائق التاريخية ، تدعمها
حقيقة اقتصادية جديدة هى حركة
التصنيع الضخمة المفاجئة التى بدأت
تغير من كويبيك . فالقوى الهائلة التى

خميرة جديدة فى مجتمع تسوده أغلبية
انجلوسكسونية • وان أمام
الانجلوسكسونيين الكثير مما يجب
أن يتعلموه عن مواطنيهم من الفلاحين
الفرنسيين ، وخاصة فيما يتعلق بأمور
الحياة البسيطة • وانى لمقتنع بأن
الفرنسيين الكنديين أسعد فى حياتهم
بصورة جوهرية من الانجليز الكنديين •
وربما كان فى وسع الفرنسيين أن
يعلموا الانجليز شيئا من هدوء النفس
وسلامها •

ومهما يكن من أمر فان الانشودة
التي طالما تغنت القارة بها ، هي أن
كندا لم تكن لتعرض للغزو أبدا ،
ولم يكن ليقدر لها أن تعيش حتى هذه
الأيام ، لو لم يستطع شعبها بعنصريه
أن يغلّب على الهوة التي تفصل بين
تفكير كل منهما وتاريخه وطبيعته • •
انهم لم يحطموا تلك « الاستحالة
الظاهرة » التي قال عنها البروفسور
سميث فحسب ، ولكنهم حولوا المأساة
التي أوشكت أن تعصف بالأمّة الى
نصر حاسم

(بقلم بروك هتشنسون)

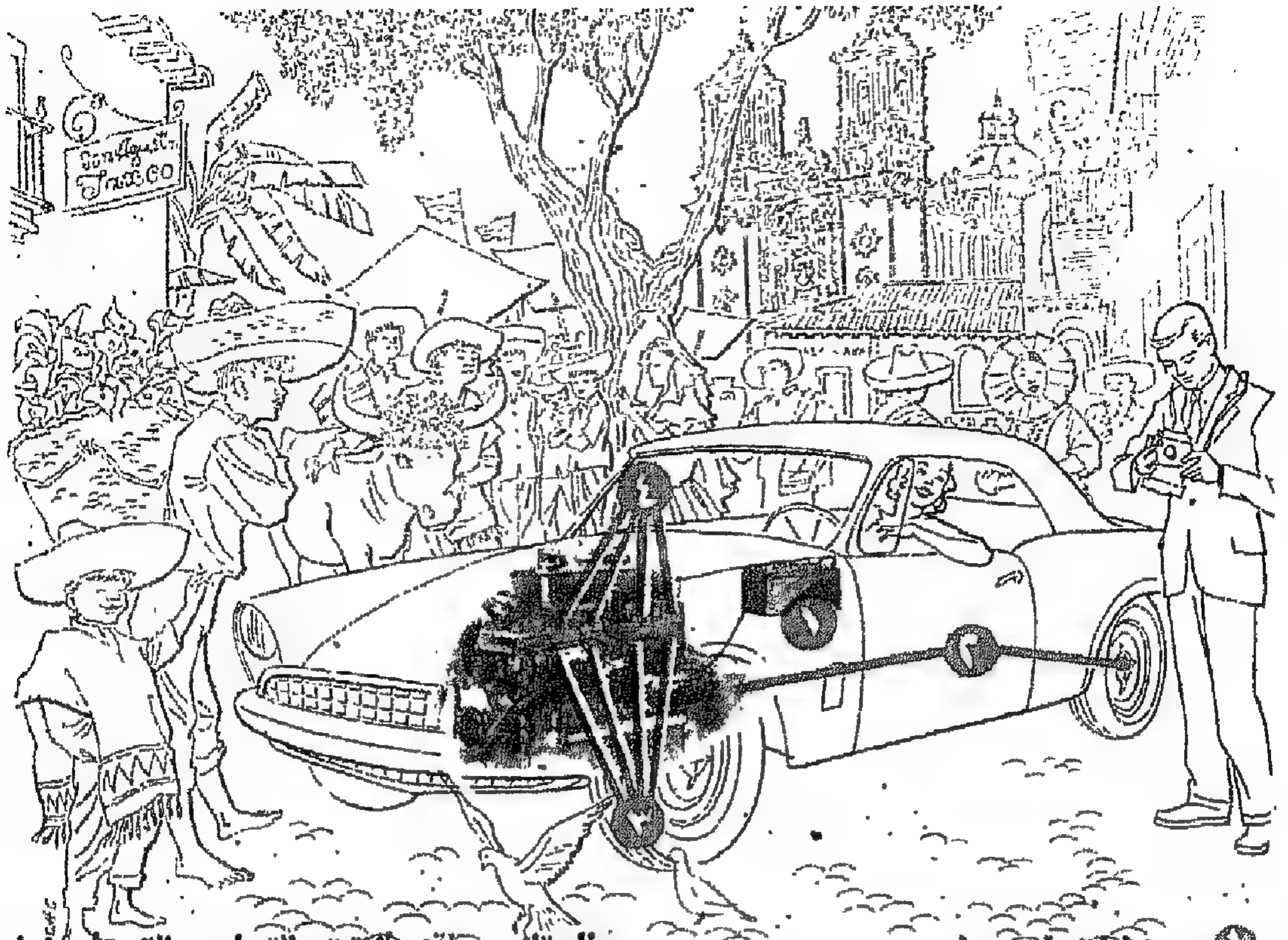
توفرها مناطق المياه ، ومناجم التعدين ،
وقطع الأخشاب ، وطريق النقل • •
كل ذلك يمنح كويبك طاقة صناعية
ستجعلها مركزا صناعيا من أكبر
المراكز فى أمريكا الشمالية • وقد
أصبح ما يقرب من ثلثى سكان مقاطعة
كويبك يقيمون فى المدن الكبرى
والصغرى منها على السواء • كما
استطاعت مقاطعة كويبك بين عشية
وضحاها أن تجيد استخدام أساليب
الصناعة الإنجليزية • وبدأ الانجليز
آخر الأمر يكتشفون كنوز الثقافة
الفرنسية بفنّها وفلسفتها ، تلك
الثقافة التي طالما لقيت كل اهمال
خارج حدود كويبك • وهذه الغرزات
الصغيرة التي لا يكاد يحس أثرها
أحد ، تعمل رغم ذلك عملها لكى
تربط شقى الأمّة معا وتمزج عنصريها
واذا كان الفرنسيون لا يستطيعون
التخلص من أثر الانجليز فان العكس
صحيح أيضا ، وحيثما سطع فى كندا
نور جديد ، تركت الثقافة الفرنسية



الاجابة علي امتحن ذكاءك ••• انظر الاسئلة ص ٦٥

١ - ١١ يوما ، لان جوائظ هذه الغرفة اربعة اضعاف السابقة •

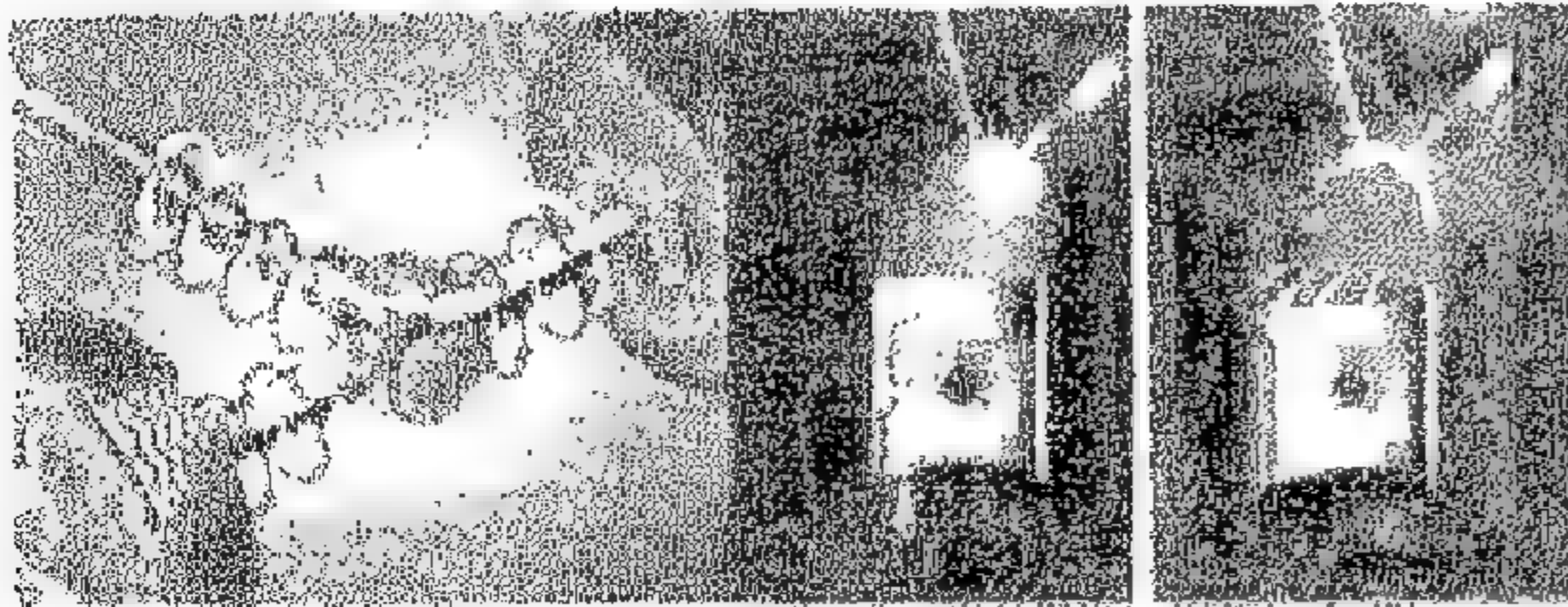
٢ - لانهما كانا يقفان فى مواجهة بعضهما البعض •



بنظارتك ، لقد اثبت التجارب التي أجراها مهندسون مستقلون أن شموع شامبيون الجديدة تخفض في الوقت اللازم للبداية بمقدار ٣٩ ٪ في المتوسط بجميع أنواع السيارات .

١ - بدايات أسرع :
ان سيارتك تنطلق بسرعة اذا زودت بشموع احتراق شامبيون الجديدة ذات التواء الخمسة ، فتقتصد بذلك في الوقت كما تحفظ

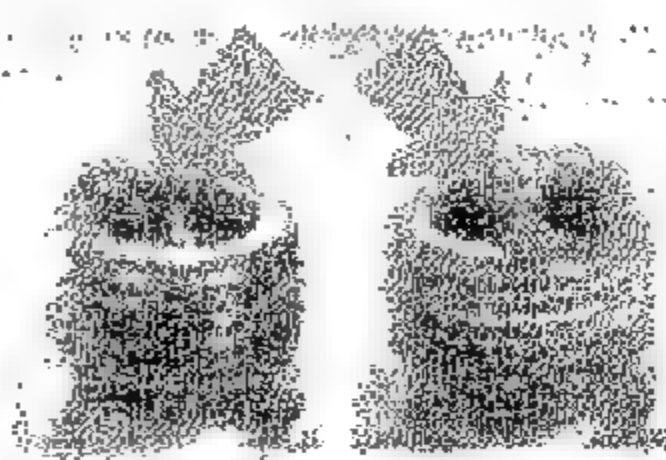
اذا لم تكن غيرت شموع احتراق سيارتك بعد ان قطعت حوالي ١٠٠٠ ميل
فإن شموع احتراق شامبيون تستطيع أن تبعث قوة جديدة
في سيارتك بطرق الاختبار الأربع المجرية التالية :-



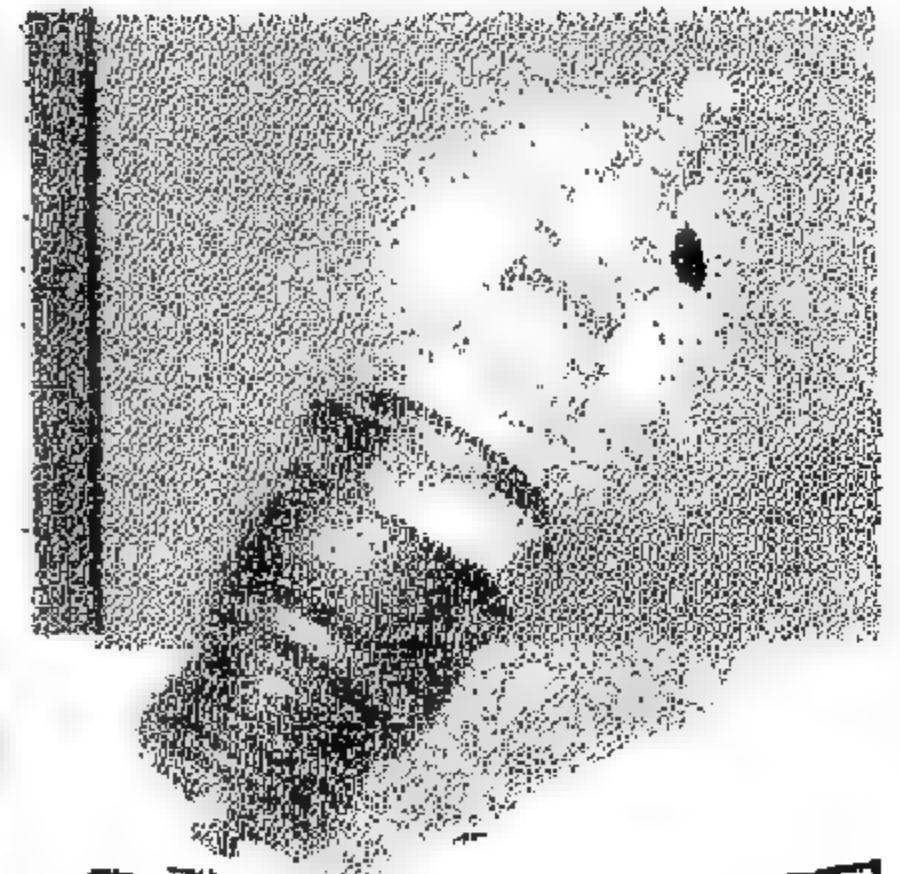
٢ - حماية احسن
للمحرك :
ان الشموع العادية
تفقد في احيان
الاستعمال اما شموع
شامبيون الجديدة
فحبي الزيت ، وبوفر
الاصلاحات :-

٣ - قوقسير اعظم
على الطريق :
اثبتت الاختبارات
ان شموع شامبيون
تعطي ٩ سيارات من
كل عشر انطلاقا اعظم

Ordinary Powerfire
electrode electrode



٤ - تكاليف تشغيل
اقل :
ان شموع شامبيون
الجديدة احسن من
اي نوع آخر ، فهي
تعطي اعظم قوة مع
وفر في الوقود



CHAMPION

LOOK FOR THE 5 RINGS

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U. S. A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE

ملك الجرارات الريزل التي تحرق ستة أكران

- أن جرار « كيس » العظيم طراز ٦٠٠ الحديث ، قدره ٧٠ حصانا والمزود بست سرعات وست سلندرات ، يعطيك قدرة فائضة وسرعات عديدة لتنفيذ أعمالك بأسرع ما يمكن وبأقل التكاليف . كما يمتاز بمحركاته الحديثة وطراز الضخم ذي الستة أكران .



جرار كيس ٤٠٠
المزود بمحركات
قلاب معلق .

قدرة تنافس مع أي عملية من عمليات الحقل

- تمتاز طريقة « كيس » في تصميم صندوق التروس بتلاحق السرعات لتنسجم القدرة وسرعة المحرك وسرعة الجرار مع العملية الزراعية نفسها . يضاف الى ذلك ما توفره في التشغيل والصيانة معدات « كيس » المعروفة منذ ١١٥ سنة بجودتها التقليدية .

- سواء اخترت جرار كيس ٣٠٠ ، ٣٥ حصان ، ١٢ سرعة أو جرار كيس ٤٠٠ ، ٥٠ حصان ، ٨ سرعات ، أو جرار كيس الضخم ٦٠٠ الحديث ، ٧٠ حصان ، ٦ سرعات ، فانك تصل الى الذروة في الوفرة والاقتصاد . وجرارات كيس تمتاز بسهولة القيادة والخدمة .



جرار كيس ٣٠٠
معلق به محركات
قلاب عكسي .



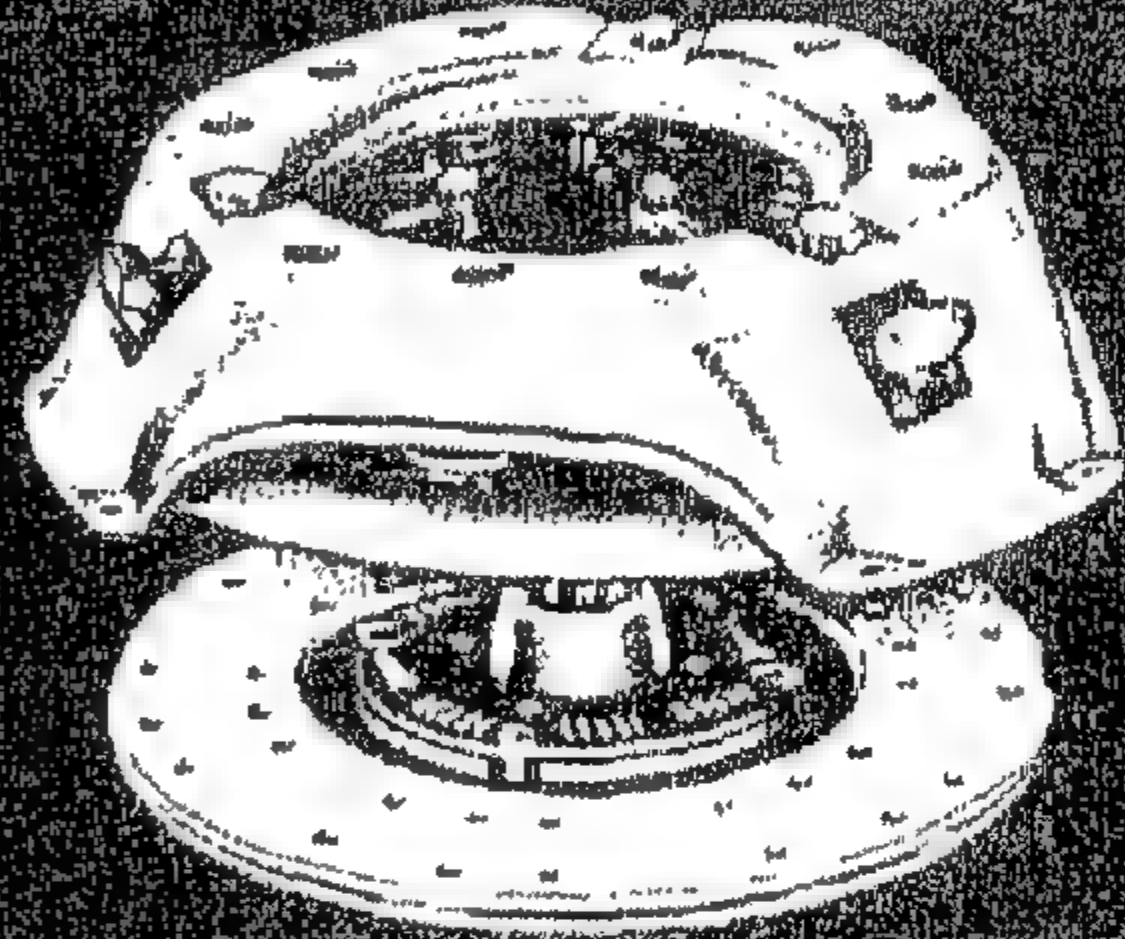
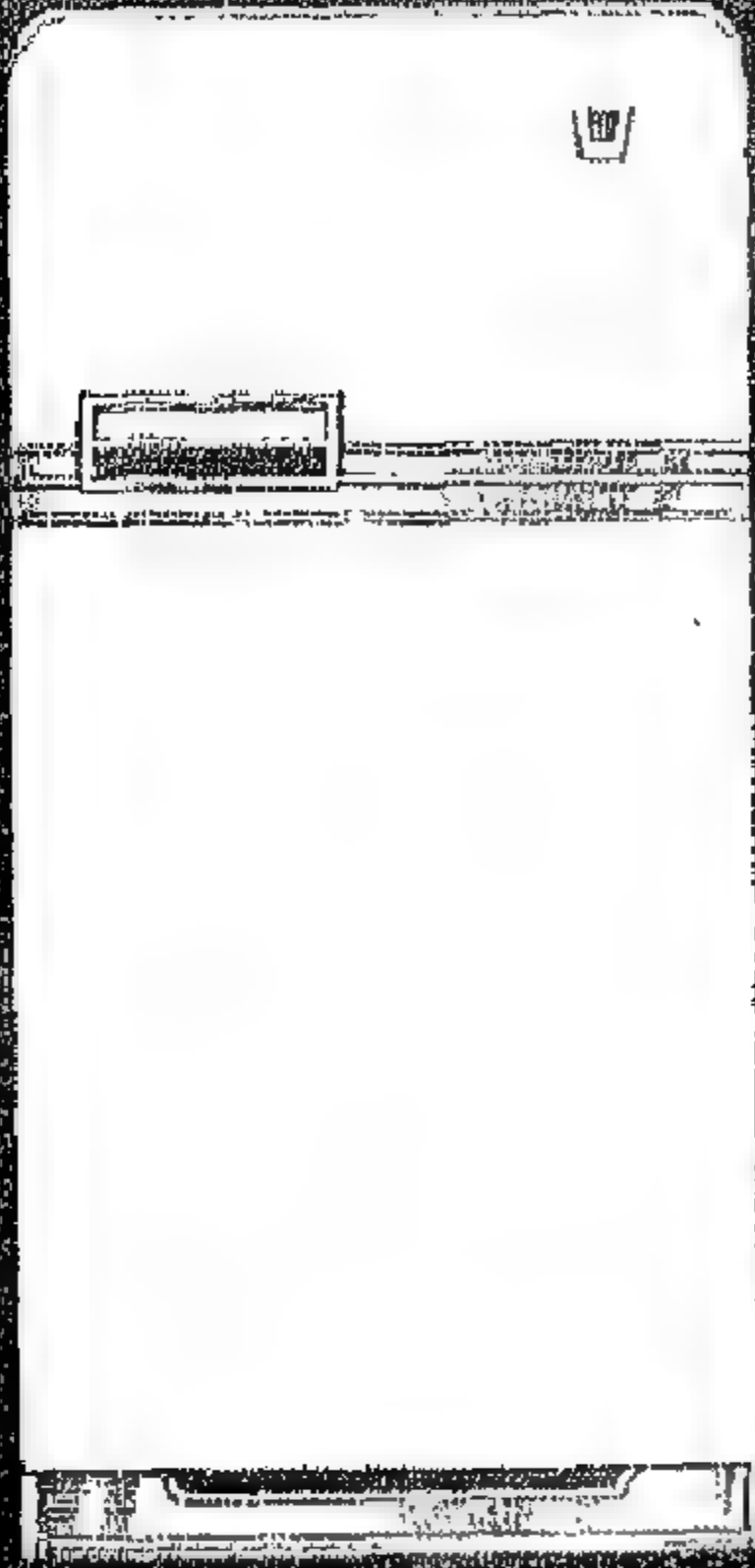
الاولى في الجودة منذ اكثر من مائة سنة
اطلب التفاصيل كاملة من موزع كيس

شركة ميدلند الهندسية اولاد قلادة
انطون ص ٢٢٩ - الاسكندرية
اخوان مامرياشي ص ٣٤٣ - البو
سوريا
ج عزوز واولاده شارع فيصل الثاني
بغداد - العراق
خمدى وابراهيم منجو اخوان ص ١٤
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية



J. I. CASE
J. I. CASE COMPANY • RACINE WISCONSIN

توقع الجودة عندما تشتري منتجات بورج وارنر



.. وتحصل عليها فعلاً

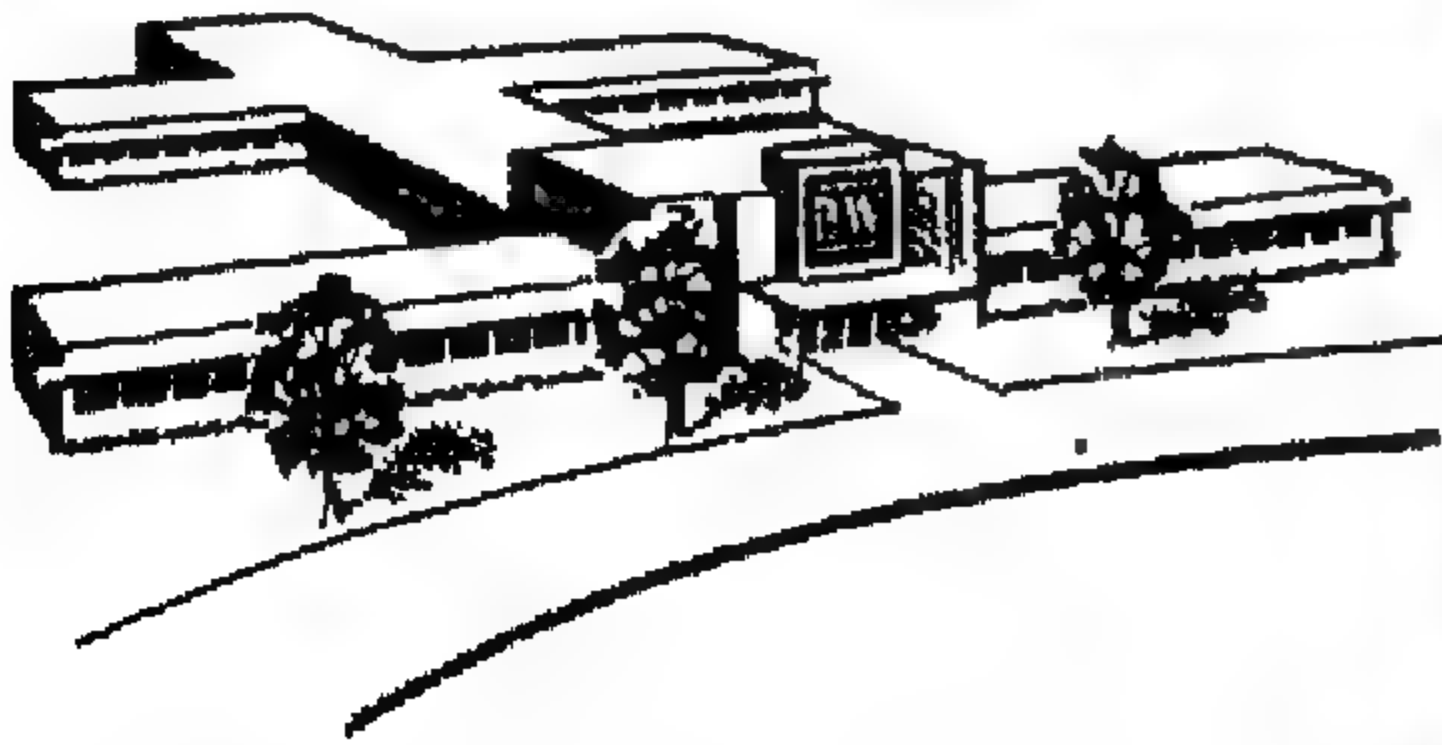
أن الامتياز والسعر يقرران القيمة ولو
أن المنتجات ذات الصفات الممتازة قد تتكلف
أكثر قليلاً في بعض الأحيان . ولكن
الحصول على القيمة الكاملة هو الاقتصاد
الحقيقي . ولقد علمت التجارب الناس في
جميع أرجاء العالم أن في استطاعتهم أن
يتوقعوا الحصول على الامتياز في المنتجات
التي يوزعها بورج - وارنر
أن بورج وارنر يوزع ثلثمائة مائة
منتجها وتساعدك على أن تعيش حياة أكثر
امتلاءً

وفي مركز أبحاثه الذي تكلف أكثر من
مليون دولار ، تعمل قوة ابتكار رجال بورج
- وارنر من أجلك في ميسادين تتسع
باستمرار - وهنا تبدأ قيمة بورج - وارنر

مقابض بورج - وارنر : أن
نصميمها واحكامها الدقيق هما
ضمانك لدوام رضائك . ابعث
عن مقابض بورج وبيك أولونج
أو روكفورد وعائنها .
ثلاجة نورج : تتوفر فيها
جميع مميزات الراحة - فريزر
بمعرض الثلاجة ، أرفف متحركة
بالباب ، عش للبيض ، مكان
لحفظ الجبن والزبد ، شاهد
هذه الثلاجة قبل أن تشتري
ثلاجتك .

شفرات آلكنس لمنشدار
المعادن «سيلفر ستيل» : اختر
تنجستن أو الصلب المالدنيوم
عالي السرعة - أنها أحسن
مخلوطات في العالم صنعت للقطع
بسرعة عظيمة للخدمة الطويلة .

ابحث عن هذه العلامة للضمان



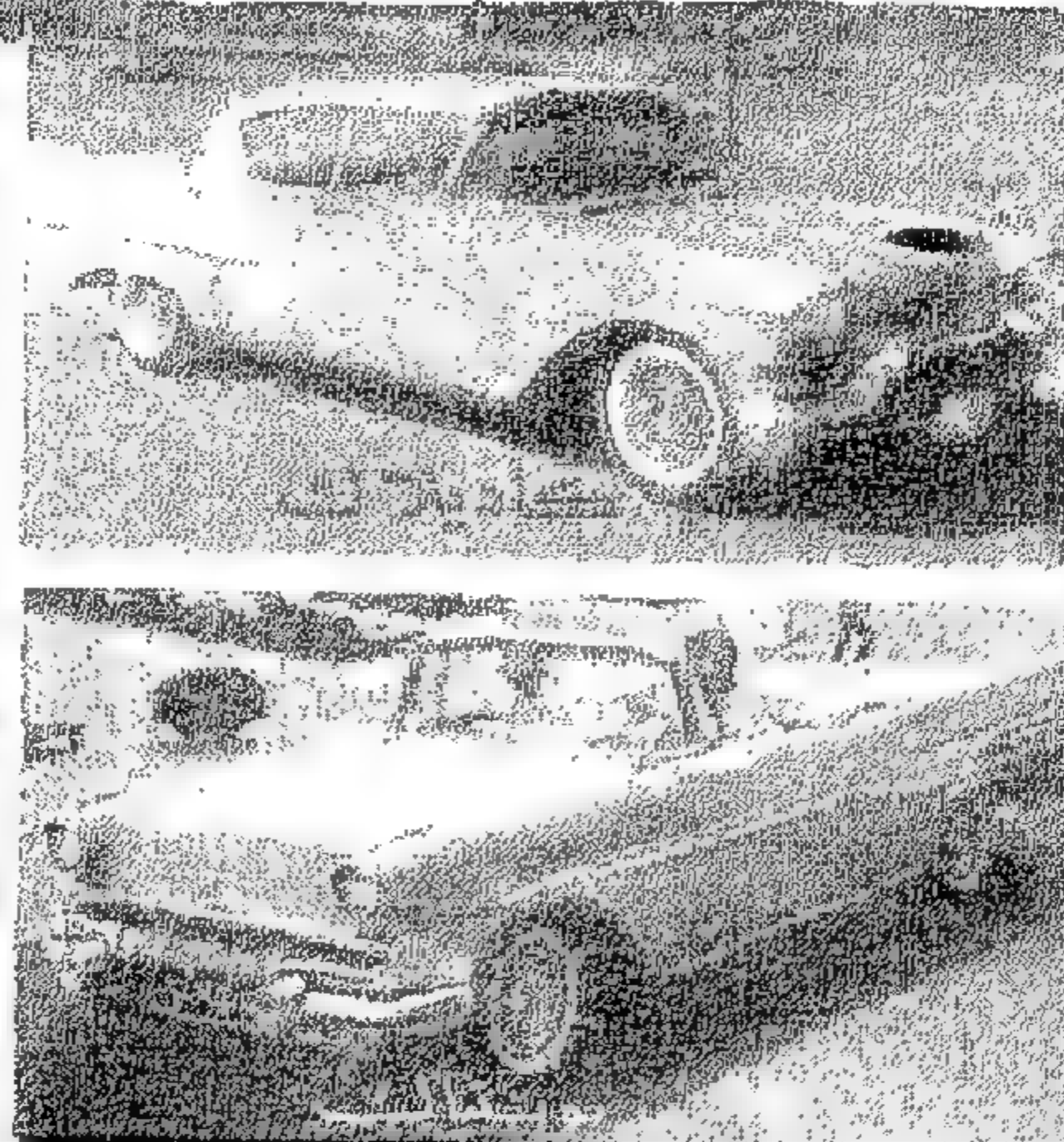
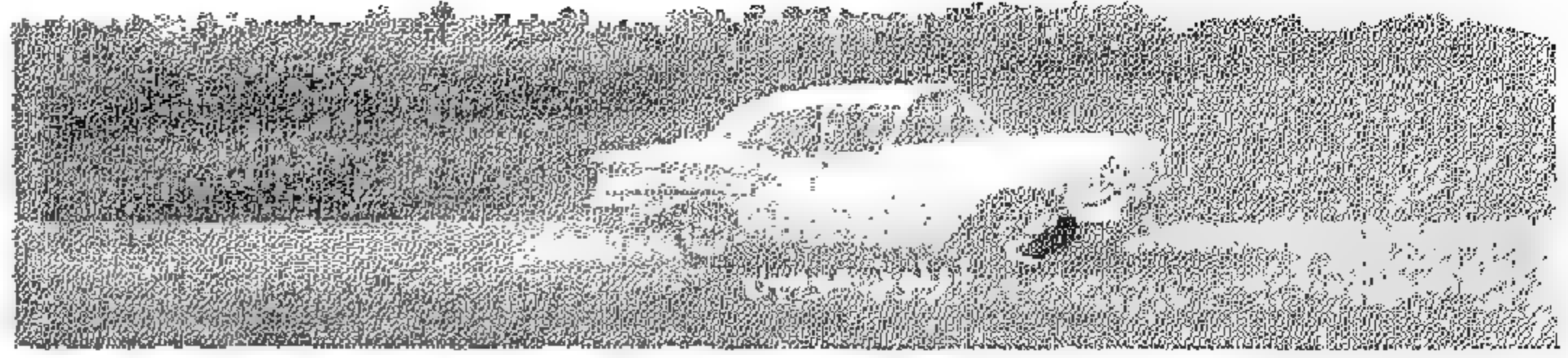
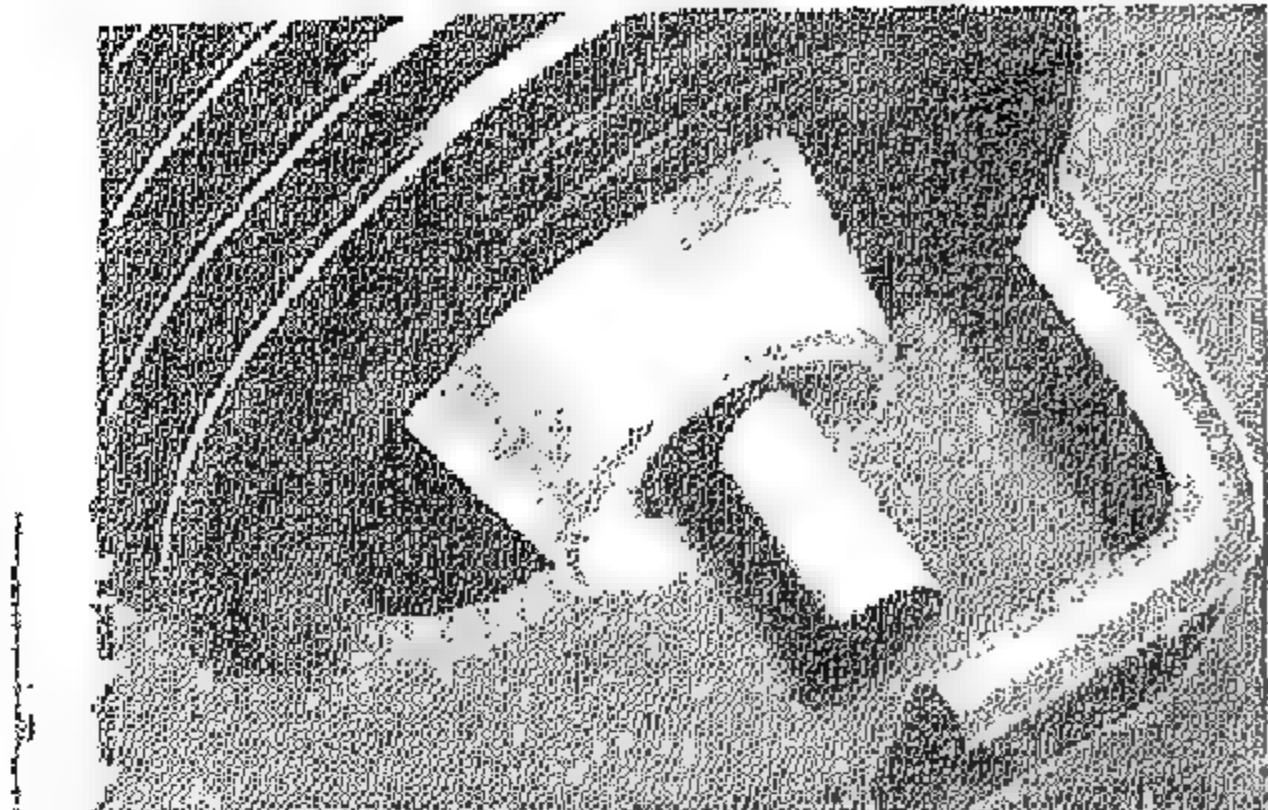
INTERNATIONAL

BW

BORG WARNER

BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION

36 So. Wabash Ave., Chicago 3, U.S.A.



بعض شموع الاحتراق مصمم للسرعات المنخفضة ، وبعضها مصمم للسرعات العالية .. ولكن أوتوليت **POWER TIP** يشغل محركات سيارات جنرال موتورز في جميع السرعات

لقد أثبتت اختبارات الاداء ان شموع باور تيب تحقق « الاشتعال » لمحركات سيارات جنرال موتورز حتى يمكنها اداء عملها بشكل ممتاز مع الاقتصاد في جميع السرعات ... في السرعات المنخفضة ، يسخن طرف شمع الاحتراق ببارز ، باور تيب ، سريعاً ويعمل عملاً عظيماً في السرعات المنخفضة فيمنع العكارة . اما في السرعات العالية فان باور تيب يبرد فعلاً بواسطة المخلوط الاسخن من وفود الهواء الذي يحد من الاشتعال الخطر السابق للوان . اطلب من التاجر الذي تتعامل معه أن يزود سيارتك بمجموعة من شموع احتراق أوتو - لانت - نرستور باور تيب اليوم !

باور تيب مصمم هندسياً لاشغال محركات ٧-٨ ذات الصمام العلوى وأغلب المحركات ٦ سلندر ذات الصمام العلوى في جميع السيارات التالية : بويك ، كاديلاك ، شفروليه ، كريبزلر ، دي سوتو ، دودج ، فورد ، هندسون ، اميرال ، انكولن ، مريجوري ، ميتور ، مونارك ، ناش ، أولدر موبل ، باكار ، بونتياك ، بلايموث ، رامبلار ، ستودبكر ، وكثير من السيارات الاوربية .

انه الطرف
الجارز الذي
يسبب
الاحتراق
الكبير !



باور تيب شمعة عادية

AUTO-LITE POWER TIP

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY. DA MIANO and GRAHAM

Resident Sales Supervisors P. O. Box 1860 Beirut, Lebanon

قل يؤدي واجبه الى آخر لحظة،
وظل يعمل بجهد وايمان كأنه
سيعيش أبداً ، بينما كان يعرف
انه سيهوت حتما بعد انسه

عقل عظيم لرجل عظيم



كان فون نيومان في طليعة علماء
الرياضة في العالم ، وهو الذي بنى
الآلة التي أطلق عليها اسم « مانيك »
والتي تعد معجزة آلات التحليل
الرياضي والحسابي ، وكانت النموذج
الذي احتذى في أغلب الآلات الحاسبة
الحديثة المستخدمة الآن .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ،
كان فون نيومان هو المكتشف الاول ،
ووضع أساس طريقة التفجير
الداخلي ، التي عجلت بصناعة القنبلة
الذرية عاما على الاقل

ولد فون نيومان في عام ١٩٠٣
بمدينة بودابست ، وكان الابن الاكبر
لرجل من رجال المال ، وهو من نفس
الجيل الذي أنجب كبار علماء الجور
أمثال ادوارد تيلر ، وليوزيلارد ،

في شهر فبراير الماضي ، اشترك
بعض موظفي الحكومة والعلماء
في صلاة على روح ميت ، أقيمت في
مستشفى ولتر ريد بواشنطن ،
وكان حضورهم اعترافا بما قدمه هذا
الميت للعلم من خدمات جليلة ،
وللاشادة بذكر شخصية كانت تفيض
حرارة وبهجة ، شخصية رجل ظل
يواصل عمله كخادم للانسانية ،
برغم انه كان يعرف منذ أكثر من عام
انه في طريقه الى الموت .

لقد فقد العالم ب وفاة جون فون
نيومان في سن الثالثة والخمسين
واحدا من أكبر علمائه ، ومع ذلك
فقد مرت وفاته - كما انقضت حياته
التألقية - دون أن يحس بها
الجمهور !

وأوجين وينجر ، وقد عملوا جميعا فيما بعد في انتاج الطاقة الذرية بالولايات المتحدة .

وفي سن الثامنة ، كان فون نيومان قد أتقن من علوم الحساب ما يجعله في مستوى طالبة الجامعة ، وكان يستطيع بمجرد النظر ، أن يتذكر عمودا في دليل التليفون ، فيعيد تلاوة الاسماء والعناوين والارقام كلها . وفي سن الحادية والعشرين ، حصل على درجتين جامعتين ، احدهما في الهندسة الكيميائية من زيوريخ ، والاخرى درجة دكتور في الرياضيات من جامعة بودابست . وفي العام التالي - عام ١٩٢٦ - سافر الى جوتنجن بالمانيا ، وكانت تعد يومئذ مركز علماء الرياضيات في العالم .

وفي عام ١٩٣٠ ، وكان قد بلغ السادسة والعشرين ، اشتغل استاذاً للطبيعة الرياضية في جامعة برنستون ، وبعد ثلاثة أعوام ، عين بين أوائل أساتذة معهد الدراسات المتقدمة في جامعة برنستون عقب انشائه ، وكان من زملائه في التدريس البرت أينشتين .

ولم يكن اينشتين وفون نيومان من الاصدقاء المقربين ، ويقول احداً أعضاء المعهد ممن عملوا مع الاثنين ، أن عقل اينشتين كان بطيئاً كثير التأمل

والتفكير ، وقد يفكر في شيء ما سنوات ، في حين أن عقل فون نيومان كان يعمل بسرعة البرق ، فهو اما أن يحل المسألة فوراً أو لا يحلها على الاطلاق ، واذا كان عليه ان يفكر فيها طويلاً ، وتملكه السأم ، فان اهتمامه بها يبدأ في التبدد .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، أخذ فون نيومان يتجول بين واشنطن - حيث جعل مقره المؤقت - وبين انجلند ولوس الاموس ، وغيرها من المنشآت الدفاعية . وبعد القضاء على قوات المحور ، حث فون نيومان الولايات المتحدة على أن تقوم باعداد أسلحة ذرية أكثر قوة فوراً ، واستخدامها قبل أن يتمكن الروس من انتاج أسلحتهم الذرية . ومن ملاحظاته المشهورة في ذلك الحين : « ان المسألة مع الروس ليست هل ، ولكنها متى ؟ »

وفي أواخر عام ١٩٤٩ ، بعد أن فجر الروس قنبلتهم الذرية الاولى ، انقسم علماء أمريكا في الرأي حول ما اذا كان على الولايات المتحدة أن تصنع قنبلتها الهيدروجينية أو لا . وبينما كان هذا الجدل محتدماً ، تسلسل فون نيومان في هدوء الى (لوس الاموس) وبدأ العمل في الخطوات

الرياضية الاولى نحو صنع هذه القنبلة .

وفي اكتوبر ١٩٥٤ ، عين ايزنهاور فون نيومان عضوا في لجنة الطاقة الذرية .

ولم تمض اكثر من ستة اشهر على عمله الجديد ، حتى بدأ الالم يجتاح ذراعه اليسرى ، وفي خلال شهر ، كان قد نقل الى المستشفى لتجرى له عملية جراحية . واكد الدكتور شيلدز وارين ان مصدر الالم سرطان غير خطير ، وبدأ الاطباء يتسابقون لاكتشاف موضعه ، وبعد عدة اسابيع وجد السرطان في المثانة ، واتفق الاطباء جميعا على انه لم يبق من ايام فون نيومان في الحياة كثيرا !

وسأل فون نيومان الدكتور وارين قائلا :

— كيف سأقضي بقية ايامي ؟

فقال وارين : لو كنت مكانك لامضيت مع اللجنة اكبر وقت مستطاع . وفي نفس الوقت لو كانت لديك اوراق علمية هامة تريد كتابتها فيجب ان تشرع في ذلك من الآن .

وعاد فون نيومان الى واشنطن ، واستأنف عمله المرهق في لجنة الطاقة الذرية ، وكان يجيب كل من يسأله عن ذراعه التي كانت معلقة الى عنقه

ان احدى عظام الترقوة مكسورة . وظل يواصل استقبال سيول لا تنتهى من الزائرين من لوس الاموس وبرنستون وغيرهما ، وكان اغلبهم رجال يعلمون ان نيومان سيموت بالسرطان ، ولكن أحدا منهم لا يشير الى ذلك ابدا . وبعد ان يرحل الزائر الاخير ، كان فون نيومان يعتكف في مكتبه ليعمل في كتابة الاوراق التي يعلم انها ستكون مساهمته الاخيرة في العلم .

وكانت هذه الاوراق عبارة عن محاولة لوضع قاعدة لفكرة تلقى ضوءا جديدا على اعمال العقل البشرى . كان فون نيومان يعتقد انه اذا كان في الامكان توضيح مثل هذه الفكرة في يقين ، فانه سيتمكن تطبيقها ايضا على الآلات الالكترونية الحاسوبية ، وستتيح للانسان أن يخطو خطوة كبرى صوب استخدام هذه الآلات ذاتية الحركة

كان يرى — من حيث المبدأ — انه لا يوجد ما يمنع من بناء آلة لا تستطيع أن تقوم بأغلب وظائف العقل البشرى فحسب ، بل يمكنها أيضا أن تعيد انتاج نفسها ، أي أن تخلق آلات أخرى مثلها .

وكلما مرت الاسابيع ، كان عمله على الاوراق يبطئ ، وبدأت دنياه

تضييق حلقاتها من حوله .

وفي ابريل ١٩٥٦ ، انتقل الى مستشفى ولتر ريد ، الذي لم يعد منه .

وانطلقت مظاهر التكريم ترى عليه من كل حذب وصوب ، فكان في طليعة من فاز بجائزة أينشتاين من جامعة « شيكا » ، كما قدم له الرئيس أيزنهاور وسام الحرية في احتفال خاص أقيم بالبيت الابيض ، ومنحته لجنة الطاقة الذرية جائزة (انريكو فيرمي) لمساهمته في فكرة وتصميم الآلات الحاسبة ، مصحوبة بمكافأة قدرها ٥٠ ألف دولار معفاة من الضرائب .

وهنا اخذ المرض ينتشر في أنحاء جسمه ، وبدأ العقل الكبير يضمحل ، ومع ذلك ، فقد كانت موهبته القديمة في قوة الذاكرة تبدو بين حين وآخر .

حدث أن جلس شقيقه ذات يوم يقرأ له قصة (فاوست) للشاعر جوته باللغة الألمانية ، وفي كل مرة كان شقيقه يتوقف عن المطالعة ليقلب الصفحة ، كان فون نيومان يتلو من الذاكرة السطور الاولى من الصفحة التالية !

وفي الصيف الماضي ، قال الأطباء انه لن يعيش اكثر من ثلاثة أو أربعة أسابيع . . ومع ذلك ، فقد ظل جسده يقاوم الفناء حتى فبراير ١٩٥٧ ، وظل هو يواصل العمل من أجل الآخرين حتى أصبح غير مستطيع أن يعمل شيئاً .

ورحل عن الدنيا ، ورسالته الخاصة - التي كان يأمل أن يحقق بها نجاحه الاكبر - باقية لم تتم بعد .

ملخصة عن مجلة (لايف) بقلم كلاي بلير

الاصدقاء والاعداء

بعثت فتاة في الثالثة عشرة من عمرها بخطاب الى والديها من المعسكر الصيفي الذي تقضي فيه اجازتها ، وردت به هذه الفقرة التي لاتخلو من مغزى :

« في اليوم الاول لم يكن لي اصدقاء على الاطلاق . وفي اليوم الثاني كان لدي قليل من الاعداء . أما في اليوم الثالث فقد كان لي كثير من الاعداء والاعداء . . »

(ج . ل .)

لا تنزعجب إذا كان زوجك مختلفاً عنك

لا يوجد قانون ينص على أن الزوج والزوجة يجب أن يتفقا في الاذواق والآراء ، فبعض الزيجات الناجحة الى أبعد حد ، يقوم على اختلافات كبرى

الظاهرة في شخصية الرجل كثيرا ما تنطوي على النضج والقوة •

والرجل العادي لا يحتاج أو يريد ذلك الشعور الجارف بالقرب ، الذي تظن المرأة العادية أنها في حاجة اليه • وهو لا يشترق الى أن يصبح الشخص الذي يحبه صورة مرآة تعكس كل حالاته وذوقه وانفعالاته • والكثيرات منا - نحن النساء - يجدن هذا مؤلما فأننا نشعر بأنهم لا يفهمونا لمجرد أنهم لا يريدون ما نريد • ولكن ، ألا يمكن أن يحب الزوج زوجته ويفهمها في حين ينتظر منها أن تقف على قدميها وتدرك ما يروق لها في الحياة بغير أن تحتاج الى ما يساندها من إعجابه هو أيضا بنفس الشيء ؟

كتبت إحدى السيدات قائمة تحدد الأشياء التي لا تتفق فيها مع

لعل ما كتب من اللغو عن « التوافق » ، يزيد على ما

كتب عن أية ناحية أخرى من نواحي الزواج • وكثيرا ما يوجه كتاب المجلات والصحف الى قرائهم وقارئاتهم مثل هذه الاسئلة :

هل زواجك سعيد ؟ هل كان يجب أن تتزوجي زوجك هذا ؟ وغير ذلك من الاسئلة الشخصية التي تتدفق غالبا بعد هذا عن عادات النوم • والاكل ، والعمل ، واللهو •

على أن الرجال قلما يتوقفون هنيهة بقصد التفكير ، وبسبب طغيان أعمالهم ينظرون الى مسألة الحب والزواج نظرتهم الى الامر الواقع • وهذا مما يؤدي الى اخماد مشاعر المرأة ، ولكنه شيء ينبغي على كل واحدة منا أن تجابهه لان هذه

كانا يستعدان لحفلة ، أو يقومان معا بغسل الصحون ، فانهما يعمسان كشخص واحد ، ولا يعترض أحدهما سبيل الآخر مطلقا . وفى عسارة موجزة ، كانا فريقا جيدا .

على أنه لا شك فى أن الامور تتعقد أمام الزوج والزوجة اذا كانا يذيعان على موجتين مختلفتين ، على نحو ما يحدث اذا كان هو دائما يحافظ على مواعيده ، بينما تتأخر هي دائما عن مواعيدها . ولكن هذه الحقيقة بذاتها قد تكون من بين أوجه الخلاف التى جذبت كلا منهما نحو صاحبه منذ البداية .

وهذا كله لا يعنى أنه لا موجب لمحاولة كل منكما بيع ما يروقه للآخر فنصف مافى الزواج من المتعة هو فتح أبواب جديدة معا ، أو فتح كل منكما لها من أجل الآخر ، وفى الوقت المناسب ، قد تستطيع أية زوجة أن تجعل زوجها يحب نصف الاشياء التى تحبها هي ، على الأقل . ولكنها يجب أن تلزم فى ذلك جانب الهدوء والاسترخاء .

ان تلك الامكنة الخالية التى لا تتفقان فيها ، على جانب هام من الفائدة . ففيها فراغ يستطيع فيه كلاكما أن يدور حول نفسه ، ويشعر

زوجها . فهو بطبيعته هادئ ، وهى ميالة الى احداث الصخب . وهو كتوم لكنون صدره ، فى حين أنها تحب اظهار عواطفها ، كما تحب أن يظهر هو أيضا لها عواطفه . وهو يفضل النوم مبكرا ، وهى تحب السهر . وهو يعشق الموسيقى الكلاسيكية ، بينما تعشق هي موسيقى الرقص الصاخبة . وهو حريص دقيق ، بينما هي قليلة الحذر كثيرة شرود الذهن وهو يكره الحديث عن المشكلات ، بينما هي تريد أن تناقش كل شئ . غير انه كان فى المواد التى شملتها هذه القائمة مادة واحدة تلغى ما عداها فهى تحبه ، وهو يحبها

ولكن لماذا ؟ لقد بدأ يزعجها ما بدا لها من أنهما يعيشان معا بخير حال على رغم كل ما بينهما من فوارق . وهكذا حاولت أن تكتب قائمة أخرى تحدد كل الاشياء التى يتفقان فيها ، فجاء ما فى هذه القائمة الثانية عجا عجابا !

فقد ظهر لها بوضوح أنهما يذيعان على موجة واحدة ، كما يقول المشتغلون بالراديو ، فهما يفكران بسرعة ، ويتكلمان بسرعة ، ويمشيان بسرعة أيضا . وهما فى معظم الاحيان يضحكان لنفس الاسباب . وهما اذا

أن تسأل نفسك عن السبب • فربما كانت الحياة في البيت لا تثير فيه أى اهتمام ، بينما يكون فى وسعك أن تتداركى أمرها • على أن كل شخص يجب أن ينال قسطا معيناً من الوحدة •

وقد يبدو الزواج أيسر فى سنواته الأولى، إذا ظل الزوجان يواجه أحدهما الآخر وكأنه مرآته طول الوقت ، من الفراش الى مائدة الافطار الى قراءة الكتب •

ولكن مكن الخطر هو فى حالة ما إذا طرأ على أحدهما تغير بعد سنوات قضياها فى « توافق » • فقد يكون معنى هذا فتح باب لم يتهيا الآخر لان ينفذ منه •

أما إذا بدأ اثنان بخلافات كبيرة، ثم استطاعا حلها فى خلال عمر من الحياة معا ، فإنه تتوافر لهما قوة ، فى داخل كل منهما وفيما بينهما ، لا يستطيع أن يسلبهما إياها شئ على الإطلاق •

ان زيجة طيبة تقوم على اتحاد بعيد الاحتمال ، قد تكون أقوى وأهدأ مما يوجد من أنواع الزواج • •
« بقلم : هاناليس عن ساترداي ايفننج نيوز »

بأنه حر • وما يبدو كأنه عدم توافق قد يكون فى حقيقته حاجة طبيعية الى الخلوة • فلا يمكن لاي اثنين من الناس أن يشتركا فى كل شئ، دون أن تدركهما الملالة ، ثم يشعر كل منهما بعد وقت ما بأنه كالحيوان الذى وقع فى شرك • فإذا أدار الرجل مفتاح جهاز « التلفزيون » ، بينما زوجته تريد أن تتحدث، فربما يكون قد فعل ذلك بدافع من حاجته الملحة الى الاختلاء بنفسه لحظة ، والنساء بمجرد أن يلتحق أطفالهن بالمدارس، يتاح لهن عادة من فرص الخلوة أكثر مما يتاح للرجال •

ونحن - النساء - كثيرا ما لاندرك كيف نهىء الهدوء الشامل فى البيت الخالى ، وبعد هذا نصير على استعداد للقاء من يؤنس وحدتنا لمجرد ذلك السبب وحده • ولكن الدنيا كانت تسدد لكلماتها طول اليوم الى معظم الرجال ، ولهذا فانهم قد يحتاجون الى التماس العزلة فى مساء عدد من أيام الاسبوع ، حتى لا ينهاروا فعلا ومن الواضح أن الرجل إذا أراد الاختلاء بنفسه كل ليلة ، فمن المعقول



سئلت أم حكيمه عما إذا كانت قد قامت برحلة طويلة الى كاليفورنيا لزيارة ابنها وزوجته الجديدة • فردت الام فائلة : لا • . اننى أنتظر حتى يولدا لهما الطفل الاول ، لاننى اؤمن بالنظرية التى تقول ان الجسدة تلقى ترحيبا أكثر من الحماية • • !
(ذى وول بسترىت - جورنال)



البريد يا ولدي من الجبوات

(كان بوسع الدكتور بيتران يعمل بجواده ما يشاء
أما الجبوات فكان يفعل من أجله كل شيء)

اليوم الذي قتل فيه دكتور بيتران حصانه شارلي يومًا أسود في وينشستر وفي جميع الأنحاء المحيطة بأونتاريو إلى بعد أميال . كانت مأساة مؤلمة لشخص دكتور بيتران ، اذ قضى على شارلي بيديه ، وقد رأيته وهو يفعل ذلك . وكان شارلي أحسن الجياد الأصيلة التي تعرفها مظهرًا وقدرًا . فلو أنه أسود تشيع فيه لمعة برونزية ، نموذج حي للفنان ، رقبة مقوسة ، ورأس صغير ، وأنف أشم ذوفتحتين كالمخمل الأسود . وكنا معشر الصبية ، اذا سمعنا وقع خطوات شارلي في شارع القرية نقول قبل أن نرى السائق ، « ها قد أقبل دكتور بيتران » ، ثم يمر

ثاني



بنا شارلى ، وقد رفع ركبتيه عاليا
فى كل خطوة ، ويلوح لنا دكتور بيت
مناديا : « مرحبا شباب الرياضة ! »
وتلك كانت أسعد مناسبات اليوم
عندنا ، فقد كنا ندرك - أكثر من
الكبار - الرابطة الكائنة بين شارلى
الجواد الأصيل الأمل وبين الطبيب
الريفى دكتور بيت ، وهو رجل عريض
المنكبين طوله ستة أقدام ذو جبهة
عالية وأنف كبير أفتى .

وترجع الصلة بين الحصان والرجل
الى يوم ولادة شارلى ، فقد كان مهرا
ضعيفا ، لا تكاد تقوى قوائمه المرتعشة
على حمله . وتوقع الطبيب البيطرى
موته ، ولكن دكتور بيت استشعر
من نظرة ألقاها على ذلك الرأس الجميل
الروح الوثابة التى تكمن فى الجسد
الواهى ، فشم المهربعايته الشخصية
ورعاه حتى استرد عافيته . وأطلق
عليه الاسم المحبب الى نفسه « الأمير
شارلى » .

وما زالت إحدى ذكرياتى عن شارلى
حيية وإن كانت مخيفة ، فقد تعثر
الحصان الصغير فى سور من الأسلاك
الشائكة وكان يمزق لحمه كلما حاول
الخلاص ، فيصيح من الألم . كان
يبتى قريبا فأشرعت اليه عندما سمعته .
ولكن الكلاف الذى سبقنى الى هناك

لم يتمكن من تهدئة شارلى وتخليصه .
ثم وصل دكتور بيت وهو يعدو مسرعا ،
وما أن تحدث الى شارلى وربت على
جسمه حتى هدا روع الجواد الشائر ،
فرقف يرتعد ودمه ينبثق ، بينما أخذ
دكتور بيت فى قطع الأسلاك وأخلى
سبيله .

ولما رأى البيطرى أرجل شارلى
وقال أنه من الأفضل اعدامه ، حذجه
دكتور بيت بنظرة هائلة من أقصى
مارأيت . لم ينبس ببنت شفة ، بل
طفق يباشر عمله بتلك الأرجل الممزقة
البائسة . وتركه شارلى يفعل .
وقف يزفر ويرتعد حتى فرغ الطبيب
من تضميده وتوقف النزف . وكلما
حاول الطبيب الانصراف كان شارلى
يستبقيه بصهيله فى كل مرة . وفى
تلك الليلة استقبل دكتور بيت
مرضاه فى الحظيرة حيث مكث مع
الحصان الأسود حتى الفجر .

وظل شارلى كسيحا عدة أسابيع ،
ولكن دكتور بيت دأب على تدليك
أرجله حتى جاء اليوم الذى استطاع
فيه شارلى أن يرفع ركبتيه عاليا وهو
يجرى فى المرعى .

أما تدريب شارلى على جر العربى ،
فقد أثبت أنه حصان دكتور بيت وليس
لأحد سواه . وقد حاول الكلاف أن

يربطه الى العربى ، فكانت معركة حامية الى أن حضر دكتور بيت ، ومسح رقبة شارلى وأنفه وأخذ يتحدث اليه فى الوقت الذى أنزل فيه ذراعى العربى الى جانبيه • ثم ركب العربى ، وأمسك بالسرع ، وقاد شارلى كما لو كان أمرا عاديا يؤديانه من سنوات ، وكما سيؤديانه على مر السنين

لم تكن شيمة شارلى الفرار وقت الخطر ، كما ترى فى كثير من الجياد ، فما فعل ذلك قط مع دكتور بيت فى جميع تنقلاتهما معا • وان كان قد أسقطه غير مرة فى حفر الطريق • فأطباء الريف تضطربهم ظروف عملهم الى التماس الراحة كلما سنحت الفرصة ، فكان دكتور بيت اذا ما جبر ساقا مكسورة أو أخرج مواطنا جديدا الى الوجود ، يصعد الى مقعده ويربط السرع الى العارضة الامامية ويقول : « الى البيت ، يا شارلى » ، ثم يستسلم للنوم • ولكن فى الشتاء ، يزداد نوعا ما عمق الفجوات التى تعترض الطريق ، وحدث أكثر من مرة أن طوح شارلى بالدكتور بيت فألقاه أرضا على الثلوج • وبعد مسيرة نصف كيلومتر أو نحو ذلك ، ينحس أن دكتور بيت لم يعد معه بعد • فكنت تراه يعود أدراجه وهو يصهل بصوت مرتفع ،

كمن يريد أن يقول : « دكتور بيت ، أين أنت ؟ » فاذا ما عثر عليه ، وقف وصهل بينما يصلح الطبيب من شأنه ويصعد الى العربى مرة ثانية •

وكان شارلى اذا ما وجد أنه يسير فى طريق غريب عنه ، يلتفت الى الخلف فى قلق ولسان حاله يقول : « هل تعرف الى أين أنت ذاهب ؟ » وعندئذ يخبره دكتور بيت : « اننا فى زيارة قصيرة الى عائلة دان ماجريجور » • وفى بعض الأحيان كان دكتور بيت يسلمنى السرع ويتركنى أتولى القيادة • وما زلت أذكر الشعور الذى غمرنى عندما فعل هذا للمرة الأولى ، وان كان قد حدث منذ أربعين سنة .

وكم كان مسليا أن تزور الحظيرة فى الليل عندما يقوم دكتور بيت بشد شارلى الى العربى • فما أن يفتح باب « الاسطبل » ويراه شارلى ممسكا بالمصباح حتى يصهل • وانى لا أذكر أن دكتور بيت أجابه ذات ليلة : « اننا ذاهبون الى عائلة جاك ستيوارت » ، وصهل الجواد مرة أخرى ، فقال دكتور بيت : « نعم • انها كذلك ، وأتشم أن نصل الى هناك فى الوقت المناسب » كان هذا يستثيرنى بالطبع ، فكنت أسأله مثلا عما كان يقوله شارلى •

فيضحك ويقول أنه عندما أخبر شارلى عن المكان الذى تقصده اليه ، يرد « لا تقل لى أن مسز ستىوارت سوف تضع طفلا آخر بهذه السرعة » . وأدركت آنثى أن دكتور بيت كان يمزح . غير أنى فى ريب من ذلك ، وأنا أنظر الى الماضى الآن

ولما ذاع استخدام السيارات ، ابتاع دكتور بيت واحدة ، بقصد تخفيف العبء عن كاهل شارلى أكثر من تحقيق راحته الشخصية ، فقد كان يكره السيارات حقا . اذ ليس فى مقدوره التحدث الى السيارة اللهم الا بسيل من السباب . وجعلت السيارة من شارلى ، فى الصيف سيدا يقضى أجازته فى المرعى . وأخيرا فكر دكتور بيت فى أن يخفف عن شارلى فى الشتاء أيضا ، فاشترى حصانا حديث السن لمساعدته

وخدم دكتور بيت اهالى هذه المنطقة من كندا مدة ٥٥ عاما . ولم يطل العمر بشارلى الى هذا الحد . ولن أنسى وفاته ما حييت

كان يوما قائظا لا يطاق من أيام أغسطس . وفى الاصيل ، هبت عاصفة ممطرة قوية أعادت للجو صفاء . وانطلق شارلى والحصان الجديد يجران ، وقد سيرهما الشعور

بالرطوبة مرة أخرى . وعلا ضجيجهما وهما يدخلان الدرب الضيق ، وكان شارلى فى المقدمة ، فما كان فى مقدور أى حدث غر أن يسبقه . واذا استدار فى المنحنى دون أن يهدى من سرعته ، واجهته فجأة بوابة مغلقة ، فحاول أن يقفز فوقها . ولم يكن شارلى ذا دربه على القفز ، فضلا عن تعديه من الشباب . فاصطدمت فوائمه الأمامية بأعلى حاجز البوابة وكبا على الأرض فى عنف .

لم نتوقع منه أن يهب منتصبا يردد صهيله المعروف ، فقد بذل جهدا كبيرا دون أن يبدو منه أنه قادر على رفع رأسه . وجريت الى مقر دكتور بيت وأنا أصيح : « لقد أصاب شارلى نفسه بسوء وهو لا يقوى على النهوض »

حضر دكتور بيت على عجل . وكان شارلى يئن وقد علا الزبد الأبيض فكيه ، فتحسس الطبيب جسمه وأرجله ، وبعد ذلك ، وكأنما كان يخشى مواجهة الحقيقة ، مر بيديه على عنقه المقوس المترفع . ثم وقف ، وانتظرنا الى أن صرح أخيرا ، ودون أن ينظر الى أحد ، « لقد دق عنقه »

وأسن أحدنا يستدعى جيم كوبر الحلاق ، فحضر الرجل ومعه بندقية الصيد ، ولكنه لم يقو على قتل شارلى

بالوصاص

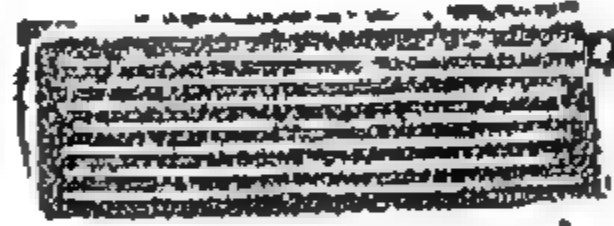
دموعها بالمنشفة ، ولم تكن وحدها
التي بكّت • وفى النهاية وقف دكتور
بيت وألقى الزجاجة بعيدا بكل ما أوتى
من قوة • ثم قال : « سوف ندفنه
هنا ، فى نفس المكان الذى سقط
فيه » •

وأعدنا حفرة عميقة واسعة ، وما
لبث دكتور بيت أن غادر المكان ، لقد
قال أن هناك من يطلبه فى العيادة •
ولكننا كنا نعلم أنه لا يحتمل الانتظار
حتى تهال أمامه أكوام الترام على جثمان
شارلى •

بقلم كيث مونرو

ثم ذهب دكتور بيت الى عيادته ،
وعاد يحمل زجاجة كلوروفورم كبيرة
وصب قدرا منها على قطعة من القطن ،
وانحنى وسمعته يقول : « الوداع
يا شارلى ، يا ولدى العجوز » وقرب
قطعة القطن الى أنف شارلى ، ومضى
يضرب إليها مزيدا من المخدر حتى
أخذت أنفاس شارلى التنفسية فى
التناقص شيئا فشيئا

وفى هذه الأثناء تجمع عدد قليل
من الناس • وقد رأيت والدتي تكفكف



حبها الجديد !

تلقيت من والدى أخيرا الخطاب التالى :
ولدى العزيز :

ان عسى خبرا مؤسفا سافضى لك به . اننى ووالدتك لم نعد نعيش معا • قد يبدو
هذا أمرا غريب الحدوث بعد ٣٥ عاما ، وانى لا شعر فعلا بافتقادهما ، فمتذ أربعة اشهر
فقط ، كنت أستطيع أن أرفع بصرى من بين دفتى الصحيفة وانا واثق من انى سأجدها
تجلس امامى على المقعد المقابل لى ، وكنت دائما اشعر كم انا سعيد الحظ بحصولى على
شريك للحياة فى مثل هذه الروعة . ولكننى الآن أنظر فجأة فأجد كل هذا قد تغير ، فانا
أجلس بمفردى بينما تتجه هى ببصرها نحو رجل أصغر سنا وأجمل شكلا ، ويجب أن
اعترف بأنها تبدو الآن أكثر شعورا بالسعادة وهذا من شأنه بطبيعة الحال ان يزيد من شغائى
وفى اللحظة التى اكتب اليك فيها هذا الخطاب من منفاى بغرفة المطبخ ، تركتها أجلس
فى غرفة الجلوس مع حبها الجديد ... التليفزيون ... والدك

...

(جيمس بيوت)

اللعبة الاستراتيجية العجيب

انه لنظر عجيب ، هذا الرمح
الذى يرتفع ٤٥ مترا في أقصى مرماه
ثم يعود هاويا في مواجهة الرامي كالفراشة
التي تنتقل من زهرة الى زهرة •

قذف به تمبرى ، حتى انطلق من ارتفاع
الصدر الى مسافة ٣٥ مترا ثم صعد فجأة
٣٠ مترا في الهواء ، ودار دورة
متسعة ليكر عائدا نحو قاذفه هابطا
من ارتفاعه بسرعة ، وبينما كان
السلاح الدوار يقترب نحوه اذا
بسرعة تقل فجأة ، واذا به يحوم
فوقه ، ونصلك يدور ببطء ، أما
تمبرى الذى تهاوى على الارض فقد مده
يده وقبض عليه بمهارة بمساعلة
قدمه العارية •

ان مهارة تمبرى فى اللعب بهذا
السلاح الذى يعد من أقدم أسلحة
الانسان (كان قدماء المصريين
يستعملون الرمح) ليست فريدة فى
نوعها فى استراليا ، ففي الاجزاء
الشمالية السحيقة لهذه البلاد مازال
المواطنون الاصليون يستخدمون الرمح

منذ ثلاث سنوات حين زارت
الملكة إليزابيث ودوق أدنبرة
استراليا ، شاهدا استعراضا تمثيليا
كان القصد منه مجسود عرض
للفن القديم الذى يكون سريرا
خفيا مغلقا • وكان اللاعب جو
تمبرى رجلا قصيرا بدينا
أسمر البشرة ، من أصل وطنى ،
وكانت الاداة التى استخدمها لابهاج
متفريجه هى ذلك
الرمح الشهير

لاستراليا ،
وأعسنى به
اللعب بالرمح
الاسترالى المعروف
بالبومرانج ، وهو
سلاح طوله ثلاثة
ارباع متر ، ما ان



فى حياتهم اليومية كسلاح للصيد وأداة للتسلية .

وقد راقبت معـارك مثيرة بين أساتذة هذا الفن من هؤلاء العسرة ببشرتهم التى فى لون الكاكاو . ان فى امكانهم ان يجعلوا الرمح يرتفع الى ٤٥ مترا فى أقصى مرماه ليعود هاويا الى الامام فى مواجهة الرامى كالفراشة التى تنتقل من زهرة الى زهرة ، أو يجعلونه ينطلق فى حومة الصقر الطائر . وفى منتصف طريق عودته تنتظم حركة الرمح فى الجو ثم يهوى ببطء الى اسفل وهو مازال يدور بسرعة حتى يصل الى مستوى الارض تقريبا ، ثم يعود مقبلا بأقصى سرعة نحو قاذفه . لقد شاهدهت قذفات نطاطة يخبط فيها الرمح الارض ليرتفع ٤٥ مترا الى الخارج واثبا فى الهواء ثم يدور دورة يعود بعدها الى راميـه . أما الرميات الغاطسة للرمح الذى يشبه طائر النورس فى قفزاته العالية فى السماء ، فينحدر جانبيا الى اسفل الى قرب عدة سنتيمترات من الارض ، ثم يتجه الى أعلى نحو يد راميـه .

وفى مباريات المسافات ، يقذف السكان الاصليون رماحهم حول شجرة على بعد ١٢٠ الى ١٣٠ مترا

بالقرب من أقصى هدف يمكن ان يبلغه الرمح . وفى هذه الدورات يدور الرمح بسرعة تجعله يبدو كأنه قرص خشبى يلف حول طرفه وعند ارتفاع نحو ٦ أمتار يدور كالعجلة حول الشجرة فى قوس واسع ، ثم لا يلبث أن يكر عائدا ويبلغ أقصى سرعته محدثا هديرا كنهلة الطفل (لعبسة دواره) ثم يهبط عند قدمى الرامى بقوة حتى ان حد النصل ينغرز ١٥ سم فى الارض وهو منظر يخلع القلب اذا ما كنت تشاهده لأول مرة . والرماح التى يستعملها المواطنون الاصليون للقيام بهذه الحركات البارعة تتراوح فى الطول من ٤٦ سم الى متر ، وتتفاوت الزاوية بين الذراعين من ٩٠ الى ١٢٠° ويبدو هذا السلاح القديم كأنه أجنحة الطائرة الصاروخية المسحوبة للخلف .

واذا فحصت رمحا لاحظت ان واحدا من ذراعيه أطول من الآخر بعدة سنتيمترات مع أن للثنين الوزن نفسه وان أحد الجانبين مسطح بينما الجانب الآخر محدوب أو مدور ، وهناك أيضا شئ من الانحراف فى النصل مثل حردة الرفاص . وهذا الانحراف هو الذى يجعل الرمح يصعد فى الهواء ، أما شكل الذراعين

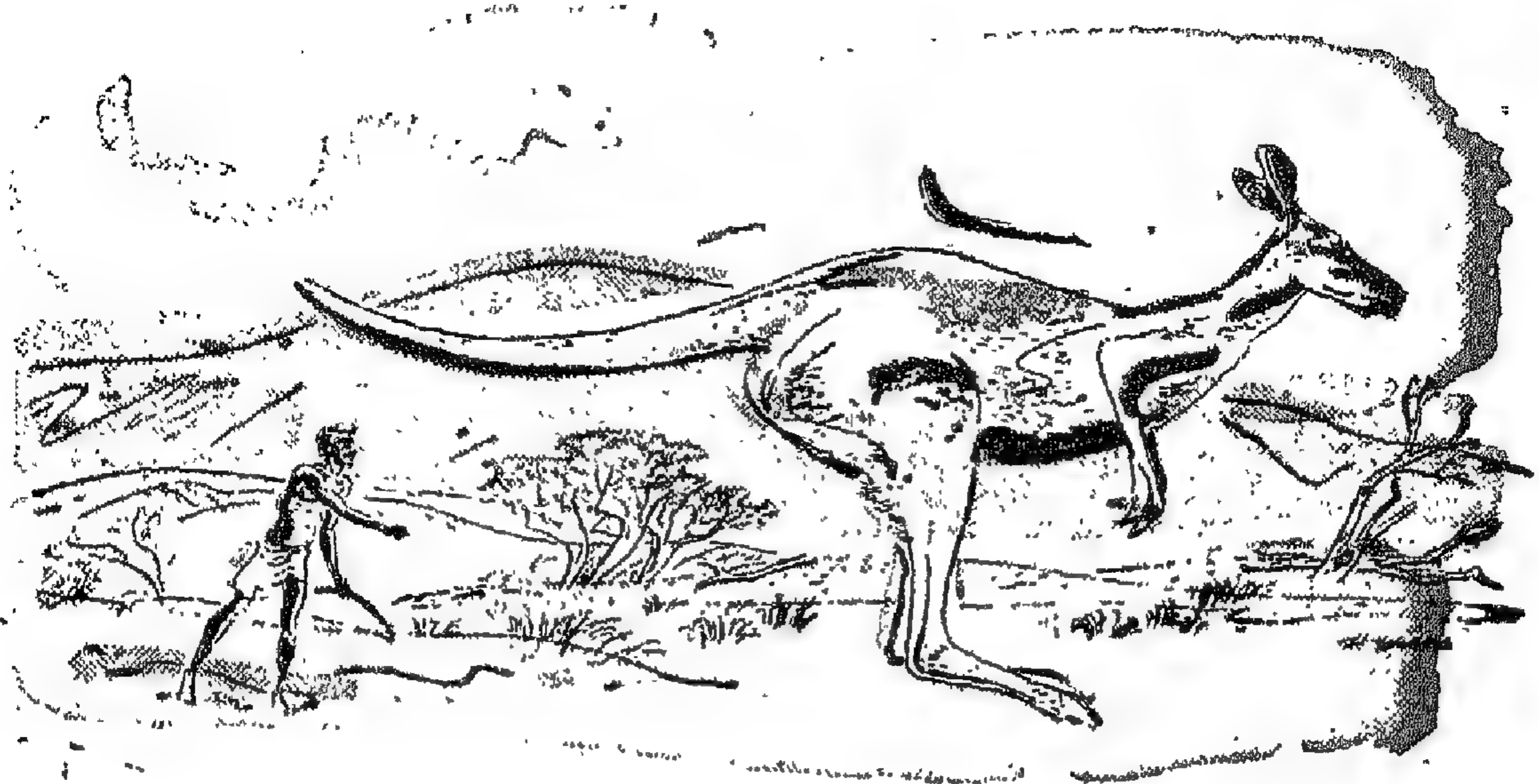
المحدود ب كجناحي الطائرة فهو المحرك الذي يؤدي الى الارتفاع العمودي ، ولكن لما كان الرمح يترك يد الرامي في وضع رأسي ، فان « الرافعة » تجذبه جانبا في مجرى منحني يعود به القهقري الى الرامي .

ولا يسمح للمواطن الأصلي بالحصول على رمح حقيقي حتى يبلغ مبلغ الرجال وتحت مباشرة شخص يكبره ، وهو يختار غصنا مقوسا من شجرة وطنية كالسنط ويقطع الرمح ببلمة من الصخر ثم يشدبه بعناية . وبعد أن يقربه الى نار ذات دخان حتى يصبح مرنا ، يكسبه اللية التي يريدونها وتستغرق العملية كلها عدة ساعات قد تمتد الى عدة أسابيع (أما وقد دخلت أساليب القرن العشرين الى أقصى أركان استراليا فان المواطنين الأصليين أصبحوا يقضون على السمك العائم قرب سطح الماء برماح الصيد المصنوعة من الحديد المجلفن المطل بالكهرباء) .

والمحارب الشاب يستخدم رمحه في صيد الطيور كغرض أساسي . فهذا الرمح اذا ما طير وسط مربي من البط البري أو الليقاعات أو الحمام فانه يندفع الى أعلى نحو الطيور المتصاعدة ، التي عينا ما تحاول تجنب

دوامة الموت التي تبدو كأنها تتبعها كمخلوق مروع شرير ، وقد أحصيت ذات مرة أربعة طيور وهي تهوى في سحابة من الريش الأبيض عقب انقراض هذا السلاح العجيب المذهل لقد كسب فن قذف الرمح من بين الاستراليين الآخرين متحمسين أوفياء من بينهم قرانك دونيلان ، وهو صاحب مطبعة في سدني علمه المواطنون الأصليون قذف الرمح حين كان فتى يافعا ، وكانت رميته المسجلة حول قطب يبعد أكثر من ١٤٥ مترا ثم يعود اليه الرمح عند قدميه . وفي السنوات الأخيرة قام دونيلان وفريق من خمسة من الرجال البيض بمباراة فتحدوا فرق المواطنين الأصليين في مباريات لظهار المهارة والخلق ، وتغلبوا عليهم بشكل ساحق .

وقد قام دونيلان بتجارب لعمل الرماح من مختلف المواد ، وأخيرا أبدع واحدا من مادة البلاستيك يمكن إنتاجه على نطاق واسع ، وقد باع الرماح لشعوب بلاد كثيرة ، وهو يحلم بأن يرى قذف الرماح يوقد أصبح لعبة مقبولة في كل أنحاء العالم . إن طيران الرمح الذي يحسن تصويبه جميل بشكل قذ وهو يخلق كالصقر ثم وهو ينغرق وينطس ويكر



المدارس يخبره وهو يظهر اهتمامه
للفكرة ، ان الاولاد لديهم لعب كثيرة
أخرى ومع ذلك فان دونيلان حين مضى
في سبيله ، ترك بالمدرسة رمحا
من رماحه . وخينما زار هذه المدرسة
بعد ذلك بأيام ، لاحظ بها نافذة
محطمة وكان الناظر هو الذي حطمها
بنفسه مستخدما ذلك الرمح .
يقلم والى ستيغنس عن مجلة مايفير

عائدا ، وان مجرد مشاهدة واحد من
الرماح لكاف لاغراء عضلات المرء
بماستعماله .

حدث ذات مرة ، بينما كان دونيلان
يدعو في نضال الى هوايته المفضلة ،
ان زار عددا من المدارس عارضا
وموزعا رماحه . واذا بناظر احدي



وزن البنت ووزن الماشية !

دخلت فتاة شابة مشربا من الشارب باحدى مدن تكساس المشهورة بتربية
الابقار ، وقصبت الى ميزان قائم في صدر المشرب . وقبل ان تصعد الى الميزان
التفتت الى وسالتي : كم تظن ووزني ؟
قلت لها : ٤٢ كيلو . ووجهت نفس السؤال الى رجل يجلس الى منضدة مجاورة
فرد عليها قائلا : اعتقد ان وزنك ٥٦ كيلو جراما تقريبا .
وصعدت الفتاة الى الميزان فاذا بها ٥٧ كيلو . وسالت الرجل وانا لا اكاد اصدقك :
بالله عليك كيف عرفت الوزن بهذه الدقة ؟
فقال الرجل : لقد اشتريت وبعث اليوم كثيرا من الماشية . ومن عادتي ان
احكم عليها من النظر الى مؤخرتها !
(جاك ديبوا)

كتاب الشهر

معجزة كل يوم



تلخيص كتاب SMALL WONDER

بقلم جراهام بورتر

من منا لا يذكر تلك الفترة السعيدة من حياته .. الفترة التي
تمتلئ فيها نفسه بمزيج عجيب من الانفعالات والعواطف المتضاربة ،
ينتابه القلق حيناً ، ويستبد به الفزع أحياناً .. ثم تبلغ فرحته
ذروتها يوم يطالع ذلك الوجه الصغير الذي أمضى الشهور الطوال في
انتظاره ، وتفرغ أسماعه تلك الصرخات الحبيبة .. صرخات طفله
الاول ..

انها المعجزة التي تقع كل يوم .. في كل قرية وكل مدينة ، في
الريف والحضر ، في الصحراء وبين الادغال .. معجزة الطبيعة التي
تكفل لهذه الدنيا البقاء ..
انها القصة الخالدة التي تتكرر كل يوم في حياة كل زوجين ،
قصة ميلاد طفلها الاول ..

معجزة كل يوم

في عصر يوم من أيام الاحد في أوائل ابريل . . كان فيليب تمبلتون قابعا في مقعد كبير في داره ، يرقب في اعجاب زوجته الين ، وهي قابعة في مقعد آخر وقد انهمكت في مطالعة كتاب ، وبدت ملامح وجهها وكأنها طفل صغير واسع العينين ، وفجأة توقفت عن القراءة ، ثم قطبت ما بين حاجبيها ونظرت اليه بتمعن ، وقالت :

— كم كان عمرك يوم أصبت بالتهاب الغدة النكفية ؟

وكان لهذا السؤال مغزى خاص ، فقد انقضت ستة اشهر منذ ان اقترحت عليه الين لأول مرة ان الوقت قد حان لكي ينجبا طفلا ، بعد ان أكدت له ان الجميع قد شرعوا في انجاب اطفال ، وان كان فيليب قد ارتاب في تأكيدها ، اذ كان عمله في شركة السمرة التي يعمل فيها يقوم على تحليل الاحصاءات ، ومن ثم فقد كان يعلم ان عملاء المستقبل يولدون بمعدل واحد في كل ٨٤ و ٧ ثانية ، وهي نسبة تدعو الى الهلع ، ولا سيما عندما لا يجد احدا من عملاء

المؤسسة قادرا على انجاب اكثر من بضع مئات أخرى من الاسهم المالية ! ولكن فيليب لم يحاول ان يذكر هذه المعلومات لالين ، فقد تعلم في خلال الفترة التي مرت على زواجهما انها عندما تقول الجميع ، فهي تعنى عادة اثنين أو ثلاثة من اخلص الاصدقاء ومع ان فيليب وافق على تنفيذ المشروع الذي اقترحتة الين ، فقد ظلت الابوة بعيدة عنهما ، وعندما فرغ صبرها اتجهت صوب العلم ، ورقم الجهود التي بذلها معها الدكتور كلايول طبيب الاسرة ، فان شيئا لم يحدث ليحقق أملها ، وبقيت الين في خيبة أملها ، فعيلة القوام كما كانت يوم تزوجا منذ ثلاث سنوات .

وأخذ فيليب يفكر في كوخهما الذي انقلته الرهونات .

كم من الاشياء حققها خلال تلك السنوات ؟ هناك تلك الستائر الجميلة التي صنعتها الين للمطبخ عندما سكنا الدار لأول مرة ، ومائدة القهوة الانيقة التي اشترتها من حانوت الاناث القديم واعادت تجميلها بنفسها ، ومع أنها لم تكن تعرف شيئا عن الحياكة أو

وبعد يومين ، هبط فيليب تمبلتون
من الاتوبيس في طريقه الى منزله
بقلب أثقلته الهموم . .

لقد زار الطبيب ، ومنذ ذلك الوقت
وهو يخشى مواجهة الين ، بعد أن
أبلغه الدكتور كلايبول انه يشك كثيرا
في أن زوجته سيصبح لها طفل ، أما
السبب الفنى لذلك ، فان فيليب لم
يدركه تماما ، اذ كانت اللغة اللاتينية
هى أضعف دروسه في المدرسة . . !

وأخذ يسائل نفسه : كيف يستطيع
أن يستجمع شجاعته ليلفها هذا
النبا ؟

وعندما اقترب من الدار ، شاهد
ثلاثة من أطفال الجيران وهم يلعبون
بدراجاتهم الصغيرة ، فأحس بغيرة
تجتاح قلبه ، لان جاريه بول ولندا
سميسون استطاعا أن يخرجوا هؤلاء
الاطفال الى العالم دون مجهود يذكر

وتجمع الصفار حوله ، فابتسم
لهم في شوق ، وهو يتخيل نفسه وقد
اصبح ابا لاطفال مثلهم ، ثم زبت على
وجناتهم الصغيرة برقة وحنان وانطلق
بعد ذلك الى منزله الخالى من الاطفال
ليؤدي المهمة الكئيبة التى تنتظره .
وكانت الين فى انتظاره ، فما كادت
تراه ، حتى هتفت قائلة :

— هل نعلم يا فيليب ؟ اننى حامل !

أعمال الخشب ، فقد قامت باعداد
سراويل العمل الزرقاء ، وبذلت جهدا
كبيرا فى العمل ، كما بذل هو ايضا
كل ما فى وسعه ، فصنع صناديق
النسافذة التى نبتت فيها زهور
الجيرانيوم ، وبنى تلك القبة التى تعلو
حظيرة السيارة وسور الحديقة .

لم يكن هناك ما يبدو مستحيلا ،
ما دمت عازما على أن تفعله ، ما عدا
انجاب الاطفال . . !

وهكذا أحس فيليب بهزة عند
سماعه سؤال الين الذى كان بمثابة
اتهام له .

ودق فيليب بقدميه وقال فى اهتمام
انها تبحث عن الحل فى المكان الخاطيء
فان اصابته بالتهاب الغدة النكفية
كانت متوسطة ، فضلا عن أن سنه
لم تكن يومئذ تزيد على العامين
ونصف العام .

واذاحت الين بيدها خصلة من
الشعر عن جبهتها ، وابتسمت وهى
تقول :

— لقد حان الوقت الذى يجب علينا
فيه أن نبحث كافة الاحتمالات ، والا
فأين سنجد الحل ؟

وسكتت لحظة ، قبل أن تقترح
عليه أن يذهب لزيارة الدكتور كلايبول

- لماذا اعتقد ان مجرد تفكيرك
في استخدام قوم أمر شائن ؟

- ولماذا لا نستخدمه . . ؟
انه طبيب جيد ولو لم يتقاض اجرا
ضخما ، هذا فضلا عن انه يهتم
شخصيا بحالتك . .

- اجل ولهذا فاني لا اريده . .
فقد كان كل همه خلال الحفلات
الراقصة أيام الدراسة ان يختل بي
في سيارته ليطارحني الغرام . .
فقال فيليب في اصرار :

- لقد كان هذا منذ سنوات . اما
الآن فهو طبيب محترف ، وقد اقسم
بمين « أبوقراط » .

- اننى افضل الموت على ذلك .
كما اننى لا ادرى لماذا نتناقش في
ذلك الامر ، بعد ان اتفقت فعلا مع
الدكتور باركلى على زيارته في الاسبوع
القادم .

كانت عملية الحمل بمثابة بدء لعبة
جديدة بين الين ومعارفها الكثيرين ،
وقد تبين لفيليب ان هدف زوجته
هو ان تضرب رقما قياسيا في قوة
الاحتمال والتسكتم قبل ان يكشف
الفريق المعارض سر حملها ، بينما
كان خصومها من ناحية اخرى يأملون
الا تحبل ، ولم تكن هناك جائزة او



وهكذا فقد الدكتور كلايول أحد
مرضاه .

وتذكر فيليب ان صديق الدراسة
القديم توم بايتون يعد الآن من أشهر
أطباء الولادة في المدينة ، فقال لزوجته
بعد العشاء :

- هل تعلمين اننا سنعدها الحظ
لان لنا صديقا مثل توم .
فسألته في دهشة :

- توم . . ؟ من هو توم هذا . . ؟
- توم بايتون طبعا ، انه سيكون
طيبا مولدا رائعا لطفلك . . !

فقلت في تناقل :

وشرعت على الفسور تسرد على
ابنتها أنواع الاعمال التي سوف
تشغلها استعدادا لهذا الحدث العظيم .
هناك ملابس يجب أن تحاك خيوطها
وستائر يجب أن تعد ، ومواعيد للأطباء
وغير ذلك من الاعمال .

كان جدول الاعمال مزدحما حقاً
ولكن مسز مارش كانت تواقفة الى
الاشتراك في تنفيذه .

وكان يبدو انها اختارت فعلا جنس
المولود المنتظر . اذ قالت تقترح في
مرح :

— ألا يكون طريفا أن تسجل اسم
ابنتك الصغيرة في كلية (ولسلى)
في نفس اليوم الذي تولد فيه ؟

وأعاد هذا السؤال زوجها مستر
مارش الى عالم الحقيقة بعد أن
ظل فكره شاردا فترة طويلة ، فرفع
حاجبيه الكثرين ، وقال ازوجته :

— يبدو لي أنك نسيت يامادج أن
هناك مولودا ذكرا يولد بين حين وآخر !

وهكذا ظل السر مسكتوما حوالى
ثلاثة أشهر ، ولكن هذا الفطاء المعلق
بعناية ، كان يخفى تحته شغبا عائليا
كبيرا ، فمنذ اعراض الشهر الثانى
للحمل ، بدأت الين تسرد عددا هائلا
من الاضطرابات الجسمانية ، لم يكن

عقوبة للفائز والمهزوم ، بل كان الامر
مجرد كبرياء وحب خالص للعبة . . !
ومما ضاعف حماسة الين ، انها
علمت عن ثروة جاراتها ، ان مودى
سكوت صديقتها اللدود ، كانت هي
الاخرى يراودها الامل فى أن تحمل ،
وان كانت لم تنجح فى تحقيق املها بعد
وكانت الين ومودى صديقتين منذ
سنوات الدراسة الثانوية ، يوم كانت
الاثنان تتنافسان فى الحصول على
منصب سكرتيرة الفصل ، وترعرعت
صداقتهما أكثر ، كلما كانت تبرز
أمامهما منافسة جديدة ، وها هو ذا
سباق الحمل العظيم قد اقبل ، ولا
تزال مودى واقفة عند خط البداية
دون ان تدري ، بينما قفزت الين حتى
أوشكت ان تتم الدورة الاولى . . !
وأقسم فيليب لزوجته أن يحتفظ
بالسر الرهيب بين ضلوعه ، مع استثناء
واحد ، فقد أذنت له ان يسوح به
لابويها ، وما كادت مسز مارش تسمع
هذا النبأ ، حتى قالت فى صوت
مرتعش :

— اننى سعيدة . . سعيدة جدا !
ثم انخرطت فى البكاء ، وأردفت
بعد قليل :

— لقد أوشكت أن اعتقد اننى لن
أكون جدة أبدا .

فيليب السليم النية يعلم شيئاً عن أكثره ، وان كان يعرف شيئاً واحداً عن ثقة ، وهو أن المرأة تشعر بارتياح كبير عندما تجد تحت تصرفها كل هذا العدد من الامراض .. !

ولكن وساوس الين كانت تشير متاعب مستمرة لفيليب ، فهو لم يضطر الى ان يجلب لها في الفراش كميات لا تحصى من الفاكهة والبسكويت فحسب ، بل انه اضطر الى ان ينام فوق فتات البسكويت ، فاذا استطاع ان يغمض عينيه لم يدم ذلك طويلاً .. فقد نصح الدكتور باركلي زوجته ان تستهلك يومياً لتراً من اللبن وثلاثة من الماء على الاقل ، وقد ادى عملها بهذه النصيحة الى تكرار ذهابها الى الحمام مرات كثيرة ، وكانت رحلات الذهاب والاياب هذه لا توقظه من نومه فحسب ، بل كانت توقظ ايضا فتات البسكويت المبعثرة على الفراش حتى اذا عادت الين استغرقت في النوم ، بينما يظل فيليب يتلوى من الارق .. !

وفي أواخر يونيو ، كان جسم « الين » يقترب بسرعة من النقطة التي يصبح بعدها اعلان النبأ امراً لا مناص منه ، ولحسن الحظ ، أعلنت مودى في أول يونيو انها تتوقع طفلاً

في فبراير التالى ، وعندئذ استولى الفرح على قلب الين ، فقد كانت تنتظر طفلها في ديسمبر ، أى انها لم تحفظ سرها أطول فترة فحسب ، بل انها ستهزم مودى ايضا في موعد الولادة وتسبقها بشهرين .. !

وبينما كانت الاسابيع تجرى ، كان يبدو لفيليب أن نومه العميق قد أصبح مجرد ذكرى ، وكلما زادت النفقات التى يدفعها ، زادت عصبية حدة ! وفى ليلة حارة من ليالى الصيف الاخيرة ، أخرج فيليب كوما من الفواتير المنزلية التى كان قد اخفاها بعيداً عن الانظار ، وجلس يجمع ارقامها فى خوف ، وما كاد يصل الى نصف عمود الارقام ، حتى قالت الين فجأة :

- ما رأيك فى « وندى » ؟

فقال فى دهشة :

- من وندى هذه ؟

- وندى تمبلتون ؟

- لا اظن اننى اعرفها .. هل هى

احدى الاقارب ؟

فصاحت فى غضب :

- اواه يا فيليب ، لقد كنت اسألك

رأيك فى اسم « وندى » اذا جاء

مولودنا بنتاً .

فقطب حاجبيه ، وغلل يردد الاسم

بضع مرات فى تفكير ثم قال :

— ما رأيك في « جين » ؟ أنك
لا تستطيعين الاعتراض على هذا
الاسم ؟

فهزت رأسها قائلة :

— لقد استبعدت أنا وأمي اسم
« جين » .
— أمك . . ؟

— أجل ، ولعلك تعرف ان الاطفال
لا يصلون الينا حاملين بطاقتهم
الشخصية ، ولهذا تناقشت طويلا مع
أمي في اختيار الاسم .

— وما هو الاسم الذي اقترحتة ؟
— ان أمي عاطفية النزعة ، ولهذا
فهي تفضل اسما ظل متوارثا في أسرتها
منذ أجيال . . هو « كاساندرا » .
فصاح في هلع :

— كاساندرا . . ؟ هل تمزحين ؟
— كلا ، وهذا هو السبب في انني
اخترت اسم « وندى » فقد تتعلم
أمي كيف تحبه أيضا .
فقال وهو يتشاءب :

— ولكنه لا يجبني انا أيضا . .
على أية حال اذا أردت أن تستخدمى
اسما من أسماء الاسرة ، فلا مانع ،
ولكن أرجوك الا يكون اسم كاساندرا
وبعد نصف ساعة ، قال فيليب في
غرفة النوم ، وقد أغرق صوته المتعب
في الوسادة :

— هيا الى الفراش يا عزيزتى ، أنت
تعلمين ان الطبيب أمرك بالراحة كثيرا
وكانت الين منهمة في ذلك الوقت
في الوقوف فوق مقعد امام المراة ، لترى
صورة بطنها من جانبها . ثم قالت :
— اعتقد اننى تضخمت عما كنت
عليه في الصباح . . اليس كذلك
يا عزيزى ؟

وغلبه النعاس اخيرا فنام ، وبعد
ثوان أو دقائق أو ساعات — لا يعلم —
استيقظ ليجد زوجته وهي تضربه
بمرفقها بين ضلوعه ، وتقول لاهثة
في الظلام :

— هل تعلم . . ان المولود يحرك
اقدامه ، هاهو ، هنا . اعطنى يدك .
وأمسكت يده ، وهي تقول :

— هنا . . ! هل تشعر به . . ؟
ولكنه اعترف — في صدق — انه
لم يشعر بشيء ، ثم استغرق في النوم
مرة أخرى قبل ان يتم حديثه . .
ولم ينم طويلا هذه المرة أيضا ،
فقد هزته الين بالحاح وقالت هامسة :
— انه يضرب بقوة لم أعدها ، ضع
يدك هنا ، انتظر دقيقة . .

وبذل فيليب جهده ليبقى عينيهِ
مفتوحتين ، ولكن الدقيقة مرت دون
ان يحدث شيء ، وظل ينتظر ، بينما
أخذت الين تحتج لانه لا يهتم بالالتفات

لهذا الحدث العظيم . وأخيرا اضطر
إلى أن يكذب ويقول أنه شعر بأقدام
الطفل وهي ترفس يميننا وشمالا . . !
وعندئذ فقط ، سمحت له الين أن
يواصل النوم !

وفي أوائل الخريف شعر فيليب
بحقارة شأنه وتفاهة الدور الذي
يقوم به في المنزل .

كانت غرفة النوم الصغرى هي
عرينه وملجأه الدائم ، وهي خلوته
المحبوبة التي لا يستطيع أحد أن
ينتهك حرمتها ، فهناك يعتكف وحده
بعد ساعات العمل المتعبة في المكتب .
وكان المفروض دائما أنه سيحتفظ
بهذا الملجأ المقدس ، وأن الطفل سوف
يتخذ لنفسه سكنا في ركن غرفة
النوم كأنه عضفور أو قط سيامي .

ولكن الين عادت ذات يوم مع أمها
من جولة شراء ، ومعهما حوض
صغير لاستحمام الطفل ، وضعا في
عرين فيليب . وسرعان ما تبع هذا
الاعتداء الأول على ممتلكاته الخاصة
اعتداءات أخرى ، إذ انضم إلى حوض
الاستحمام صندوق أبيض لامع
الملابس المولود ، وميزان صغير ،
وأدوات للتعقيم .

ويبدو أن لوازم الطفل لم تكن لها

نهاية ، إذ عاد فيليب ذات مساء
ليجد باب الدولاب وقد أغلقه فراش
الطفل الصغير .

وقال لزوجته وهو يحاول ضبط
أعصابه بشدة :

— اننى لا أريد أن أكون طاغية . .
ولكن ماذا سنفعل بكل هذه
الأشياء ؟

فقالت في هدوء :

— هل نسيت أنك توشك أن
تصبح أبا ؟

فأجاب وهو يشير إلى عرينه الذي
امتلا بكل هذه الأشياء :

— وكيف أستطيع أن أنسى . .
وسيت فترة ، ثم قال :

— ولكن ، أين سنضع كل هذه
الأشياء ؟ . . أعنى بصفة دائمة ؟
فقالت بطريقة مراوغة وإن كان
معناها واضحا :

— لعلك تعلم أن خبراء تربية
الأطفال يقولون أنه لابد للطفل من
غرفة خاصة .

— ولكنى أرفض أن أطرده من
غرفتي ، إن أطفال العالم جميعا
لا يستطيعون طردى من معتكفى ! .

وعاد بعد أسبوعين من عمله ،
ليجد ستائر وردية اللون ، تغطي
نوافذ المكان الذي كان في يوم ما . .

والذى أبقتنى من النوم لتحديثنى عنه .

فأرسلت بصرها من النافذة بعيداً ،
وسرحت فى قليل من التفكير ، ثم
قالت :

- لقد طلبوا الدكتور باركلى
للحضور الى المستشفى فى نفس
الوقت الذى كنت على وشك ان
أسأله فيه عن هذا الالم ..

وفى تلك الليلة ، دخل فيليب غرفة
نومه عائداً من الحمام ، ليجد زوجته
البن قد اتكأت على الوسادة وهى
تبكى ، فسألها فى لهفة :

- ماذا حدث يا عزيزتى ؟

فحاولت ان تغطى تجهم وجهها
بابتسامة جريئة ، ثم قالت :

- لقد عاد وجع الظهر مرة
ثانية ..

فسألها بصوت اجش :

- ماهو رقم تليفون الدكتور
باركلى ؟

فاقتربت بشفتيها من وجنته فى
خجل ، ثم قالت :

- سوف يسير كل شىء على مايرام
يا فيليب ، كما أنك لاتستطيع ان

تطلبه فى المنزل ، بل يجب ان تطلبه
من المستشفى ، فهو لايعطى رقم
تليفونه لمرضاه ..



مملكته الصغيرة التى لاتمس !

وفى يوم ١٤ نوفمبر - اى قبل
شهر كامل من اليوم الذى ينتظر
وصول الطفل فيه - عاد فيليب الى
منزله ، وانحنى على جبين زوجته
فقبلها .. ثم سألها :

- ماذا قال لك الطبيب اليوم ؟

- ان باركلى رجل لطيف للغاية ،
لقد جعلنى أشعر باطمئنان كبير
- وهل طمأنك بشأن الالم الحاد
الذى تشعرين به ؟

- اى ألم يا عزيزى ؟

فقال فيليب :

- الالم الذى أحسنت به فى خصرك ،

- ولكن فيليب هرع الى التليفون ، وبعد محاولات عديدة استغرقت أكثر من نصف ساعة ، سمع صوتا يقول :
- دكتور باركلي يتكلم . . .
- فقال في صوت مرتفع :
- اننى فيليب تمبلتون ، لقد كانت زوجتى تشكو آلاما شديدة في مؤخرة ظهرها .
- فسأله الطبيب :
- منذ متى بدأ الحمل ؟
- ٨ شهور
- وهل هناك أعراض أخرى ؟
- أجل ، انها متعبة ومضطربة بصفة عامة
- فقال الطبيب وهو يتشاءب :
- كل الحوامل كذلك ، متى تم فحصها آخر مرة ؟
- ولكنك رايتها بعد ظهر اليوم يادكتور ؟
- أجل ، أجل ألين تمبل .
- ان اسمها تمبلتون . . ألين تمبلتون
- وتتابعت أسئلة الطبيب بعد ذلك عن موضع الألم بالضبط وكيفية سيره ، ومواعيد حدوثه الخ . . .
- وأحدث هذا الاهتمام أثره في نفس فيليب . . وسرعان ما قال في
- بشاشة :
- اننى أشعر بالأسف يادكتور ويجب أن أعتذر لك
- ولكن الطبيب قاطعه قائلا :
- هل تشعر بألم كبير الآن ؟
- فقال فيليب وهو يضحك :
- ان زوجتى مستغرقة في النوم الآن ، ويسدو انها في حالة جيدة ووضع السماعاة وقد شعر بارتياح لاحت له . ان الدكتور باركلي رجل يعرف عمله جيدا .
- وأغلق فيليب عينيه ، ولكنه ماكاد يستغرق في النوم ، حتى جلست اليه فجأة في الفراش ، وقالت :
- وجدتها . . وجدتها !
- وسرت البرودة في عموده الفقري ، وخشى أن يكون الطفل في الطريق فورا . وفجأة التفت ذراعا ألين حول عنقه ، وقالت :
- لقد اكتشفت الاسم الذى يجب أن نطلقه على المولود أثناء الحلم . انه اسم (باتى) باتى آن تمبلتون ، وسندلها باسم بات ، أليس رائعا ؟
- ***
- وفي ليلة عاصفة كثيفة الضباب ، كان فيليب والين جالسين يلعبان الورق حين دق جرس التليفون فجأة ، فقامت ألين للرد على السائل .

وسمع فيليب صوت الين عبر
الغرفة يقول :

- ما أروع ذلك ، اننى سعيدة
جدا ، انه أعجب نيا سمعته .
وما كادت تنتهى من الحديث ،
حتى بدأت كتفاها وكأن ثقلا كبيرا وضع
فوقهما . . ثم رأى فيليب عبرة
تسيل في سكون على بساط الغرفة ،
فهرع اليها ، ونسألها :
- ماذا حدث ؟ . .

ف قالت وعلى شفيتها ابتسامة
زائفة :

- لقد وضعت مودى طفلتها وهى
في الشهر السابع !

وبعد أسبوع واحد ، أى بعد
خمسة أيام من الموعد الذى كان
منتظرا ان تضع فيه الين طفلها ،
أيقظته فى رقة ، وكانت الساعة قد
جاوزت الثانية صباحا ، وهمست
قائلة :

- هناك شىء مريب يجرى فى
أحشائى ، اننى أحس بأن الطفل
سيصل الليلة .

وعلى الرغم من أن الانتظار قد
أرهقه كثيرا ، فان هذه الكلمات
جعلته يستيقظ فورا فى حالة تنبهه
تام .

كان قد درس دوره فى العمل عندما
تحين اللحظة الحاسمة .

ووفقا للخطة الموضوعة ، شرع
يرتدى ملابس ، ناصحا زوجته ان
تبقى هادئة ، ثم اتصل بالطبيب
تليفونيا ، ولكن زوجته أسرعته تقطع
الاتصال التليفونى قائلا :

- ماذا تفعل يا فيليب ؟ . . ليس
هناك ما يدعو للانزعاج . . ان الطفل
لا يصل فى المتوسط الا بعد ١٢ ساعة
من بدء الاوجاع .

فقال فى صوت عال متحميا :
- هناك أطفال يولدون فى ٢٤ ساعة ،
وآخرون يأتون بعد عشر دقائق ،
هذا هو معنى كلمة فى المتوسط . .
ولكنها قالت وهى تعيصده الى
فراشه :

- اسمع يا عزيزى . . ان الدكتور
باركلى سوف يسخر منك اذا أزعجته
الآن ، فلا تحاول دعوته الا اذا بلغت
الاوجاع حدا يسمح بذلك

وقبل أن تنتهى من كلماتها ، قالت
وهى تضغط على شفيتها :
- هاهى واحدة أخرى ، امسك
ساعتك الآن وعد الوقت . .

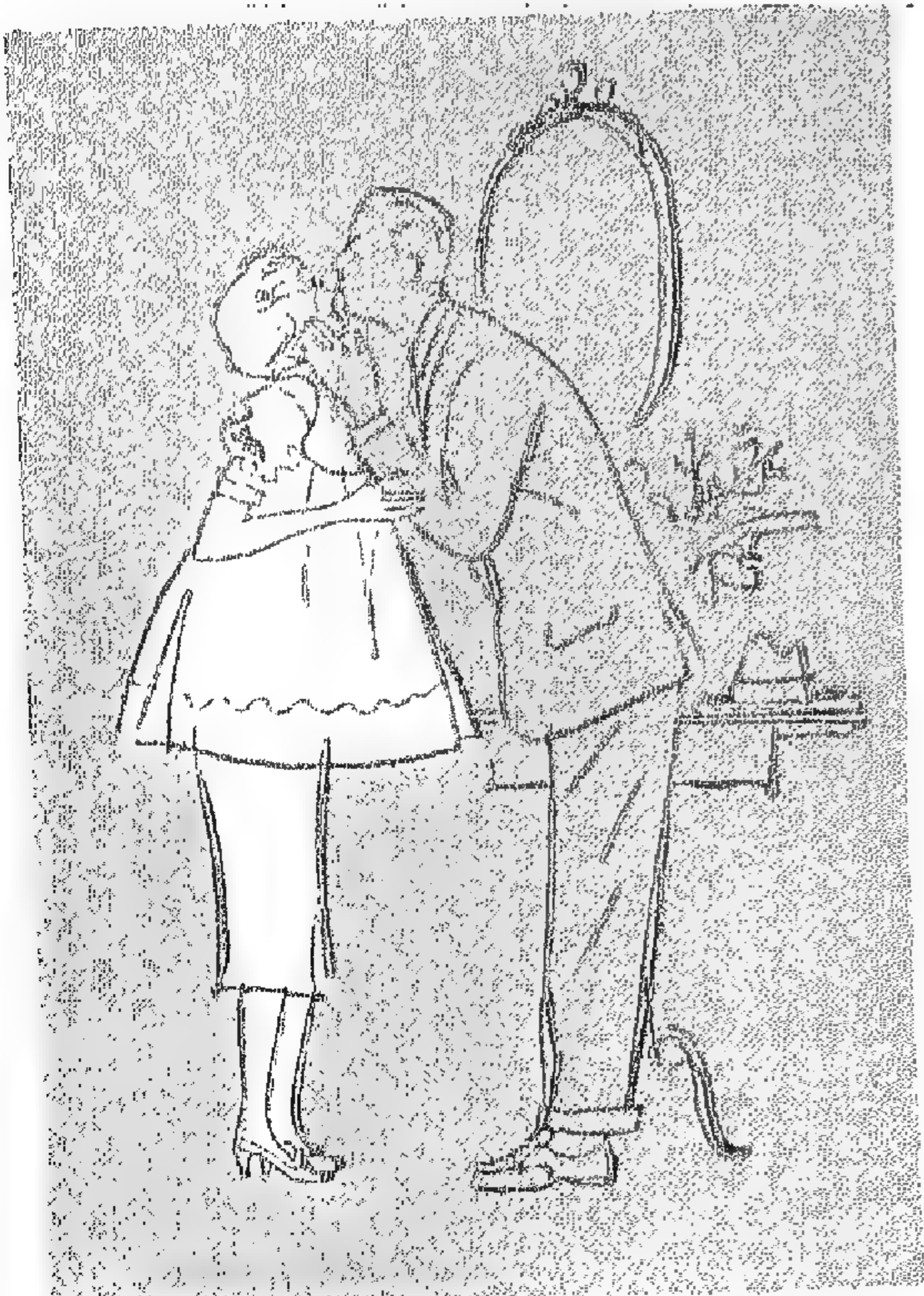
وراح فيليب يسجل الوقت على
ورقة صغيرة ، ثم قال مقترحا :
- ألا ترين اننا يجب ان نخبر

أعني أنني غير واثقة من أن هتلر مات ، فهناك أشخاص يؤكدون أنه يعيش في أمريكا الجنوبية !
- حسنا... حسنا... انه في أمريكا الجنوبية .

وفي تلك اللحظة ، أحست بأوجاع أخرى جذبتها الى الفراش . وسالت عبيرة أخرى على وجنتها .

وهرع فيليب فاتصل بالطبيب بدون أن تعترض هذه المرة . . . وبعد خمس دقائق ، سمع صوت دكتور باركلي يقول مزمجرا :
- ماذا حدث ؟

- ان زوجتي ملى وشك الوضع



والدتك تليفونيا ؟
واحس في تلك اللحظة بحب جارف لحماته لم يشعر بعثله قط ، ولكن الين قالت ان الوقت لم يحن لدعوة أمها بعد .

وفي الساعة الثالثة صباحا ، قالت الين :

- لقد مرت ١٥ دقيقة لم أشعر خلالها بأوجاع ، فلعل هذه المظاهر خادعة ، واعتقد أننا يجب أن ننتظر بضع دقائق أخرى قبل أن نستأنف النوم

وأصلحت من وضع وسادتها ، ثم قالت :

- دعنا نتحدث قليلا . خبرني ، هل تعتقد أن هتلر لا يزال حيا ؟ .
انهم يقولون انه مازال يعيش متخفيا في أمريكا الجنوبية .
فقال على الفور :

- بل أعتقد أنه ميت ، ولكن . . .
لقد أضعنا ساعة بلا جدوى ، فلماذا لانستدعي الطبيب ؟
فقالت :

- أنني غير واثقة تماما .
- ولكن الدكتور باركلي يتوقع أننا سندعوه يوما ما بكل تأكيد .
فقالت الين :

- ليس هذا ما أعنيه ، لقد كنت

ووضع فيليب السماعة
في عصبية ، ثم التفت
لزوجته قائلاً :

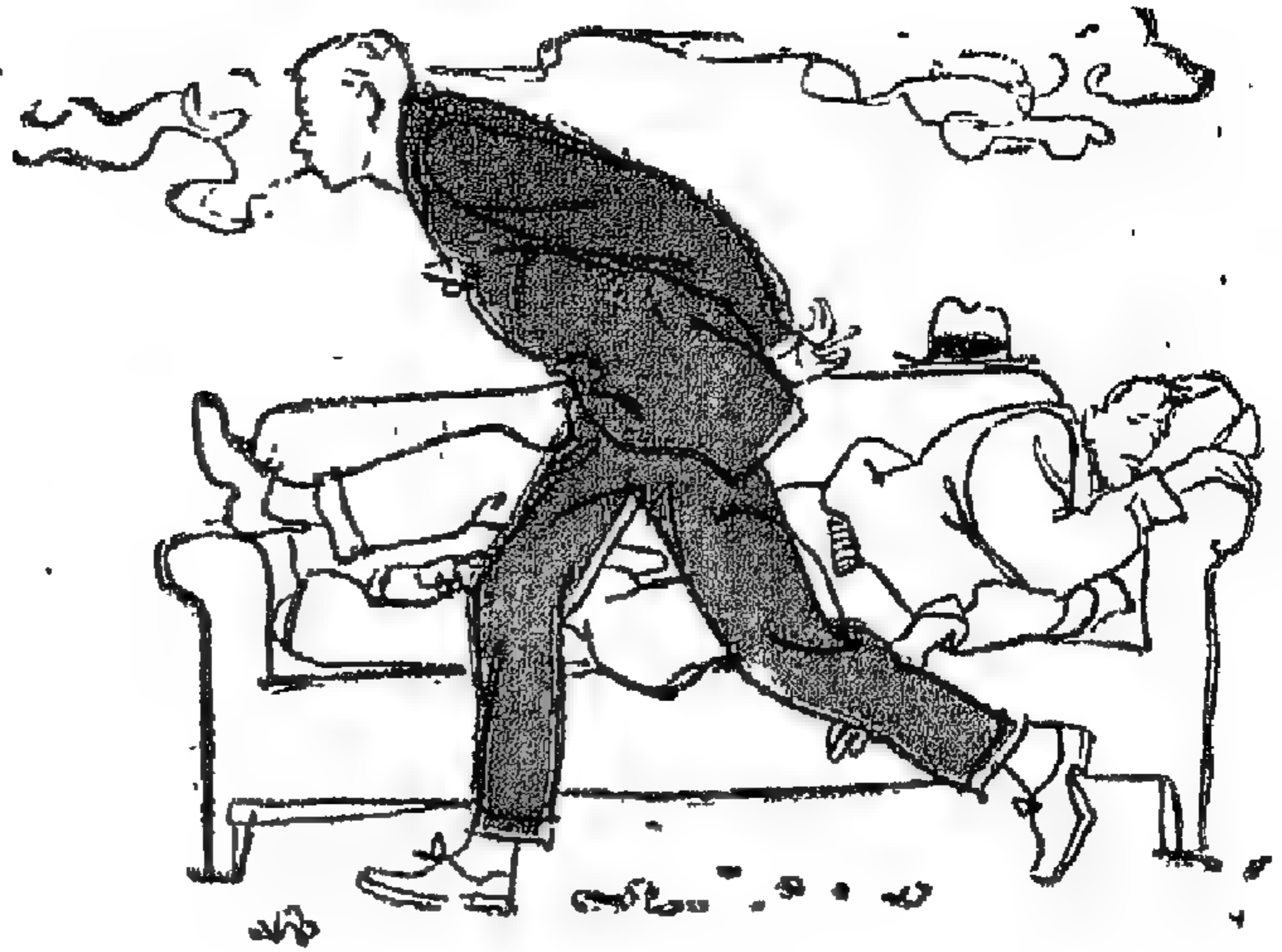
- أن الطبيب يصر
على أن نذهب الآن فوراً
الى المستشفى .

كانت الرحلة الى
المستشفى أعظم تجربة
محطمة للأعصاب واجهها
فيليب ، وقد انطلق بالسيارة ببطء
وسط الشوارع الخالية المظلمة ، وهو
يحرص على ألا يصبح أباً وهماً على
قارعة الطريق . وخيل اليه أن الطريق
قد طال ، وأن كل شارع قد امتد
الى ثلاثة أضعاف طوله الأصلي .
وبعد رحلة بدت أنها لن تنتهى ،
وصلاً الى مقربة من المستشفى ، بعد
أن استمع من الين الى كل التعليمات
عن الاعمال التى يجب أن يقوم بها
اثناء وجودها فى المستشفى .

وعندما توقفت السيارة أمام
المستشفى ، ابتسمت اليه فى رقة
قائلة :

- هل تذكر الليلة التى قبلتني فيها
اول مرة فوق الربوة ؟ .

فقال : بلا ريب .
فهمست :



- ما الذى جعلك تظن ذلك ؟
- لان موعد الوضع قد حان منذ
خمسة أيام .

- حدثني عن الاوجاع ، وكيف
تسير ؟

ورد عليه فيليب ، بينما واصل
الطبيب استجوابه . .

وأحس فيليب بالحنق على هذا
الرجل الذى يضيع الوقت فى هذا
الحديث الطويل ، فانتهاز فرصة
سكوته لحظة وقال :

- الا تعتقد أنه من الافضل نقلها
للمستشفى ؟

فقال الطبيب وهو يتنهد :

- حسناً ، سأصل بالمستشفى
لانتظاركما ، وعليك أن تصحب
زوجتك فى السيارة الى المستشفى
على مهل .

— فيليب ، قبل أن ندخل ، هل
تقبلني مرة أخرى مثلما فعلت في تلك
الليلة ؟

وأخذوا الين الى عتبر الولادة ،
بينما جلس فيليب في قاعة الانتظار ،
على أن يراها بعد ٢٠ دقيقة بعد أن
يتم اعدادها للوضع

ورأى على مقربة منه رجلا ينام
على أريكة ، وقد دلت ملابسه على
أنه كان ينتظر هناك منذ ٤٨ ساعة .

وحضرت ممرضة بعد قليل دعت
لمرافقتها لرؤية زوجته ، فسار الى
جوارها في هدوء عبر الردهة الطويلة
.. وسألها في لهفة :

— ماذا يفعل الدكتور باركلي
الآن ؟

— اعتقد أنه نائم .

فقال وقد كاد يتعثر في سيره :

— نائم ؟ أين ؟

— في منزله كما اظن .. وسنخطره

نحن في الوقت المناسب .

وأشارت له الممرضة الى باب

نصف مفتوح ، سسمع صوت الين

ينطلق من داخله تناديه .. ودلف

الى الداخل ، واقترب منها وسألها :

— كيف الحال الآن ؟

— اننى على استعداد تماما
فانحنى على جبينها وقبلها، فقالت
في بهجة :

— لقد أعددت لك طعام الافطار في
المنزل .

واخذوا يتحدثان عن عيد الميلاد ،
والهدايا التي ينتظر أن يتلقاها الطفل
.. وفجأة أطبقت يدها على يده
بقوة كالمنجاة ، وأغلقت عينيها بقوة،
وبدأت قطرات من العرق تتدحرج
على صدغها ، وعندما انتهت نوبة
الآلم ، ألقت برأسها على الوسادة
وحاولت أن تبتسم وعندئذ طلبت
اليه الممرضة أن يخرج من الغرفة .

وبعد الخامسة صباحا بقليل ،
وصل الدكتور باركلي .

كان فيليب يذرع غرفة الانتظار
جنيئة وذهابا دون توقف ، يجلس
أحيانا على مقعد ويمسك مجلة في
تثاقل ، ثم يخرج ليرتشف قدحا من
الماء أو ينظر الى وجهه في المرآة .

واستيقظ الرجل النسائم فوق
الاريقة ، وقال وهو يتثائب :

— اسمى مارتن

فذكر له فيليب اسمه وهو يشد
على يده ، كما يفعل متسلق الجبال

الذى التقى برجل آخر فوق قمرة
(كلمنجارو) .. قائلا :

— هل امضيت هنا طويلا ؟

— منذ منتصف الرابعة صباحا .
وانت ؟

— لقد سبقتنى بعشر دقائق .

وادرِك فيليب السر في نوم مارتن
وسط هذه الظروف ، عندما قال له
انه اب لاربعة اطفال وان الخامس
قادم في الطريق في اية لحظة .

ودخلت ممرضة تؤكد نبوءة
مارتن ، وكانت تدفع بيدها فراشا
على عجل ، ووراءها اخرى تحمل
طفلا على ذراعيها ..

وهرع مارتن يستقبل زوجته
وطفله الخامس ، بينما كان فيليب
ينظر في دهشة الى الرجل الذى
انجب خمسة بهذه السهولة !

وبقى فيليب في وحدته . كان
يحبس بالحاجة الى شخص الى جواره
يحدثه ، حتى ولو كانت حماته ! ..
وسار نحو النافذة ، ووقف يحدق
في الظلام السائد في الخارج .

كانت السماء تمطر ، واغصان
الاشجار تنحني تحت قوة الريح
الشديدة ، فضم قبضة يده ، وقال
هامسا :

— اجعل كل شيء على مايرام
يا الهى .. من اجلها .. ارجوك
يا الهى .

وكان قد نسي كل شيء عن الزمن ،
عندما سمع صوت الدكتور باركلي ،
فاستدار فجأة وقلبه يدق بعنف .
ووضع الطبيب يديه على كتفى
فيليب .. وقال :

— أيها الشاب .. لقد أصبحت
ابا لطفلة جميلة !

وظل فيليب يحدق في وجهه دون
أن ينبس ببنت شفة ، ثم انطلق نحو
الغرفة التى ترقد فيها زوجته .

وارتعد عندما شاهده في طرف
الردهة ممرضة تدفع امامها سريرا
متحركا ، وعلى بعد بضعة أمتار
خلفها ، ممرضة اخرى تحمل شيئا
بين ذراعيها ، فاسرع يعبر الردهة
نحوهما

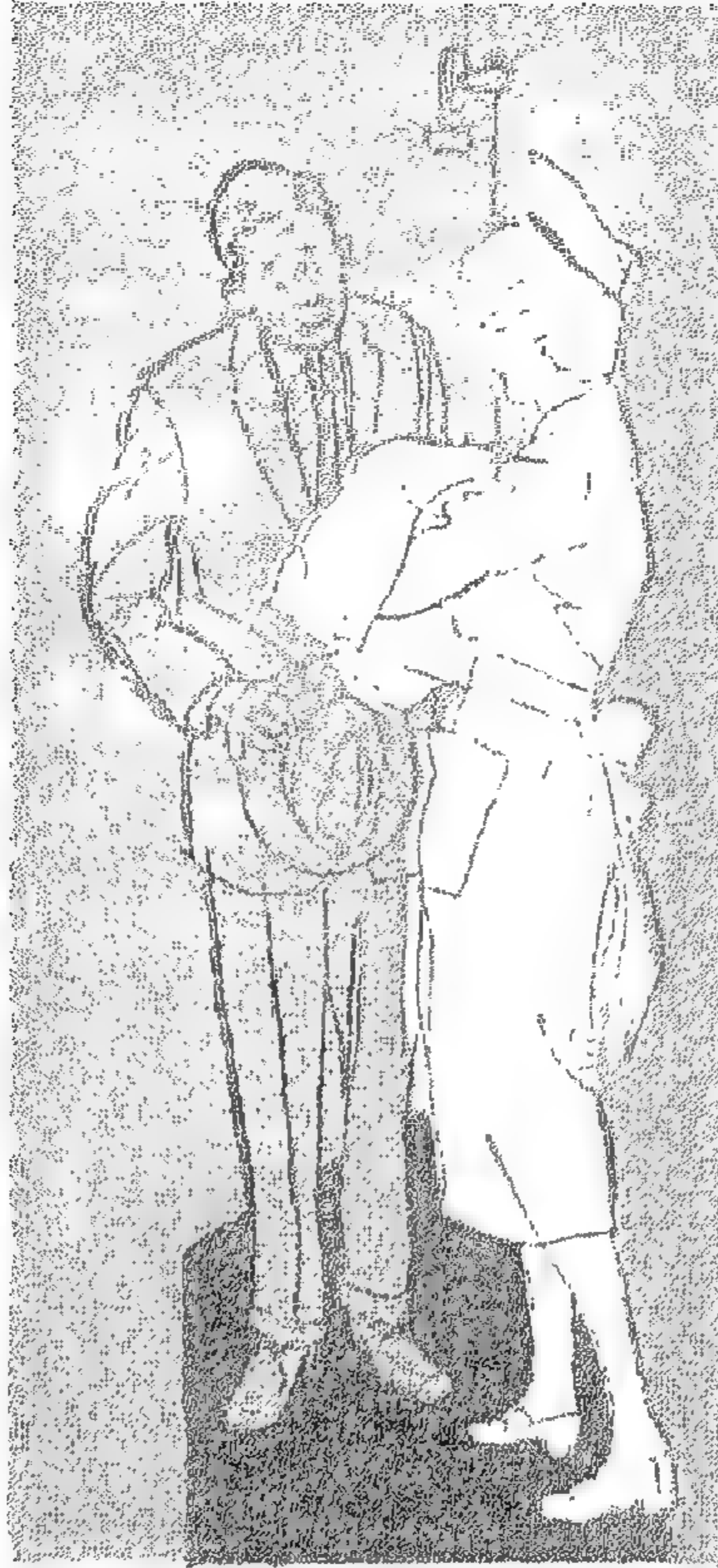
كانت الين تبسم وهى تغالب
النوم ، كطفل سعيد !

وحاول ان يقول شيئا ، ولكن
الكلمات توقفت في حلقه ، ثم شاهد
طفله ..

هذا الشيء الضئيل ، الذى اشترك
مع الين في اخراجه !

يا الهى .. انها جميلة جدا .. بل

يهتز ، وعيناه
تدمعان ، وحاول
جهداً ألا يتصرف
كأنسان مخبول •
وقالت الين وهي
تهمس في أذنه :
- انها تحب أباه !
وكان هذا أكثر
مما تحتمله عواطفه ،
فأنحدرت العبرات
على وجنتيه ، وهو
يدفن رأسه بين
ذراعيها •
وهكذا ولدت • •
كاسندرا قبلتون !



انها أجمل من كل
طفل ولد في هذا
العالم !
واقترب من
الجسم الضئيل ،
وراح يتلمس جلده
الناعم بأطراف
أصابعه •
هذه يد ابنته • •
انها في حجم أوراق
الزهرة في براعمها •
واجتاحه أعجب
وأقوى احساس
شعر به في حياته •
وبدا ذنبه



من باب الاجتماعيات بصحيفة « ستيت جورنال » بولاية الينوا •
« تحتفل مسرت ، ميرفاي يوم الاحد القادم بعيد ميلادها الثامن والاربعين •
ومما يجدر ذكره أنها تقيم في سيرنجيلد منذ ٥٧ عاماً . »



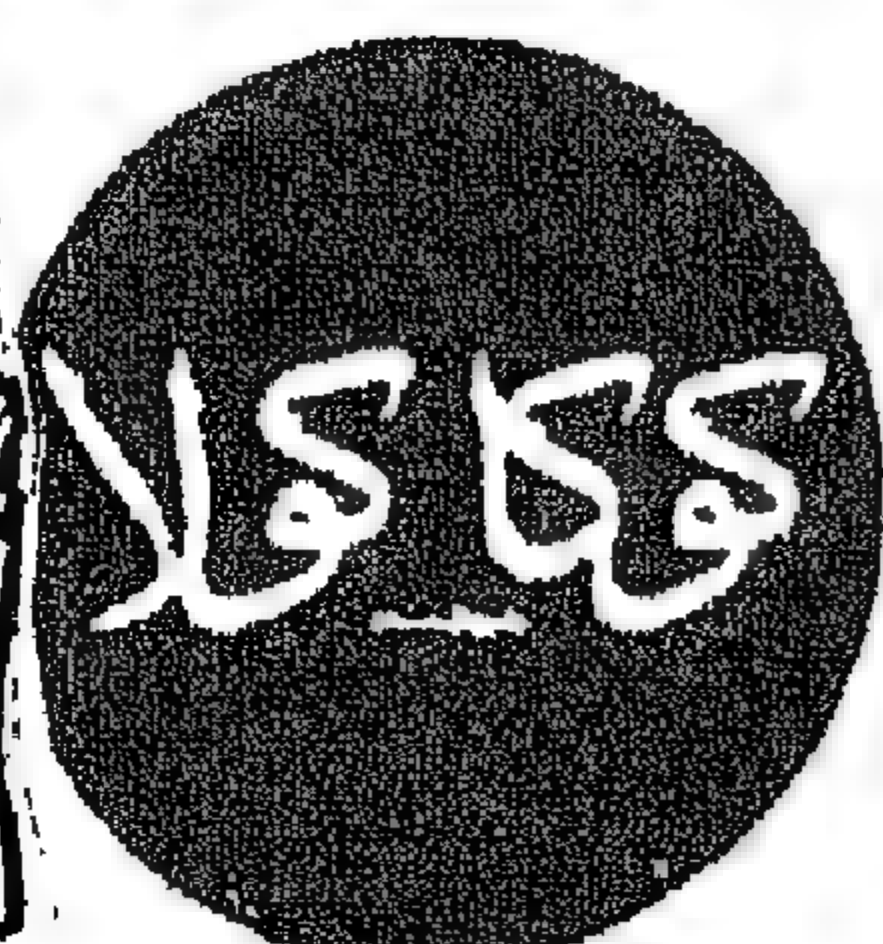
من السهل أن تتعرف على رئيس وزراء فرنسا في أى صورة للاقطاب الاربعة • •
فهو الشخص الوحيد الذى لم تعرفه قبل ذلك •
(بنفسيولا هيرالد)

اثار شاب ارتباك اصدقائه بالسؤال التالى : بما أنك لست طرفاً في المشكلة
• • فما رأيك في الجنس البشرى ؟ •
(دافيد برادى)

بهجة الاعياد



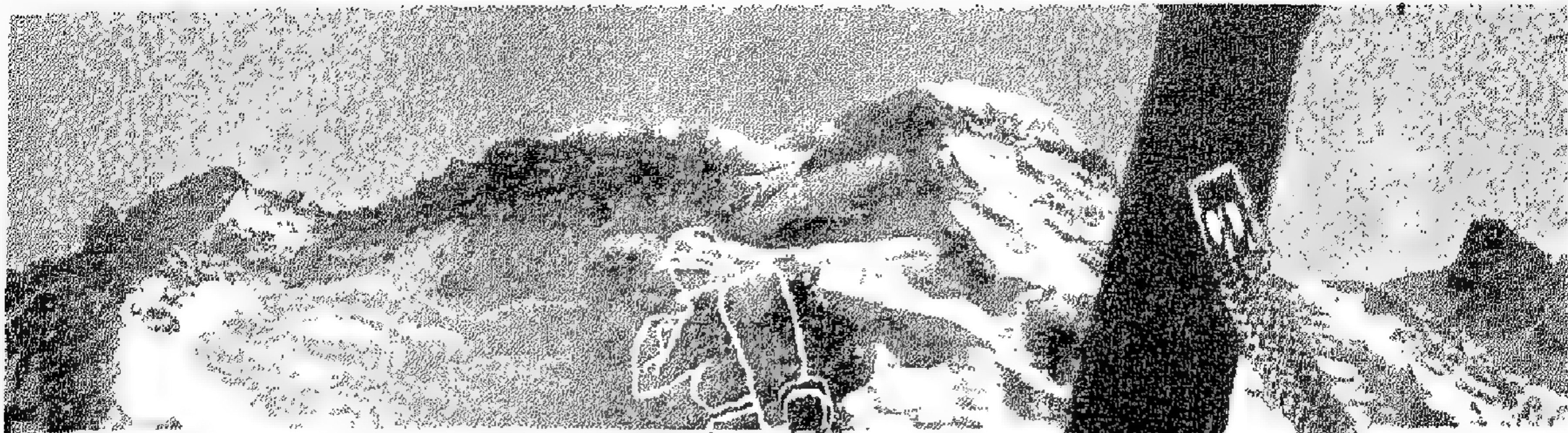
كوكا كولا تجمعكم في غشاية الانشراح



عندما يجتمع أفراد العائلة في أيام
العطلة والاعياد، دع كوكا كولا
ترزيدهم انشراحاً، فإن نقاوتها وطعمها
الذيذ يضفيان البهجة على كل مناسبة

تمتع بشرب كوكا كولا اليوم

معبأة بإذن من: شركة ذى كوكا كولا



Nivada
Compensamatic

تجمع كل ما هو نافع

- ١ - مضادة للماء
- ٢ - مضادة للصدمات
- ٣ - ذاتية الملو
- (دقيقة في أية درجة حرارة)

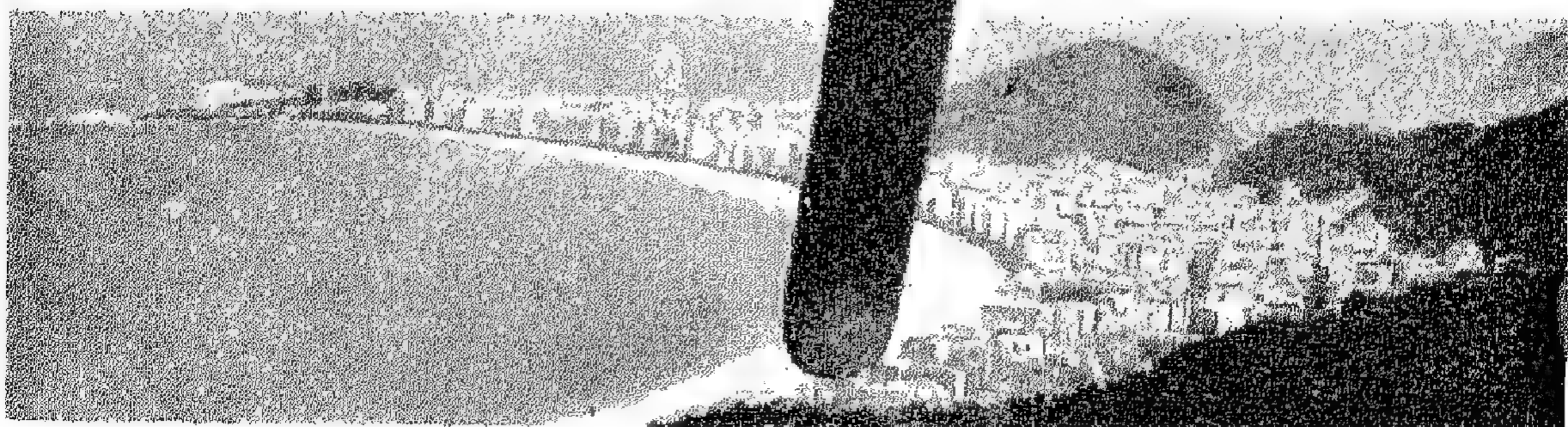
مع الأناقة

- ١ - دقيقة جدا
- ٢ - أحدث طراز

من أكثر الساعات المضادة للماء أناقة
في العالم كله

تباع وتخدم في ٩٥ دولة
مجانا : اطلب نشرتنا الجديدة الطريفة
قصة الزمن

نِيفادا
برينسن - سويسرا



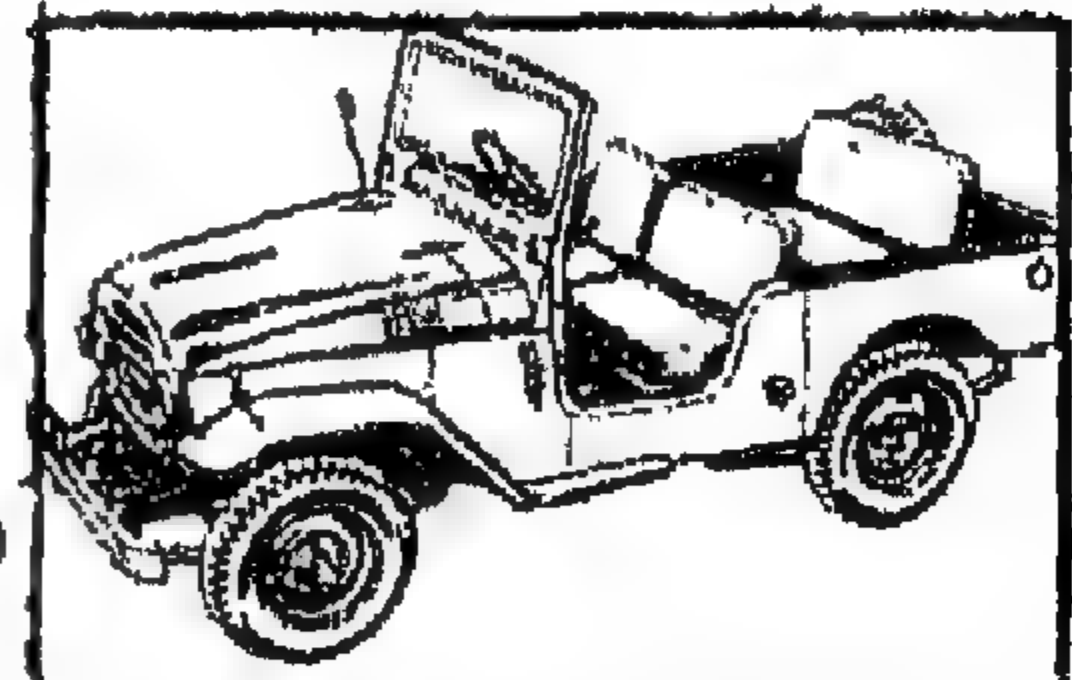
تذهب إلى أي مكان



ان محركها القوي سوبر قوة ١٠٥ حصان ، وعجلاتها الأربع المتدفعة وتركيبها المتفوق كلها تهيء لك الوسيلة للتغلب على مصاعب الطرق والارض الوعرة التي لم يكن في الامكان اقتحامها فيما مضى . فسواء كان المكان شواطئ رملية ، أو جبلا ، أو أحراشا أو مستنقعات أو أي نوع من الطرق أو الامكنة في جميع بقاع العالم - فانها جميعا سواء بالنسبة لسيارات لاند - كرويسر . ولا تقتصر مميزاتنا على ذلك ، فان نفقات تشغيلها اقتصادية ايضا بشكل مذهل

TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobari, Chuo-ku, Tokyo, Japan
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO



SYRIA—Maassarani-Katmarji & Nakhel Co.,
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Naser Mohamed Sayer & Co.,
P.O. Box 186, Kuwait, Persian Gulf.

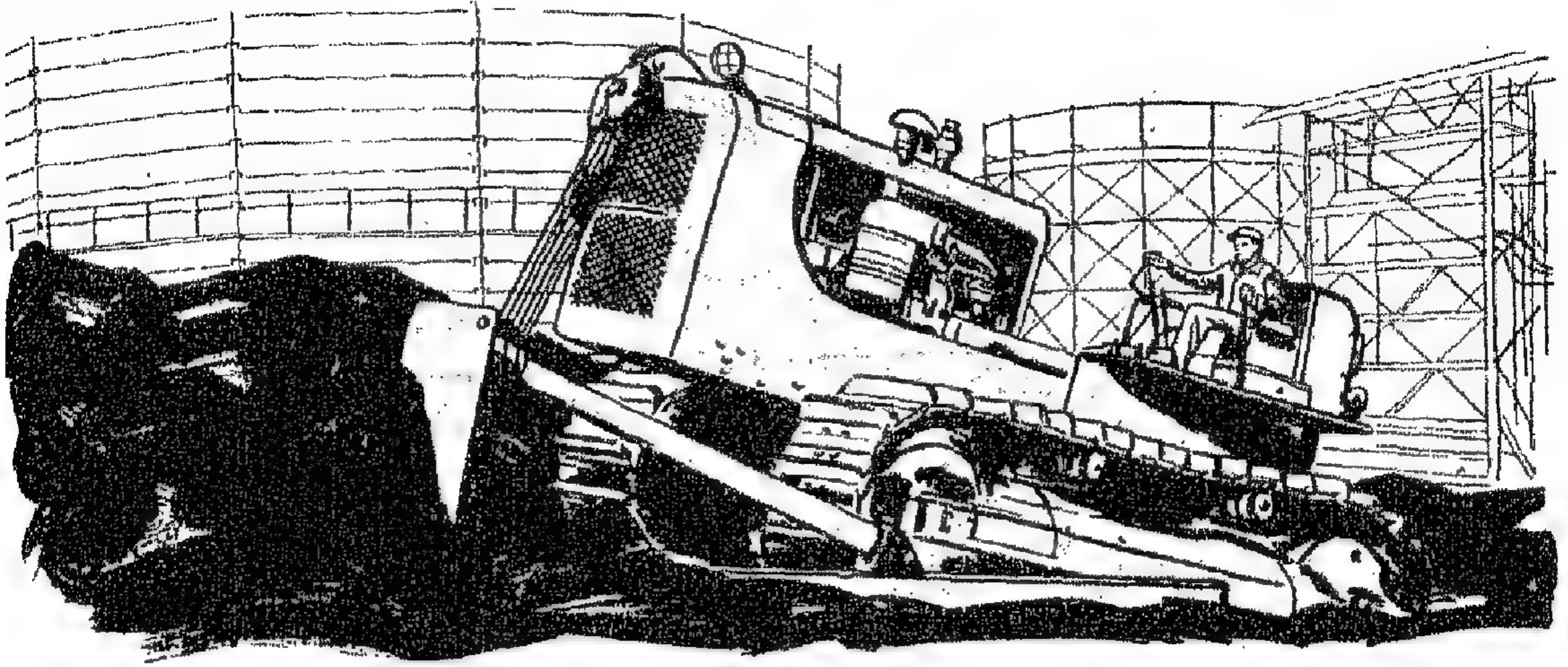
DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,
Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Oto-Candan Co.
Taksim, Tarlabasi Cad.
No. 4, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.
P.O. Box 213, Amman.

التقدم في ألمانيا الغربية آلات كاتربيلر تحل مشكلة نقص الفحم



كيف تعالج جبال الفحم

يتيح الحصول على مساحة تخزين إضافية مقدارها ٣٠ ٪ ، ونتيجة لذلك يقل خطر اشتعال الفحم من تلقاء ذاته . وتستطيع هذه الآلات تكديس حوالى ٢٠٠٠ طن بارتفاع ١٤ مترا (٦ قدما) دون حاجة الى استعمال ونشات كبيرة غالية الثمن . ان الآلات التي ينتجها كاتربيلر لتكديس وخزن الفحم الثمين في جميع أنحاء العالم توفر الجهد والوقت والمال للرجال التقدميين في كل مكان .

بلغ اشتداد الطلب على الفحم المرحلة الحرجة في ألمانيا الغربية . وتحل بعض الطوائف هذه المشكلة باستيراد شحنات هائلة ، ولكن هذا الحل يخلق بدوره مشكلة أخرى : كيف يمكن اختزان هذه الجبال من الفحم ؟

وتواجهه مؤسسة تكنيش ويرك في سنوات تجارت هذه الازمة بالاستعانة بجرادين جبارين طراز كاتربيلر ٥٠٨ فهذان الجراران القويان المزودان بيولنوزريكندسان الفحم ويخزنانه بضغطه مضغطاً شديداً

Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A.

Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A.

Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland

Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela

Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario

Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne

Caterpillar Brazil S.A., Máquinas e Peças, São Paulo



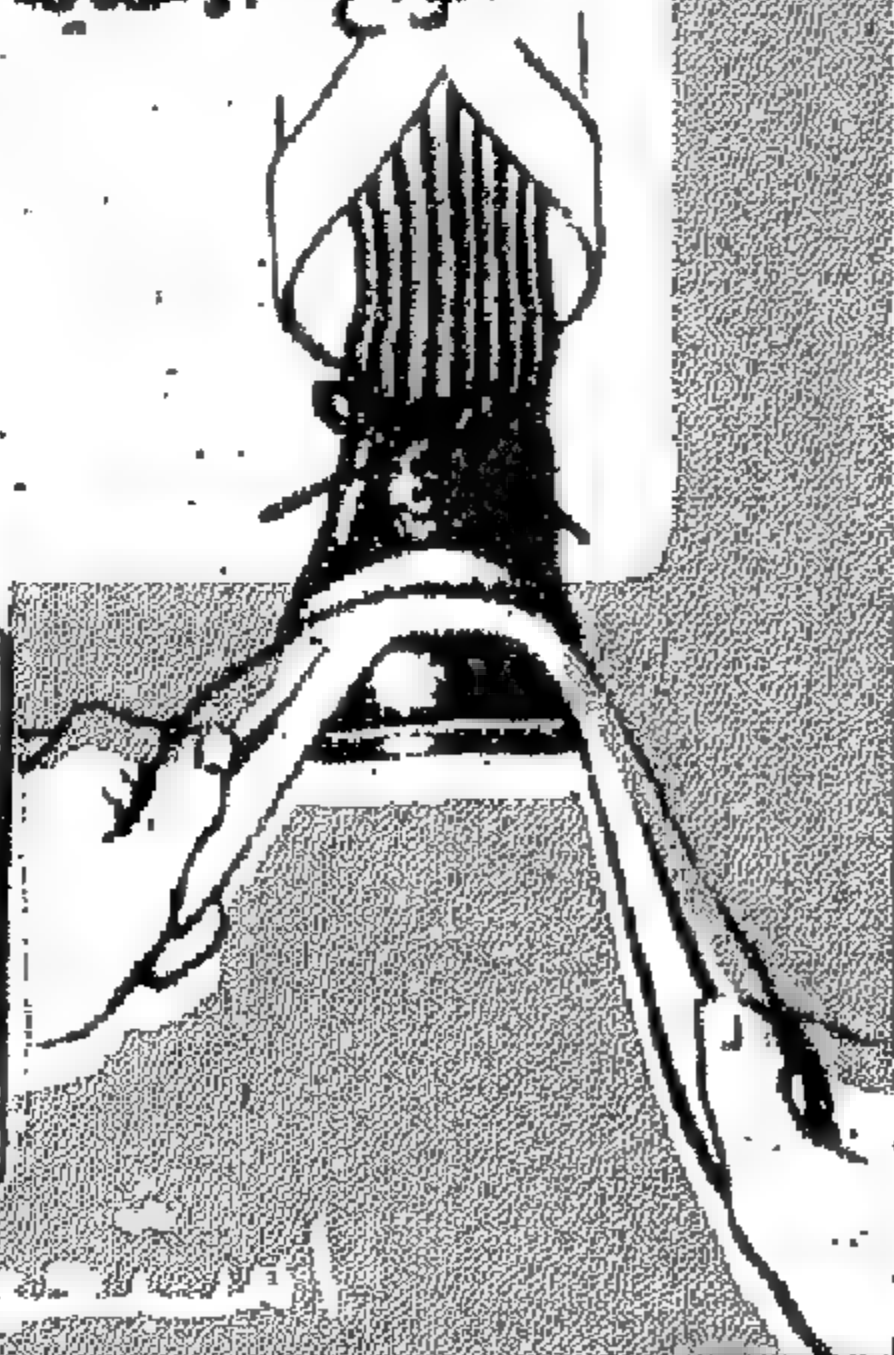
صانع الأحذية الممتازة

يفضل ورنيش الأحذية

GRIFFIN

لأن عملاءه من « الصفوة الممتازة » ،
ولأن هذه الطبقة فقط هي التي تعرف
كيف تلمع في المجتمع بأحذيتها البراقة
اللامعة .

ورنيش جريفين يطلّي الأحذية ويحميها
ويحافظ على امتيازها .
يوجد طلاء (ورنيش) جريفين لجميع
أنواع الأحذية واللوانها



استعمل ورنيش

GRIFFIN

علامة تجارية

الحل

يرصد عن دار أخبار اليوم

صباح الاثنين
من كل أسبوع

الثمن ٣ قروش

اقرأ من الغلاف إلى الغلاف

كيف نخدم مجموعة شركات انجلش

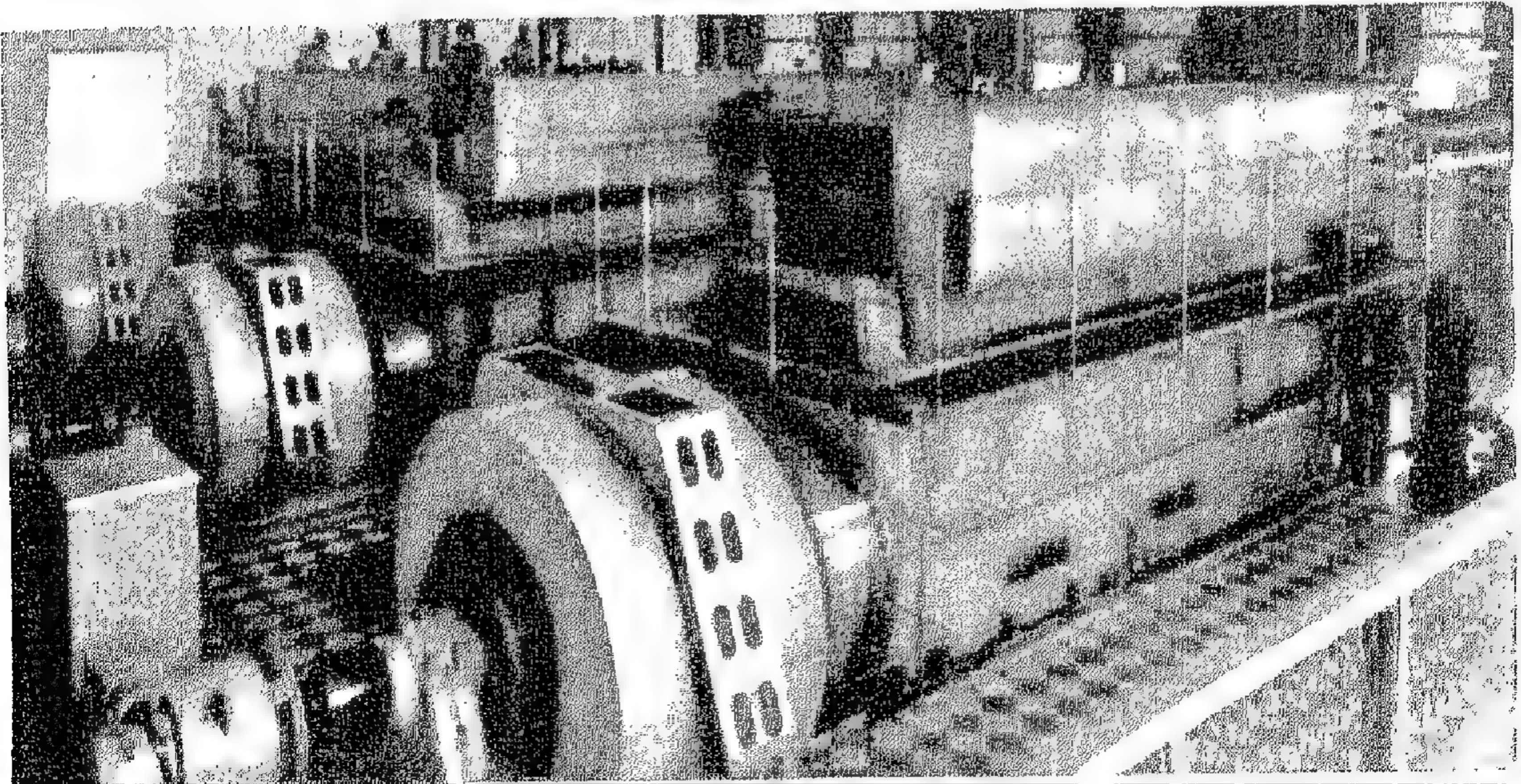
في جميع أنحاء العالم - في البلاد الصناعية و في البلاد التي نحتاج للصناعة ، تلعب مجموعة شركات جنرال إلكتريك (بما فيها مؤسسة نابير) دورا نشطا متعدد الجوانب وبخاصة في تقديم وسائل توليد القوة الكهربائية وتوزيعها واستخدامها

ان هذه المنظمة العالمية التي تملك مصانع في أربع قارات ، وتحقق أعمالا فنية واسعة النطاق وسوف لها خيرة عظيمة وأبحاث متقدمة لفخورة بأن نساهم في تحسين موارد العالم

شركة انجلش إلكتريك ليميتد بكونيغزهاوس ، كينجسواي ، لندن و س ٢ تنتج معدات توليد تعمل بالبخار والزيت والماء ، توربينات الغاز ، محولات ، مكثفات ، مقاييس التحويل ، مولدات ، معدات كهرباء المصانع ، معدات اللحام ، آلات ديزل كهربائية ، أجهزة كاملة لكهربة خطوط السكك الحديدية ، مراوح بحرية وقطعها ، طائرات ، معدات طائرات ، صواريخ موجهة ، كمبرور ، معدات الآلات الكهربائية للمصانع ، عدادات ، أجهزة تحويل ، أدوات كهربائية منزلية

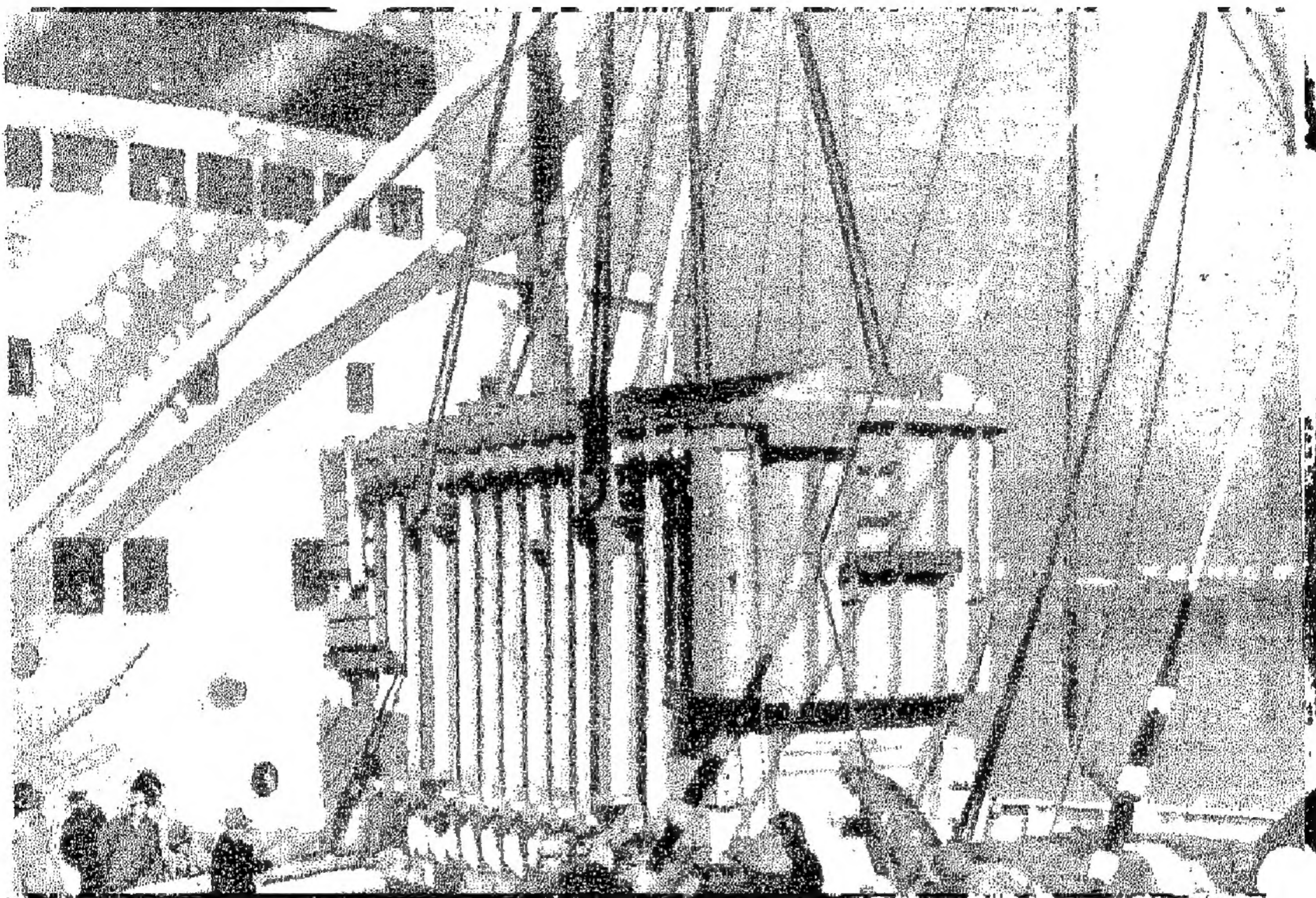
د . نابير وولده ليميتد باكتون ، لندن و ٣ تنتج توربينات بالغاز الهواء ، محركات الصواريخ والتفانات ، آلات ديزل للسفن والصناعات والجبر ، أجهزة للسفن السطحي بطريقة منع التجمد

شركاء في التقدم مع شركات ماركوني ومصاهر فولكان وشركة سيفنسون وهونورن المتدمجة في مجموعة شركات انجلش إلكتريك



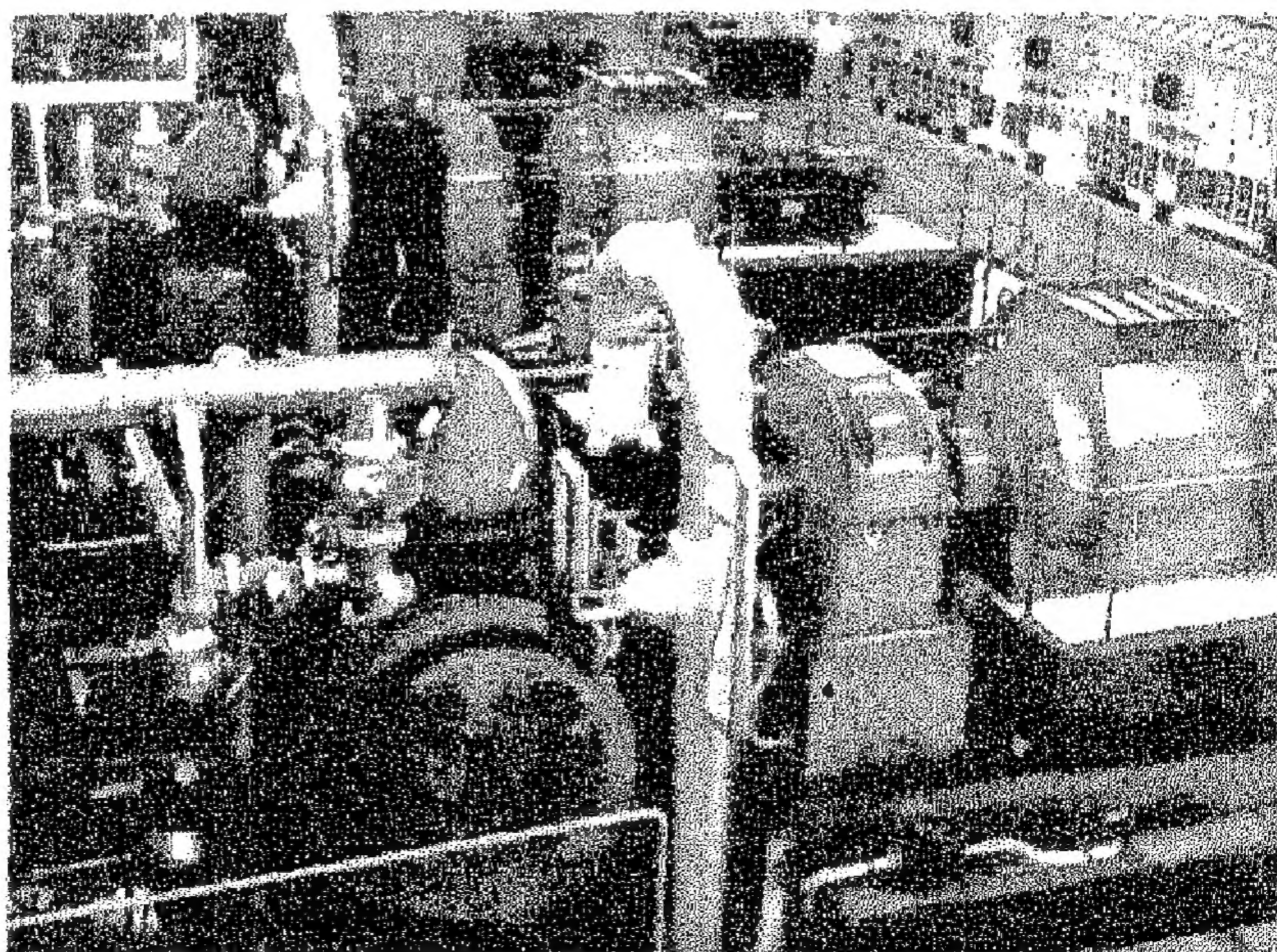
زنبار : ثلاثة مجموعات توليد ديزل قوة ١,٨٨ حصان تتركب في محطة توليد القوة الكهربائية بساتني بزنبار وقد وردتها شركة جنرال إلكتريك

البيكترىك العالم كله



الولايات المتحدة - تفريغ محول ذو فيز واحد لمحول جنرال الكترىك MVA - 240 طلبته ادارة القوى الكهربائىة فى بونفيل باورجون . ان شركة جنرال الكترىك ستورد ايضا وحدتين 345-MVA لادارة تنسى فالى وستكون اعظم وحدات ذات ٣ فيز صنعت حتى الان

العراق : داخل
محطة توليد القوة
الكهربائية التالية
لمعمل تكرير البترول
الحكومى ببغداد
بالعراق : ثلاث
توربينات بخارية
انجليش الكترىك
ومولدات التيسار
التلاوى ، اما لوحة
المفاتيح فى المؤخرة

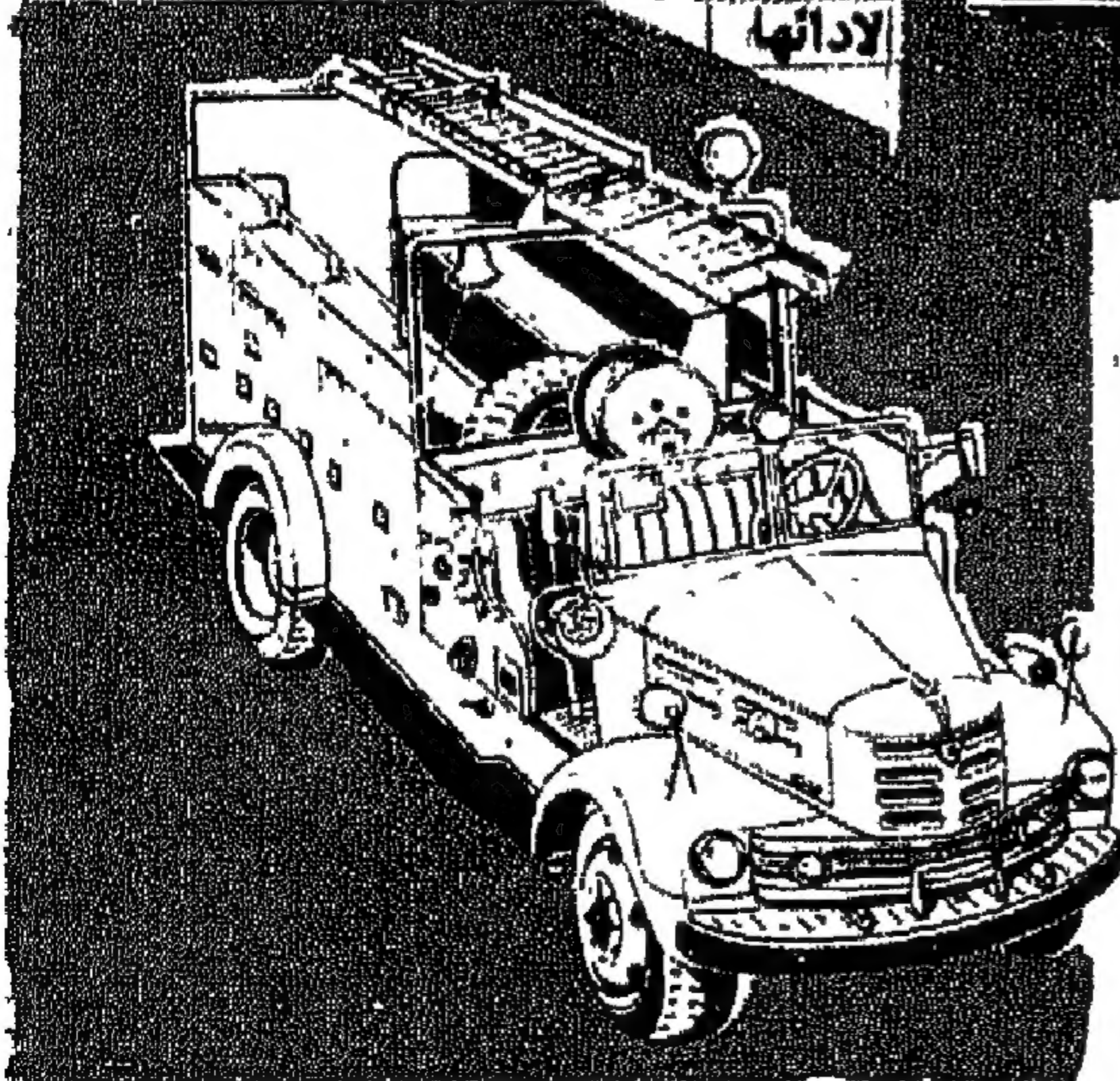




ISUZU

TRUCKS BUSES FIRE ENGINES

سيارات نقل اتربة
ان وزارة الانشاءات اليابانية تستعمل
اعدادا كثيرة منها ، وفي ذلك دليل
ساطع على مدى امكان تكييف هذه
السيارات المهام التي قد تستعمل
الادائها



أوتوبينات وسيارات نقل
تشغيل اقتصادي ونفقات
صيانة بسيطة ذلك هو شعور
أصحاب سيارات ايوزو في جميع
أنحاء العالم.

سيارات مطافي
لقد ثبت امكان الاعتماد على
محركاتها وطول اتماله مع
خلوه من كل مسببات المتاعب
لاقسام المطافي اليابانية .

ISUZU MOTOR CO. LTD.

2 6 9 1 Oi-sakashita-cho, Shinagawa-ku, Tokyo, Japan.

Cable Address: ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO ALY ABDEL NABY & CO.

8, Rue Adly Pacha, Le Caire, Egypt.



الضحك

خير دواء

تنتهي الى سمعي هذا الحوار بين شاب
وصديقه أثناء مشاهدة أحد الافلام :

قال لها الشاب :

- هل ترين الشاشة جيدا ؟

- نعم ؟

- هل تشهرين بتيار هوائي ؟

- لا !

- هل يضع الشخص الذي وراءك قدميه

فوق مقعدك ؟

- لا !

- هل يضايقك أن تتبادل اماكننا ؟

(ب . ليند ساى)

لما كنت ادير منزلا لسكنى الطلبة قرب

معسكر لاجئى الجامعات الكبرى ، اتصلت

بى والدته واحد من الطلبة الجدد ، ورجتني

ان اشغله بمزيد من عنايتي . ثم قالت

لى : ارجو منك أن تهتمى بحصوله على

قسط كاف من النوم ، وانه لا يشرب أو

يتأخر كثيرا فى اخارج . ثم اضافت تقول

وهي تعزز حججها : هذه اول مرة له يقيم

خارج المنزل . . فيما علما عامين قضاهما

فى البحرية :

(اليس ريدر لانجلن)

قال سائق التاكسى وكنا فى طريقنا

الى حديقة الحيوان : اعتقد انك قرأت فى

المصحف قصة النمر الذى لقي حتفه على

يد نهرتين كانتا معه فى قفص واحد .

قلت له : نعم . . اليس حادثا فظيما ؟

فرد قائلا : بالتأكيد هو كذلك . .

ولكن فى اليوم الذى وقع فيه الحادث قلت

لزوجتى : اننى لاسطيع ان افهم شيئا

مثل هذا . فردت هى تقول :

ولسكنى أنا اسطيع ان افهمه . .

وكانت تلك نهاية حديثى معها عن هذا

الموضوع .

(اليانور كلاريج)

كنت اقود سيارة للتاكسى ذات مرة حين

سمعت نداء فتوقفت . وخرجت من منزل

قريب سيدة ومعها ثلاثة اطفال ، وضعتهم

فى التاكسى . وكان اكبرهم فى الثالثة

من عمره ، واصغره لانتجاوز سنه تسعة

اشهر . وقالت لى : انزل عداد السيارة

لو سمحت . ريثما اعود اليك خلال بضع

دقائق .

وجلست مكانى انتظر بينما انطلق

الاطفال فى صياح وبكاء لا ينقطع . وبعد

مايقرب من ١٥ دقيقة عادت الام مرة اخرى

وسالتنى : كم حسابك ؟

قلت لها : ألا تقصدين مكانا معيناً ؟

قالت : لا . . ولسكنى كنت فى حاجة

الى مكالة تليفونية هامة مسح بلد بعيد

وكنت فى أشد الحاجة الى الهدوء . .

هذا هو أجرك وشكرا !

(ويندال دين)

